

escritores señalados o sus coetáneos como Pablo de Rocka, José Santos González Vera o Mariano Latorre. Una ideología anarquista no puede creerse estática al relacionarla con una producción narrativa, en todo caso es posible si a su vez aislamos y congelamos al propio escritor. La idea de ver en la protagonista de la tetralogía rojiana final, Aniceto Hevia, un personaje picaresco no habla a favor de un dinamismo sino por el contrario de cómo cuando se aísla el texto de su entorno todo es posible.

Miguel Angel Huamán V.
Universidad de San Marcos

Para una fundación imaginaria de Chile: La obra literaria de Fernando Alegría. Editado por Juan Armando Epple. Stanford University: Latinoamericana Editores, 1987.

En 1940 Fernando Alegría, a la edad de veintidós años, llegó a Estados Unidos a doctorarse en literatura inglesa y luego en hispanoamericana. Su estancia estudiantil en Norteamérica se convirtió en una larga morada en el estado de California donde hubo de ejercer como profesor de literatura hispanoamericana primero en la Universidad de California-Berkeley y luego en la de Stanford. Durante sus casi cincuenta años en Estados Unidos, interrumpidos por frecuentes viajes a Chile hasta el golpe militar de 1973, Alegría ha producido una asombrosa obra intelectual que abarca narrativa, poesía y ensayística. Autor de li-

bros ya clásico -*Walt Whitman en Hispanoamérica* (1954), *Las fronteras del realismo* (1962), *Historia de la novela hispanoamericana* (1965), *Literatura y revolución* (1970) y *Nueva historia de la novela hispanoamericana* (1986)- hoy se consideran sus ensayos de investigación literaria entre las más importantes fuentes para el estudio de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Hasta cierto punto ha pagado Alegría un alto precio por ser excelente crítico y escritor de creación literaria a la vez. Desafortunadamente sus ensayos han ganado más atención que su obra creativa, lo cual es innegablemente injusto si se tiene presente la alta calidad e innovación de novelas como *Caballo de copas* (1957), *Amerika, Amerikka, Amerikkka, manifiestos de Vietnam* (1970), *Coral de guerra* (1970), *Una especie de memoria* (1983) y de libros de poesía como *Instrucciones para desnudar a la raza humana* (1979). Dado este desequilibrio, complace ver la publicación de *Para una fundación imaginaria de Chile*, editado por Juan Armando Epple y dedicado exclusivamente a la obra creativa del autor chileno. La aparición de este volumen es además oportuna por dos razones: Alegría cumple en 1988 el quincuagésimo aniversario de la publicación de su primer libro, *Recabarren* (biografía novelada); y 2) el año en curso también representa el aniversario de la Generación del 38, uno de los grupos de intelectuales más importantes en el desarrollo de las letras chilenas de este siglo y entre cuyos miembros figuran Braulio Arenas, Nicanor Parra, Francisco Coloane, Carlos Droguett, Juan Godoy, Nicomedes Guzmán, Gonzalo

Rojas, Volodia Teitelboim y el mismo Alegría.

Esta colección de ensayos incluye escritos de críticos bien conocidos de la literatura hispanoamericana en general y de la chilena en particular. Aunque por un lado el libro representa un homenaje a Alegría es por otro una valiosa compilación de estudios claves sobre los textos más importantes del escritor. El lector encontrará ensayos que analizan desde distintas metodologías críticas los siguientes aspectos de la ficción y poesía de Alegría...la perspectiva narrativa y la manera peculiar en que el narrado de Alegría incorpora al lector al interior del texto mismo; el proceso de desdoblamiento del narrador y la relación armoniosa entre el narrador de la enunciación, el del enunciado y la actitud existencialista reflejada en el mundo narrado; el vínculo estrecho entre temas y estructuras; la relación entre política y literatura y lo que distingue a la novela de Alegría de la novela de protesta social; el lenguaje y el estilo, y cómo éstos se identifican plenamente con la cosmovisión del autor implícito; los refugios espaciales de los seres marginados del mundo narrado; los recursos y procedimientos que producen una escritura cuyas modalidades deconstruyen una ideología fascista; los diferentes discursos narrativos de los textos de Alegría; la teorización del golpe militar chileno como problema discursivo; la multiplicidad de lecturas posibles del texto narrativo; el acercamiento de Alegría a la historia como poesía y, finalmente, las constantes de su mundo poético.

La mayoría de los artículos, reseñas y entrevistas que integran este libro han aparecido anteriormente en

otra parte, en particular en *Homenaje a Fernando Alegría* (1972) de Helmy F. Giacomán y también en algunos números recientes de la revista *Texto Crítico*. De los veintiséis títulos sólo seis han sido preparados exclusivamente para esta colección. Claro, dada la importancia de Alegría como escritor, hubiera sido preferible agregar un mayor número de ensayos nuevos al corpus ya existente de crítica sobre su narrativa y poesía. Pero, pese a este reparo, *Para una fundación imaginaria de Chile* proporciona a su lector la oportunidad de conocer mejor la labor creativa de Alegría a través de una serie de estudios significativos reunidos ahora en un solo libro. También contiene el volumen una indispensable bibliografía selecta, la cual será, sin duda alguna, muy útil en la preparación de futuras investigaciones sobre este escritor.

John J. Hassett
Swarthmore College

Escobar, Ruth. *Maria Ruth, Rio de Janeiro*, Editora Guanabara, 1987.

Para um jovem adolescente, recém descobrindo o mundo e vivendo sob o jugo muito forte de uma ditadura militar, aquela mulher seminua num palco altamente elaborado do ponto de vista técnico, chamando um burro de Ernesto (o general-presidente do Brasil era Ernesto Geisel), todo este universo era, no mínimo, fantástico, senão surpreendente. O adolescente era eu, a peça, A Torre de Babel do escritor espanhol Fer-