

El conjunto de artículos que aquí se publica tiene doble procedencia: la mayor parte de ellos son ponencias sustentadas en el *Simposio sobre Pablo Neruda* que tuvo lugar en la Universidad de Alberta (Edmonton, Canadá) el 21 y 22 de septiembre de 1984 y que fuera organizado por Richard Young y José Varela, profesores ambos de esa misma Universidad; otros —sólo dos— son astillas desprendidas del taller de disertaciones doctorales presentadas en la Universidad de California, San Diego.

Desde 1973, año en que muere el poeta chileno, varios congresos internacionales han reunido a especialistas de distintos continentes para conmemorar algunos de sus tantos aniversarios o para estudiar aspectos determinados de su —también— numerosa producción. Tal vez los más significativos hayan sido los de Carolina del Sur, en 1974, organizado por Juan Loveluck e Isaac Lévy; de Poitiers, en 1976, organizado por el *Centre des Recherches Latino-Américaines* de esta misma Universidad, que dirigía y aún dirige Alain Sicard; de Sassari (Cerdeña, Italia), en 1984, a cargo de Hernán Loyola, nerudiano mayor en la actualidad; y, finalmente, éste de Edmonton, destinado a conmemorar los 80 años de vida y trasvida del poeta. De los dos primeros, existen Actas ya publicadas. Son, respectivamente: *Simposio Pablo Neruda. Actas* (New York, Las Américas, 1975, 427 pp.); y *Coloquio Internacional sobre Pablo Neruda (La obra posterior el Canto general)* (Poitiers, 1979, 366 pp.). En cuanto a los materiales de Sassari, están por aparecer.

La geografía del exilio tiene cosas extrañas. La voz de Neruda, que la dictadura militar no ha podido enterrar en su patria ni desterrar de su pueblo, resurge y reaparece en las más distintas latitudes del planeta. En este caso, palabras que lo recordaron allá en parajes septentrionales del Canadá, viajan ahora a materializarse, más cerca de su tierra, en Lima fraterna. Es otra manera en que su voz totaliza el ámbito americano, esa misma América que cantó, a mediados de siglo, en su *Canto general* (1950).

Los trabajos de Edmonton se publican en el orden que corresponde a la producción de Neruda, desde el de Keith Ellis sobre los *Veinte poemas de amor* (1924) hasta el de Angel López que versa en particular sobre una de las *Nuevas odas elementales* (1956). “El poeta comunista” es un fragmento de la tesis doctoral de Marcos Goldfarb, que fuera dirigida por el lamentado Joseph Sommers, miembro en su tiempo del Comité de Redacción de esta misma revista. Las páginas que firma Pedro Gutiérrez constituyen un desprendimiento de su

disertación sobre *Neruda en España*, concluida en 1984. El mismo Gutiérrez ha elaborado una lista de tesis presentadas en universidades norteamericanas (del Canadá y de los Estados Unidos) y que se refieren a diversas facetas de la poesía de Neruda. Puede ser útil a los estudiosos.

Agradezco a Richard Young y a José Varela el haber accedido con entusiasmo a la idea de publicar estas ponencias; y todos – editor y coeditores – agradecemos a Antonio Cornejo Polar el acoger estos materiales en la revista de que es director. Al poeta de Macchu Picchu le habría gustado, ciertamente, un homenaje impreso en el Perú, si no por otras causas, por la sencilla razón de ser gesto y testimonio de hermandad intelectual.

También se incluye en la sección monografías un estudio del profesor peruano Antonio González Montes.

J.C.