

LAS ANTOLOGIAS
DEL CUENTO
EN EL PERU

Luis Fernando Vidal

"No existe documento cultural que no sea, al mismo tiempo, documento de barbarie".

Walter Benjamin

1.— Por la disimilitud de los criterios que suelen presidir la elección que implica toda antología, ésta parecería ser el intocado territorio del antojo. Y es que, en lo que a nosotros concierne, los elementos que informan del gusto de los antologistas, son tan heterogéneos e inasibles, como suelen serlo aquellos factores teñidos de momentaneidad.

Sin embargo, esta disimilitud resulta saludable cuando informa con seriedad y coherencia modos diversos de percibir, de leer esa realidad multiforme que es la evolución de un género o una modalidad de escritura. Sobre todo cuando, como señala Escobar, "la selección responde a un postulado teórico, que se inspira en una interpretación crítica del proceso o materia de estudio". De ahí que el ánimo expurgatorio que toda interpretación crítica necesita hace que una antología signifique lectura y, sobre todo, exposición de dicha lectura ante un destinatario que de esta manera accederá críticamente a un campo del cual se le ofrecen los componentes que, al gusto y dentro de los presupuestos del selector, resultan los más significativos.

Todo antologista suele guiarnos por el espectro de las apariciones de un género o modalidad de escritura que, en su economía, va mostrando panorámicamente, seleccionando los objetos que considere nos darán idea de la totalidad en cuanto "equilibrio inestable". Desde este mirador, una antología perfecta —la irreprochable, según Mariátegui— sería la que partiendo de la captación de la naturaleza y sentido de la tradición en tal o cual modalidad de escritura, nos ofrezca selectiva y críticamente todas las posibilidades que de tal escritura se nos ofrezcan. Allí cabrían no solamente los éxitos (en la obediencia o la transgresión) sino también el testimonio de aquella vasta y prolífica tierra de los intentos fallidos, el humus de los fracasos en que habrá de fructificar alguna obra mayor.

Esto nos permite configurar a la antología como una operación previa de la historiografía, como una de las varias antesalas del discurso histórico, como un inventario provisional que, según quería Mukarovsky, permite captar cómo han

variado o se han transformado las relaciones entre los elementos de un campo, cómo se ha alterado su abanico de jerarquías en vista de la lectura siempre distinta de los tiempos. De ahí nuestra afirmación: antologar es revisar críticamente la tradición en materia de géneros literarios, dando cuenta con ello —directa o indirectamente— de cómo el gusto epocal lee o interpreta. Pero, a esta lectura habremos de requerirle, como requiere Claire Lejeune, toda una teoría de los géneros y una estética en confluencia con una ética. Antologar es, pues, analizar, clasificar, elegir, valorar; testimoniar el momento, hurtando un grado de previsibilidad al futuro; es, entre otras cosas, la asunción del riesgo de la inmediatez que la historiografía no desea asumir.

2.— Las culturas tienen sus propios mecanismos para fundar lo intocable esencial, aquello que merced a transformaciones dará cuenta de su carácter. La historia que registra estas mutaciones es, en ese sentido, una de las formas de la memoria, cantera en la que irá grabándose la incesante dialéctica de los contrarios. Pero, a su vez, Historia requiere de multitud de operaciones que hagan de esta memoria colectiva un organismo de alto grado de precisión y rendimiento, y no un simple repertorio de hechos en su aparición. El inventario total de las acciones, sucesos y circunstancias de la Historia, el análisis causal exhaustivo, son tareas que aparecen a los ojos de la historiografía con carácter utópico. Sin embargo, los intentos de testimoniar la temporalidad, la recurrencia continua, la captación y mención de un tiempo en el Tiempo, son algunas de las formas de lectura que dan cuenta de esta ansiedad por cercar las significaciones totales de lo recurrente-cambiante. En este sentido, la historiografía y la literatura, entre otras, son dos grados de esta lectura que, por su ánimo totalizador, resultan captando para sí un hábito de temporalidad, ofreciéndose como testimonios susceptibles a la crítica interpretativa y por ende tentar la Historia.

En materia de historiografía literaria, la inquietud por aprehender y dar testimonio de las transformaciones de la tradición, del sentido de una cultura, conoce de la necesidad de las antologías. Y es que la Historia de la Literatura que, a nivel de historiografía, consagra hitos, las altas cimas de una tradición, o las "normalizaciones" de una transgresión, no puede ni quiere permitirse el lujo de cuestionarse y rehacerse permanentemente, tan rápida y constantemente como lo requiere la Historia concreto. Lo que explica que recurra a estos cuadros provisionales que son las antologías, que son no otra cosa que "el resultado de un concepto sobre la historia literaria", que deberían ser el vistazo instantáneo y genial a esa "fenomenología del ente fluido", que ansiaba Alfonso Reyes.

