

**PRESENTACIÓN: LOS 90 AÑOS DE LOS 7 ENSAYOS
Y EL AURA DE MARIÁTEGUI EN LA RCLL**

José Antonio Mazzotti
Tufts University

El simposio internacional “90 años de los 7 *ensayos* de José Carlos Mariátegui” realizado en Casa de las Américas, Cuba, el 12 y 13 de abril del 2018 con los auspicios de la RCLL, la Asociación Internacional de Peruanistas y la Embajada del Perú en Cuba congregó a una selecta nómina de académicos especializados en el gran teórico marxista peruano, celebrando las nueve décadas de la publicación de ese libro fundamental en el devenir de las ideas en América Latina.

En la inauguración, el presidente de Casa de las Américas, el poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar, recordó cómo en 1994 se había realizado en el mismo recinto un evento similar por los cien años del nacimiento de Mariátegui, dejando constancia de la continua admiración y reconocimiento que la Revolución Cubana ha mantenido por el Amauta peruano. Uno de los comentarios de RFR aludía a las ideas de Mariátegui sobre la propiedad de la tierra (el tercero de los 7 *ensayos*), que influyeron enormemente en el diseño de la reforma agraria cubana en los primeros años de la Revolución.

Pero esa inspiración mariateguiana tuvo también otras manifestaciones, no sólo en el ámbito de las transformaciones sociales y la construcción de una América Latina más justa y libre. En el campo de las ideas y el debate cultural, Mariátegui y sus 7 *ensayos* han sido de importancia capital para respaldar la búsqueda de expresiones propias que consoliden las “trincheras de ideas” a las que José Martí apuntó con sabiduría.

Para ponerlo en pocas palabras: la RCLL no sería posible sin Mariátegui. Su lúcida caracterización de la sociedad peruana como “no orgánicamente nacional” en “El proceso de la literatura” (el

sétimo ensayo), fue medular para que Antonio Cornejo Polar, director fundador de la *RCLL*, desarrollara su planteamiento teórico sobre la heterogeneidad cultural de América Latina. Fiel a su vocación democrática, Cornejo Polar reconocía la existencia de varios sistemas literarios en la región, todos con igual valor cultural y estético, si bien correspondían a sujetos sociales de diversa raigambre étnica e histórica por provenir de relaciones asimétricas de poder como producto del colonialismo y el neocolonialismo.

La *RCLL* surgió así como alternativa al gesto tan común entre muchos intelectuales de mirar los aportes críticos y teóricos nortatlánticos como única herramienta para la comprensión de la variada producción cultural latinoamericana. Por el contrario, Cornejo Polar y el equipo que lo acompañó en esta empresa desde 1975 aplicaron la enseñanza de Mariátegui de no repetir (“ni calco ni copia”, como decía el Amauta) mecánicamente los criterios que habían surgido de otras coordenadas y otros contextos culturales. Con esta actitud se abría el debate para el reconocimiento de nuestra especificidad cultural, base para la construcción de identidades capaces de resistir la consuetudinaria dominación tanto interna como externa que padecen los pueblos de América Latina.

En tiempos de rampante neoliberalismo y globalización, la imaginación mariateguiana continúa iluminando y descolonizando los saberes de la región y estimulando el debate sobre cómo enfrentar los nuevos retos que casi un siglo después de su partida aún dificultan el bienestar de la inmensa mayoría de latinoamericanos.

Queremos dedicar este número a dos notables intelectuales recientemente desaparecidos: Carlos Rincón, crítico colombiano miembro del Consejo Editorial de la *RCLL*, fallecido el 24 de diciembre del 2018, y la crítica e historiadora cubana Ana Cairo, quien partió súbitamente el 3 de abril del 2019 luego de habernos enviado su trabajo sobre “Mariátegui y su familia cubana”, aquí incluido. En él se ve la riqueza y temprano alcance continental del marxista peruano, así como la meticulosidad y rigor de una valiosa intelectual de la isla.

A Casa de las Américas y demás instituciones participantes, así como a los colegas que han hecho posible la continuidad de esta iniciativa, nuestro agradecimiento más sincero.

Boston, mayo del 2019