

Paolo de Lima, editor. *Lo real es horrenda fábula. Acercamientos, desde Lacan y otros, a la violencia política en la literatura peruana*. Lima: Editorial Horizonte, 2019. 294 págs.

La tarea de interpretar el conflicto armado interno peruano de fines del siglo XX ha sido planteada por la crítica literaria desde diversos ángulos, los cuales son de mucha importancia para ver con nuevos ojos lo acaecido en el Perú hace casi tres décadas atrás. Tenemos un par de aproximaciones a la violencia política (peruana y latinoamericana respectivamente) desde la crítica literaria en el libro editado el 2018 por Enrique Cortez, *Incendiar el presente*, así como también el libro *Pasados contemporáneos*, editado por Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson el 2019. Estos dos textos, así como también el que comentaremos en esta nota, se sirven de teorías contemporáneas que permiten asumir planteamientos novedosos que excedan el análisis meramente formal, logrando de ese modo un mejor diálogo entre texto y contexto, en donde participa tanto lo político como lo social.

Por ello, es muy significativo el aporte del libro del poeta y crítico Paolo de Lima, puesto que se plantea como tarea desentrañar ese nudo problemático que ha sido para los peruanos e investigadores la guerra interna de los años 80 y principios de los 90, tema que pone en suspensión la política contemporánea, así como también la predisposición de algunos críticos que rehúyen esta temática, argumentando que el silencio es la mejor salida ante ese dolor

inaprehensible de las víctimas del conflicto. Esta última idea refuerza la indiferencia de un sector de la crítica literaria ante un evento de semejante magnitud que todavía nos interpela hasta la actualidad. Es entonces a contracorriente del saber común de la crítica literaria como ha sido planteado este libro de ensayos, compilados por Paolo de Lima como producto de sus clases impartidas en el doctorado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estos trabajos toman como objeto de estudio unificador las producciones literarias (específicamente el cuento y la poesía), cuyas representaciones evidencian las huellas de lo que dejó la violencia política en el Perú. Es decir, a partir de una aproximación a la literatura se busca comprender cómo es que la estructura ficcional (tanto en la forma, como en el contenido) problematiza el encuentro traumático de la subjetividad con la irrupción de la violencia política.

El libro está compuesto por dos partes. La primera mitad consta de lecturas críticas sobre cuentos y poemas donde se evidencian las marcas del encuentro traumático con la violencia política de los 80 y 90 en el Perú, y en la segunda mitad se reúnen los textos analizados en la primera parte, para construir de ese modo un libro que puede ser leído de distintas maneras. Por ejemplo: primero se podrían leer los textos ficcionales, y luego los textos críticos; también podría ser leído a la inversa: primero los breves ensayos y posteriormente los cuentos o poemas; y por último, la lectura intercalada entre ambas. Esto es muy resalante, ya que la intención del editor

no es sólo dejarnos las indagaciones críticas que han realizado sus exalumnos del posgrado, sino que ofrece como complemento los textos primarios en los que ellos basan sus análisis, de manera que el futuro lector por cuenta propia podrá comprobar o disentir lo planteado por los autores. A continuación, pasaremos a comentar primero la composición de la segunda parte, para luego volver a la primera. Así, comprenderemos mejor el sustrato en el que se basan los estudios críticos compilados al principio.

Dentro del corpus ficcional seleccionado para el análisis crítico en el libro, tenemos poemas de Pablo Guevara, Alejandro Romualdo, Marco Martos, Luis Fernando Chueca, Róger Santiváñez, José Antonio Mazzotti, Domingo de Ramos, Raúl Mendizábal, entre otros, así como también cuentos de Pilar Dughi, Antonio Gálvez Ronceros, Carmen Ollé, Julio Durand, los hermanos Pérez Huaranca, y demás narradores. Lo resaltante de este conjunto de lecturas ficcionales es que no están unificadas en una misma tendencia estética, sino que cada una se sirve de propuestas que marchan por distintos caminos, con lo cual la experiencia sensible se ve replanteada hacia modos distintos que sólo la obra de arte (en este caso, la literatura) puede recoger mediante el lenguaje. Sin embargo, pese a las particularidades formales que cada texto pueda presentar, todos convergen en la enunciación de significantes que están atrapados en la red de actos que remiten a la violencia política.

