

Carlos Arturo Caballero Medina. *Contrateorías, estudios de crítica literaria*, Arequipa: Quimera Editores, 2017. 380 pp.

El marco teórico de *Contrateorías, estudios de crítica literaria* es posmoderno, multidisciplinario (Análisis Crítico del Discurso, Psicoanálisis, Filosofía, Género) y con gran afinidad hacia las Ciencias Políticas. Su objetivo es el ejercicio de una crítica académica emancipadora y el rediseñamiento de las estructuras académicas hegemónicas. El libro se divide en tres partes. La primera, “Mario Vargas Llosa, literatura y política”, explora con minuciosidad *Historia de Mayta*, una de las novelas del autor arequipeño donde es más evidente su teoría de la novela e ideología política. Para esta tarea, Caballero realiza, primero, un balance crítico y luego utiliza elementos del Análisis del Discurso de Teun van Dijk para intentar una interpretación del discurso subyacente. Esto lo lleva a la certeza de que *HM* es una de las que mejor representa la teoría de la novela que VLI intenta proyectar sobre la relación entre la denominada “realidad” y “ficción”. De esta forma, se afirma que la novela es una mentira deliberada y que la “realidad” para el novelista es un insumo o materia prima que se transforma en el proceso creativo del escritor. En el rango ideológico, la novela proyecta el fracaso de la izquierda peruana en su tarea de construir o ejecutar una “revolución socialista”. Ese fracaso es representado desde distintos ángulos a la manera de parodia. Por esta razón, la focalización de la novela permite que el perso-

naje que da nombre a la novela, Alejandro Mayta, sea caricaturizado desde múltiples aristas (raciales, políticas, sexuales). A su vez, el narrador-personaje también fracasa en su intento de interpretar una “realidad objetiva”. En ese sentido, como se ha afirmado antes, la novela cumple con su rol desmitificador. Por lo tanto, para Caballero, no existe un discurso desideologizado; más bien, esta novela cumple con el argumento ideal para consolidar un discurso hegemónico donde se desestima el indigenismo y el idealismo revolucionario: el indio no puede ser protagonista de la revolución.

En esta primera parte, también, se profundiza en la relación de la teoría de la novela de VLI con su discurso político. Para este proceso, se revisan varias de las novelas del escritor arequipeño como *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Los cachorros*, entre otras. La teoría política que se indaga es la que concierne al denominado liberalismo. Hayek, Popper y Berlín serán los principales pensadores desde donde VLI nutre su ideología. El efecto y la comprensión del liberalismo sitúan a nuestro premio Nobel inmerso en posiciones polémicas. Caballero resalta la relación de la ideología política y la teoría de la novela en VLI desde las peculiaridades que se extienden de sus libros. Por ejemplo, la concepción del individualismo en la creación novelística se condice con su pensamiento político ideológico liberal: “En el terreno de la creación literaria, esto se ejemplifica mediante la certeza de que la libertad de creación es un acto solitario, individual e inseparable de las liber-

tades políticas” (95). El individualismo, entonces, es vital para la labor del artista, del creador. Una conclusión interesante y polémica de Caballero es la de sostener que VLI siempre fue un liberal, incluso cuando su marco ideológico era el socialismo. La dirección de esta figuración puede destinar a la crítica hacia otras formas de exégesis sobre la primera etapa de la producción de este escritor.

Dentro de esta óptica liberal, afirma Caballero, no caben los discursos colectivistas. Por eso, VLI considera al indigenismo como una ideología premoderna. Y esa es la base para su lectura de la obra de José María Arguedas en el libro *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. Caballero postula una hipótesis novedosa, al denotar la similitud entre las dos teorías de la novela de ambos escritores, donde la experiencia vital y la ideología política conducen el discurso estético literario. El resultado de los excesos de esas posturas puede confrontar al propio discurso. En síntesis, la crítica que realiza VLI a JMA podría utilizarse para denostar su propia teoría de la novela, o el ejercicio ideológico que también practica, en algunas ocasiones.

