

Ugarte Chamorro, Guillermo. *El teatro en la obra de Andrés Bello*, Caracas, La Casa de Bello, 1986.

La prodigiosa erudición de Guillermo Ugarte Chamorro sobre temas teatrales vuelve a ponerse de manifiesto en este libro destinado a revisar, desde varias perspectivas, las relaciones de Andrés Bello con el teatro. Ugarte Chamorro tiene una concepción global e integradora del hecho teatral, lo que le permite analizar con similar detenimiento no sólo los asuntos clásicos, como las obras y los autores, sino todo lo que constituye el rico tramado de la vida teatral, desde los actores hasta el público, pasando por la planta física de los teatros y tantos otros elementos que con frecuencia son olvidados por los historiadores académicos del teatro. En este caso se añaden además nutridas informaciones sobre el contorno cultural de Bello.

El libro presenta como un estudio integral en torno a Bello y el arte dramático". Para cumplir este objetivo analiza en seis capítulos las obras teatrales escritas por Bello, su labor como traductor de piezas dramáticas, las referencias que se encuentran sobre el material teatral en sus poesías, sus escritos críticos sobre el mismo asunto y -por último- las relaciones del humanista venezolano con diversos autores teatrales latinoamericanos. Se trata, pues, de una visión de verdad exhaustiva: todo lo que relaciona a Bello con el teatro es analizado minuciosamente con un acopio de información realmente sorprendente por su vastedad, variedad y precisión.

De esmerada formación clásica y convencido como pocos de la verdad

de los ideales de la Ilustración, Bello estimó el teatro como actividad no sólo artística sino también -y a veces sobre todo- didáctica o más genéricamente civilizadora. Correlativamente vio en el ejercicio dramático una veta riquísima para desarrollar el americanismo y un instrumento especialmente apto para educar a los ciudadanos de las nacientes repúblicas hispanoamericanas. En este sentido, aunque las obras teatrales de Bello no ocupen el primer lugar en su vasta producción intelectual, la imagen del sabio autor de la *Alocución a la poesía* no queda completa más que cuando se observa sus relaciones con la actividad teatral.

Sería imposible reseñar los múltiples aportes que contiene este libro. El conjunto de ellos confirma el juicio del maestro Pedro Grases, verdadera autoridad en materias bellistas, quien -en el prólogo- afirma que "el trabajo de Ugarte Chamorro es un modelo de monografía crítica, fruto de la reunión y examen de un cúmulo de noticias y testimonios que nunca había sido utilizado para una interpretación armónica y totalizadora. Le da forma de tratado a todas las pesquisas realizadas tesoneramente, de manera que es lícito dudar que se la haya escapado la menor referencia bibliográfica relativa a Bello y el teatro, ni mención alguna de la vasta bibliografía que maneja muy a conciencia".

Por *El teatro en la obra de Bello*, Guillermo Ugarte Chamorro fue galardonado por el Ateneo de Caracas en el concurso internacional con que celebró el bicentenario del nacimiento de don Andrés Bello.

Antonio Cornejo Polar