Entonces, los breves artículos que componen la primera parte del

libro se enfocan en estudiar a los autores mencionados en el anterior párrafo, a través del marco teórico interpretativo del psicoanálisis lacaniano, específicamente la triada propuesta por Jacques Lacan de lo imaginario, lo simbólico y lo real, introduciendo a la vez a pensadores como Fredric Jameson, Slavoj Žižek, Mladen Dolar, Rancière o Agamben, quienes sintonizan con aquellos conceptos teóricos. De manera que se actualizan y se hace posible la aplicación de estos a marcos sociales y culturales, donde el lenguaje queda en entredicho por la aparición de sucesos de violencia social y política que llevan al límite la experiencia del sujeto. Diseccionar esa imposibilidad o interrupción del lenguaje que se manifiesta en las obras literarias va a ser la tarea que emprendan Jim Anchante, Carlos Arámbulo, Jhonny Pacheco, Judith Paredes, Emma Aguilar, Fátima Salvatierra, Roxana Caman y Jonathan Suárez. Desde distintas perspectivas que asuma cada autor(a) van a llegar a conclusiones novedosas, de las cuales podemos resaltar algunos artículos a continuación.

“Artesanía y proletariado en ‘Mi padre, un zapatero’ de Pablo Guevara”, de Jim Anchante, es un ensayo que problematiza la enunciación de un artesano (zapatero) que no tiene participación en el campo del arte. Reflexionar sobre el paso de un régimen de enunciación (marcado por el factor socioeconómico) a otro es lo que logra realizar el autor, dejando abierta la tarea pendiente en la crítica literaria por seguir ese derrotero. “La paradoja de la violencia: un análisis del cuento ‘Muerte y celebración’ de Antonio

Gálvez Ronceros”, de Judith Paredes, examina la posición perversa que ronda en este texto. A partir de la muerte de un hombre atropellado, el receptor de la noticia conmina a su amigo por celebrar la muerte. Es decir, la violencia extiende su núcleo de goce a la celebración de aquella, formando sujetos que gozan con la desgracia del otro. “Hombre, justicia y política de la verdad en ‘Día de mucho trajín’ de Hildebrando Pérez Huaranca”, de Roxana Caman, discute el cuento del título, en el cual se toma como marco referencial ficcional la marcha por la gratuidad de la enseñanza en Ayacucho y Huanta, donde miles de personas salieron a protestar y tuvo como consecuencia la represión de las fuerzas del orden estatal. Tal es el caso en el que el protagonista del cuento, Rudesindo Contreras, permite a la autora introducir las reflexiones de Alain Badiou para actualizar la idea de Hombre que se resiste a la identificación de víctima, y más bien, busca la inmortalidad siendo fiel a sus ideas.

Finalmente, no debemos olvidar que *Lo real es horrenda fábula* ha sido posible gracias a la iniciativa de Paolo de Lima, quien ha propuesto la potencia del psicoanálisis como herramienta hermenéutica dentro de la academia para desatar los nudos literarios donde se filtran voces o fantasmas del conflicto armado interno peruano que siguen acosándonos, como ya lo decíamos al empezar, no sólo en las decisiones políticas, sino también en la representación de obras artísticas que abordan la misma temática. Introducir a Jacques Lacan dentro de los estudios literarios contemporáneos, es encomiable y urgente también, ya que

estimula a recurrir a otros paradigmas teóricos que buscan el entrecruzamiento de saberes académicos para lograr una mejor comprensión de los textos. Todo lector atento del psicoanálisis lacaniano sabe que esta teoría no se basa en abstracciones desligadas del orden de las cosas, sino que trabaja con un nudo en la realidad que es lenguaje, el cual nos constituye como sujetos sociales y culturales. De allí que sea necesario interpretar la literatura desde el psicoanálisis, pero suplementándola con una teoría que tenga un norte más preciso. Es menester seguir insistiendo por este camino interpretativo, ya que siempre echa nuevas luces donde la razón no puede comprenderlo todo.

Víctor Ramos Badillo
Universidad Nacional
Federico Villarreal

Alejandro Sánchez Lopera. *José Revueltas y Roberto Bolaño: formas genéricas de la experiencia*. Carolina del Norte: Editorial A Contracorriente, 2017. 275 pp.

Este trabajo analítico, más que pensar a la obra de José Revueltas y Roberto Bolaño, nos invita a pensar en ciertos problemas epistemológicos propios de América Latina desde Revueltas y Bolaño. En otras palabras, tomar como punto de partida la producción literaria de tanto el escritor mexicano como el chileno para sopesar cuestiones tales como la identidad cultural de Latinoamérica, la idea de la soberanía en la Revolución Mexicana (Revueltas), la concepción (a)histórica del 68 en México (Revueltas y Bolaño) y el