La segunda parte del libro se titula “Contrateorías” y agrupa cuatro artículos: sobre violencia política; un cuento de Julio Cortázar, “La noche boca arriba”; la vanguardia de Alberto Hidalgo, el Simplismo; y una estupenda reflexión sobre la categoría de “Contrateoría”. En el primer artículo, se explora la “crítica literaria como sabotaje en América Latina”, para analizar los acon-

tecimientos y escrituras sobre el Conflicto Armado Interno en el Perú. Caballero sostiene una importancia más gravitante de este tipo de crítica frente a la posibilidad de un emplazamiento político a la crítica literaria.

Sobre el cuento “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar, Caballero inicia una lectura tomando la noción de “fantasma” de Lacan, con algunos aportes de Slavoj Žižek. De esta manera, se explica cómo la pérdida del universo simbólico se desentraña con la caída que separa la barrera de la realidad y la ficción o el sueño. En ese sentido, se cuestiona el concepto de realidad que percibimos o entendemos, “el sujeto queda en desamparo porque su fantasma ya no puede salvarlo del goce de su sacrificio”.

En cuanto al artículo sobre la vanguardia autodenominada como Simplismo, propuesta por el poeta Alberto Hidalgo, Caballero examina de manera didáctica este tratado de estética en la poesía vanguardista. El objetivo es esclarecer los pormenores de la poética de Hidalgo: liberar a la poesía de todo aquello que obstaculice su comprensión. Algunas de las características esenciales de esta poética son las siguientes: personalidad rebelde, radical, anarquista; una temática que gira en torno al endiosamiento de sí mismo, el país, el amor; la egolatría y la modernolatría; el individualismo iconoclasta, el antihispanismo, entre otros.

El artículo “Contrateoría: el malestar de la crítica” alude al legado fundamental de la teoría: incitar reflexiones permanentes sobre la actividad teórica, sobre todo en un

contexto donde las Humanidades sufren un repliegue frente a la avanzada técnico-científica. La Contrateoría requiere distanciarse del influjo de cierta posmodernidad que inhabilita el pensamiento crítico. La realidad académica universitaria y el imperativo entre publicar o perecer resumen este problema, y podría clasificarse bajo la siguiente denominación: “el capitalismo académico”. La Contrateoría, nos dice Caballero, surge, entonces, de la inconformidad de este contexto: “Es aquí donde la Contrateoría pretende movilizar paradigmas teóricos” (219).

Aunque Caballero sólo cita a Mariátegui, podríamos incluir dentro de esta propuesta inconformista a González Prada. No es casualidad que los grandes pensadores de finales de siglo XIX y comienzos XX hayan ejercido ese espíritu anti universitario.

Caballero cuestiona el actual modelo operativo e incluye estuendos casos alusivos a esta tarea, como la escuela de Frankfurt o los Cultural Studies de Birmingham.

La tercera parte del libro, “Novela y violencia política”, puede ser un gran ejemplo sobre la aplicación del concepto de Contrateoría que Caballero ha expuesto con anterioridad. Su lectura de importantes novelas, como *Candela quemada Luceros*, *La hora azul* y *Retablo*, es el mejor ejemplo de un ejercicio hermenéutico que utiliza elementos intertextuales y marcos teóricos multidisciplinarios para intentar una exégesis.

La hipótesis que Caballero plantea sobre la novela de Félix Huamán Cabrera consiste en que la novela sostiene un discurso de comu-