3.— En lo que al cuento se refiere, tenemos en nuestro país una gama bastante amplia y diversa de antologías. Las hay generales y regionales, de cuentos y de cuentistas, de selección y de mostración más o menos exhaustiva; las hay desde el punto de vista de las referencias a lugares de nuestra geografía, y también intentando graficar la evolución de las escrituras. Por ello, quizá los criterios con que se ha definido el término-objeto sean tan dispares, lo que sería saludable y hasta aconsejable, si generara un cuadro orgánico de posiciones en conflicto respecto del proceso del cuento en el país. Lamentablemente, la realidad de los hechos dista mucho del deseo.

La gran mayoría de las antologías traen a manera de prólogo una justificación y/o estudio preliminar. En estos discursos previos se da cuenta, en los casos más respetables, de la definición del término cuento y de los parámetros a partir de los cuales se ha hecho la selección, amén del consabido estudio de la historia del género en el país, en que el antologista glosa trabajos anteriores y/o

plantea su propia opción ante el proceso. Sin embargo, no es ésta la regla. Una continua mixtura, la indefinición del término-objeto y una total ignorancia del proceso dañan gran parte de las antologías. Un análisis de la situación en que se han producido estos textos, tal vez pueda explicar el porqué de estas falencias.

Una antología cumple, de hecho, un rol de difusión bastante apreciable, poniendo al alcance del lector un material muchas veces inhallable. Pero esto no puede ni debe justificar que en muchas de ellas; valores mercantiles, se inmiscuyan y formen parte importante en el criterio, desviando o dañando la correcta percepción del campo. Tal cosa la podemos constatar en muchas de las "antologías de cuento" que, sin previa aclaración, insertan fragmentos de novela, mitos, leyendas, cuadros históricos o de costumbres, estampas, etc. O que, violentando toda cronología, ignorantes de las interrelaciones del proceso, hacen del caos un verdadero comercio.

1908 MOSTAJO, Francisco. Pliegos al viento. Arequipa, Tip. Quirós, 1908.

[“Y con estos pensares me encuentro delante de este libro. El ha sido generado por el propósito de coleccionar algunos cuentos perfeñados por místicos escritores, y coleccionarlos no por *lata*, ni por el *sonso* prurito de ser *autores* de obra, ni menos, mucho menos, por conceptuar qué mérito intrínseco tengan, sino solamente para ir aclimatando en la literatura paupérrima de Arequipa ese difícil y sugestivo género, que hoy, entre las formas de expresión de la fantasía artística, constituye, por su condensación de vida real o simbólica, la turquesa de más realce que hay en los reinos de la prosa”].

Contiene.- Palabras de anuncio [prólogo por], Francisco Mostajo.- Cayetano Sánchez: Composición.- M.A. Cateriano: Jetta; La plegaria de las diez de la noche.- A. Belisario Calle: Cielo, infierno y purgatorio.- J. Ignacio Gamio: Almas distantes.- Jorge Polar: Cena de bohemios.- M. Belisario Soto: Juanita; Ismael e Isaac.- E. Zegarra Ballón: El violar de Lena; La rosa encarnada.- Renato Morales: La rosa de oro; De antaño; Recuerdos de Samuel Velarde.- J.M. Polar: Un oficial de herrería; El rapto de Miz-Miz; Después de la derrota; El santuario de Chapi.- Francisco Gómez de la Torre: Misiá Pituca.- Sixto Morales: Silueta; Lucía; La miseria.- Modesto Málaga: En el cadalso.- Francisco Mostajo: Vieron al diablo; El loro; Falordia nacional.- A. Gustavo Cornejo: En la biblioteca; Mi último poema; Ideal.- Alfredo Guinassi Morán: Al baile; “Dios los cría y ellos se juntan”; Lo pasado.- J. Víctor Neira: De rodillas; El clown; Delirium; Dualidad; El pesimista.- J.M. González Zúñiga: Erótica; La agonía del cisne, Rosica.- Eduardo Gómez: Instantáneas.- Carlos G. Delgado: Misericordia humana; Fragmento; Aquella noche; El contagio.- Augusto Aguirre Morales: Dolor ebrio; El ganadero; El alma de ella; Del pasado; Viaje de novios; R. Zúñiga Quintana: Las dos vidas de Bolívar.- Pedro G. Delgado: En opuestas direcciones; Una carta.- Moisés A. Campos: Santusa; Santiago; Alma suya.- Víctor J. Dávila: Gozar sufriendo; Triste nobleza; Sublime abyección; Visión; Tres horas y media de paseo.- Alberto Ballón Landa: Fatalidad.- Juan José Reinoso: Un hombre; Los dobles en mi Tierra.- Juan Manuel Osorio: Vendetta; Intimismo; Cavallería Rusticana; Quimerino.

1942 BAZAN, Armando. Antología del cuento peruano. [Santiago de Chile], Zig-Zag, [1942].

[Trae, a modo de prólogo: “Los cuentistas peruanos y la cultura occidental”, por Armando Bazán].

