

## PRESENTACION

El propósito inicial de este volumen fue el de reunir una serie de artículos que realizaran, desde diversas posiciones crítico-historiográficas, una puesta al día de los problemas sobre los que se enfoca actualmente la disciplina, en esta área particular de los estudios literarios. Los rápidos avances en el terreno de la historia económica, política y social del período, el desarrollo creciente de temas generales de teoría de la historia o de cuestiones más particulares vinculadas a fenómenos como la expansión imperial y el colonialismo, sumados a la constante ampliación del **corpus** poético de la colonia, obligan a actualizaciones constantes y sobre todo a un diálogo abierto entre los investigadores. En este caso particular, la experiencia de reunir los estudios que constituyen esta colección superó, en buena medida, los propósitos iniciales. Los trabajos solicitados a los investigadores resultaron no solamente complementarios sino, en más de un sentido, convergentes. Es por eso que buena parte de los estudios aquí reunidos pueden ser leídos, no ya como trabajos separados, guiados por preocupaciones diferentes, sino como un **discurso crítico** elaborado en torno a un objeto de estudio definido a partir de perspectivas compartidas. En efecto, muchos de los artículos recayeron espontáneamente sobre temas y problemas crítico-teóricos que parecen definir corrientes de interés en los estudios coloniales actuales: "la constitución del sujeto colonial; los orígenes de la identidad latinoamericana; la caracterización del "discurso criollo"; la revisión del concepto de historia; el estudio de las etapas propias del desarrollo del discurso poético colonial, más allá de sus vinculaciones con la cultura metropolitana; la revisión de los modelos crítico-historiográficos tradicionales. Sumados a éstos, los esfuerzos por expandir el canon y avanzar interpretaciones so-

bre textos de autores poco analizados hasta ahora, o la reinterpretación de otros que ya integraban el cuerpo literario de la colonia, mostrados ahora a la luz de nuevas perspectivas, son ejemplos fehacientes de la vitalidad de un área de los estudios literarios a la que corresponde la tarea de fijar críticamente las que son etapas fundacionales en el desarrollo cultural latinoamericano. Los trabajos que aquí se recogen son parte de esa tarea colectiva, no sólo por su contenido en sí sino porque en el proceso de su producción contribuyeron a avivar un diálogo fructífero y siempre necesario en nuestro medio académico. Agradezco a todos los investigadores su participación, y a la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* la cálida acogida que brindó a este proyecto.

*Mabel Moraña*