nidad cercada por la sociedad y el Estado. Este sería el motivo crucial de la tensión conflictiva. El valor intrínseco del argumento como testimonio pervive para suscitar la memoria de un pueblo. Por otro lado, la hipótesis sobre la novela de Alonso Cueto considera la inscripción del discurso de los victimarios en un contexto adverso de la verdad sobre los hechos ocurridos en las dos últimas décadas del siglo XX. El ejercicio del Análisis Crítico del Discurso (ACD) se orienta hacia el análisis del discurso de los victimarios. Este es un gran acierto de la crítica de Caballero, pues gran parte de la crítica ha descuidado el análisis de la voz de los victimarios. La tercera novela sobre el tema del Conflicto Armado Interno es *Retablo*, de Julián Pérez. Aquí Caballero Medina utiliza la categoría de “revuelta”, concepto desarrollado por Julia Kristeva en *Sentido y sinsentido de la revuelta*. Así, se estudia la novela desde una perspectiva etimológica, literaria, filosófica y psicoanalítica: “da cuenta de los sentidos y posibilidades políticas de la revuelta como expresión pulsional que permite *revelar la memoria y el reconocimiento del sujeto* (Bustos 2008: 7)” (353). Este ejercicio metodológico le permite a Caballero proponer, desde esta categoría, la recuperación del lugar de la experiencia subjetiva, cuestionar las creencias propias y ajenas.

En esta tercera parte del libro, Caballero aborda, además, una novela argentina, *Ciencias morales*, de Martín Kohan. Para ello, se utiliza la categoría de la noción de Biopolítica de Foucault. Si bien la temática no se relaciona con el Perú, el

tema transversal sí, la violencia: la dictadura argentina y la guerra de las Malvinas. El análisis de la novela desde la perspectiva de la crítica como sabotaje y la teoría de género permiten concluir a Caballero que estamos ante una novela cuyo discurso ilustra los mecanismos que utiliza el poder para dominar.

En suma, las líneas de investigación de este libro de Carlos Caballero nos permiten entender el ejercicio de la crítica desde la noción que él propone, la Contrateoría. Los aciertos sobre las novelas de Mario Vargas Llosa y su teoría de la novela nos dirigen a colegir la relación del discurso con la ideología política. Lo ideológico no está ausente. No existe discurso desideologizado, aunque este sea el propósito inicial de un escritor. Por otro lado, el fundamento teórico de la Contrateoría implica un reconocimiento contextual de la crisis de la Humanidades y del intelectual. La resistencia no transita sólo por la crítica, sino con el ejercicio activo epistemológico. Las barreras del “neoliberalismo académico” deben y pueden ser destruidas con el discurso honesto del intelectual. El mejor ejemplo es el vasto corpus multidisciplinario con que Caballero ha intentado una exégesis propia de las novelas que abordan el tema sobre el Conflicto Armado Interno. Las líneas de investigación que deben explorarse a partir de aquí se ubican entre la crítica multidisciplinaria y la contrateórica. La actuación del intelectual humanista debe practicarse en dirección a una exégesis literaria desde el horizonte activo de nuestro contexto académico, que como ha dicho Caballe-

ro, también es político: volcar, volver la teoría sobre/contra sí misma, eso es la Contrateoría.

Henry César Rivas Sucari

Universidad Nacional
de San Agustín de Arequipa

Jerome C. Branche, editor.
Black Writing, Culture, and the State in Latin America. Nashville, TN: Vanderbilt University Press, 2015. 288 pp.

La publicación de *Black Writing, Culture and the State in Latin America* no sólo coincide con el surgimiento de movimientos sociales como *Black Lives Matter* y los que abogan a favor de mayor integración y reconocimiento de la presencia minoritaria en las universidades de los Estados Unidos, sino también con el renovado interés en la presencia y las contribuciones de los descendientes africanos en las Américas. Lo que se nota en la edición de Branche es la amplitud y la variedad de temas y el acercamiento transnacional. Hay pocas ediciones que intentan abarcar la expresión afrohispana casi al nivel continental. Esta colección contribuye al análisis de la literatura y cultura afrohispanas y extiende el alcance de las investigaciones a géneros que no siempre se estudian. Por eso, las contribuciones incluyen estudios no sólo sobre la narrativa y la expresión poética, sino también sobre el teatro popular, la música popular, la tradición oral y lo *performativo* en las declaraciones orales en Hispanoamérica.

El libro consiste de doce capítulos: cuatro de éstos tratan sobre