

que no se puede prescindir y finalmente en que, a pesar de sí mismo, sigue pagando tributo al positivismo ambiental.

José Ignacio López Soria.

Varios: **LA POLEMICA DEL INDIGENISMO**, Lima, Mosca Azul Editores, 1975, 174 pp.

Bajo el título **La polémica del indigenismo**, la editorial Mosca Azul acaba de publicar un conjunto de textos fechados en los últimos años de la década de los 20 cuyo espacio temático es el conjunto de problemas suscitados por el movimiento indigenista y su eje principal la polémica que sobre este tema sostuvieron José Carlos Mariátegui y Luis Alberto Sánchez. La recopilación se debe a Manuel Aquézo, de quien se lee también una breve Advertencia, y el prólogo y las notas a L.A. Sánchez.

El material seleccionado se ordena en cuatro secciones. La primera, que reúne los "preliminares de la polémica", incluye textos de López Albújar ("Sobre la psicología del indio"), de Luis E. Valcárcel ("El problema indígena"), de J.C. Mariátegui (las tres entregas de "El indigenismo en la literatura nacional" y "La nueva cruzada pro-indígena"), de L.A. Sánchez ("Un insensato anhelo de demolición"), de Ventura García Calderón ("Un loable esfuerzo por el arte incaico") y los Estatutos del Grupo Resurgimiento. Fuera del texto de García Calderón, inevitablemente superficial y frívolo, los otros interesan vivamente por expresar un "estado de conciencia" ante un problema, el indígena, que comienza a gravitar sustantivamente en la vida nacional. Sin duda es el aporte de Mariátegui el acercamiento más coherente y profundo.

La segunda parte del libro consigna los artículos de Mariátegui y Sánchez que constituyeron el eje de la polémica. Son tres de Mariátegui y cinco de Sán-

chez, pues se incluyen de este último dos entregas posteriores a su incumplido "Punto final con José Carlos Mariátegui". Sánchez insiste sobre todo en las contradicciones del indigenismo, entre López Albújar y Valcárcel por ejemplo, y ataca especialmente su conceptualización del país como oposición entre sierra y costa: frente a ella proclama un "peruanismo totalista". Exige también soluciones concretas al problema indígena y él postula las suyas: básicamente, educación, extinción de la comunidad indígena, cuya ineffectividad reitera, y expropiación de las tierras no cultivadas. Mariátegui por su parte aclara algunos aspectos de su planteamiento inicial y formula, en el curso de la polémica, algunos juicios fundamentales para entender, con hondura, el fenómeno indigenista. Cabe destacar en este orden de cosas el establecimiento de los límites del indigenismo, que tendrá siempre una dosis de artificialidad por no ser precisamente indígena; la relación entre indigenismo y socialismo; la valoración positiva del nacionalismo en sociedades dependientes: la condición progresista del indigenismo como movimiento reivindicativo del trabajador y su integración dentro de una dinámica histórica que excede largamente los límites de un movimiento sólo literario. Sin duda la relectura de la polémica, y en especial de las esclarecedoras páginas de Mariátegui, es una excelente ocasión para replantear, en términos contemporáneos, la problemática del indigenismo. A través de la polémica Mariátegui funda las alternativas más precisas para comprender la significación y el valor de este movimiento.

La tercera parte del libro incluye textos de quienes terciaron en la polémica. Son de Roberto Mac Lean, Darío Eguren, Manuel González y Manuel Seoane. A excepción del último, cuya "Carta al Grupo Resurgimiento" es de verdad importante, los otros no aportan nada sustantivo al debate.

La última parte de **La polémica del indigenismo**, bajo el título "Resonancia de la polémica", reproduce textos de Mariátegui y Sánchez relacionados con

el tema. Aunque la importancia del debate entre Mariátegui y Sánchez es a todas luces incuestionable, parece algo abusivo suponer que “El problema de la tierra” de J.C. Mariátegui sea, en estricto sentido, “resonancia” de la polémica que este libro consigna.

La polémica del indigenismo es una obra de enorme utilidad. Organiza y pone a disposición de los interesados un material a veces olvidado y sin duda indispensable para interpretar todo un vasto sector de la cultura peruana.

A.C.P.