Contiene: Ricardo Palma: ¡Beba padre que le da la vida!.; La emplazada; La

gatita de Mari Ramos.- Manuel Beingolea: Levitación; Mi corbata.- Clemente Palma: Los canastos; Idealismos.- Abraham Valdelomar: El caballero Carmelo.- Ventura García Calderón: Coca; El alfiler.- Enrique López Albújar: Ushanan-Jampi.- César Vallejo: Cera.- María Wiesse: El hombre que se parecía a Adolfo Menjou.- Héctor Velarde: In Corium; Sociales.- Fernando Romero: La creciente; El abrazo.- José Diez Canseco: Jijuna.- Armando Bazán: Ave de presa.- Arturo Burga Freitas: El árbol de las "lágrimas de sangre".- Ciro Alegría: La uta y el puma azul.- Rosa Arciniega: vísceras de la ciudad.- José María Arguedas: Warma Kuyay.

1948 FERNANDEZ CUENCA, Justo. **Antología de cuentistas ancashinos.** [Prólogo y notas. . .] Huaraz, Edición Nueva Era, 1948.

Contiene.- Aurelio Arnao: Galerías Serranas; El pishtaco; La despenadora; Lo irreparable.- José Ruiz Huidobro: Aquel panfletario; Memorias de un sepulturero.- Ladislao F. Meza: Interesantes declaraciones del Emperador de las Tinieblas, Iblis el Terrífico; Los héroes.- José Manuel Tapia: Fray Paloma; El hombre de los ojos verdes.- Octavio Araya Soto: El crimen de Julio Toral.- Sixto Alegre: El dominio de la conciencia del mal; Mi venganza fue una intensa conmoción de arte.- Juan Eugenio Garro: Un infern hombre; ¡Hermano!.- Abdón M. Pajuelo: Diálogos íntimos; Una tarde en Canapún.- Ernesto Reyna: El Karko no falla; El cóndor -Rapchi [sic].- Vicente Gamarra Agüero: Presidarias; Motivos rurales del Río Santa.

1953 [INSTITUTO PERUANO DE BIBLIOGRAFIA; ed.]. **Navidad;** antología. Lima, [Imprenta El Cóndor], 1953.

Editada en colaboración con Edmundo Cornejo Ubillús y Jorge Falcón. Contiene.- Abraham Valdelomar: Carta pascual al Señor Jesús de Nazareth.- Juan Parra del Riego: Noche Buena Mágica.- José Eulogio Garrido: Mi "Nacimiento".- Enrique Bustamante y Ballivián: El Niño Dios.- César Miró: Peripetia anacrónica de los Tres Reyes Magos.- José Gálvez: La Navidad Limeña.- Alejandro Romualdo Valle: Pascua Personal.- Hildebrando Castro Pozo: Las Pascuas de Papá Noel.- Francisco del Castillo: La adoración de los Reyes.- Adán Felipe Mejía: Los Reyes Magos.- Francisco Xandoval: Canción pueril de Noche Buena.

1955 [CIRCULO DE NOVELISTAS PERUANOS; ed.]. **Cuentos peruanos.** Lima, [Talleres de Artes Gráficas de la Tipográfica Peruana], 1955.

Contiene.- Abraham Valdelomar: El vuelo de los cóndores.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Fernando Romero: El abrazo.- Sebastián Salazar Bondy: Ya mujer.- Porfirio Meneses: Tifus.- Julio Ramón Ribeyro: Scorpio.- Enrique Congrains Martín: Anselmo Amancio.

PORTUGAL CATACORÁ, José. **El cuento puneño.** Compilación, prólogo y notas biobibliográficas de. . . Puno, Tipografía e Imprenta Comercial, 1955.

["Pórtico", por Francisco Izquierdo Ríos. "Colofón" de Eleazar Bustamante. "Juicio Crítico" de Luis Nieto].

Contiene.- José Antonio Cáceres: Excursión lacustre.- Felipe Riveros: Capotazos.- Alfredo Morales: Soñando.- José Antonio Encinas: El vaso simbólico.- Aurelio Gonzales Ormachea: Justicia andina.- Manuel Quiroga:

Gaudemus.- Julián Palacios: Pleito entre el pucu-pucu y el gallo.- Federico More: Sólo en los Andes la noche tiene plano y tiempo.- Adrián Cáceres Olazo: Una tragedia del alcohol.- Víctor Villagra: Cuentos de penas y aparecidos.- Vicente Cuentas Zavala: El destino.- Moisés Yuychud: El mal del siglo.- Víctor Echave Cabrera: Llipllej-uma.- Benjamín Dueñas Tovar: Los quivios.- Ernesto More: Killisani.- Alberto Cuentas Zavala: La última suerte.- Juan Felipe Arce: Las travesuras del pequeño Ramón.- Francisco Chukiwanka Ayulo: Un drama en la puna: Antonio Rodríguez del Valle: Las vicuñas.- José Solórzano Castilla: La gitanilla.- Alberto Rivarola: A la descuidada se clavan las banderillas.- Arturo Peralta: El gamonal.- Lizandro Luna: El Illa.- Aurelio Martínez: Nobleza.- César Zumarán: De barrios vecinos.- Eduardo Fournier: La fuerza de la sangre.- María Luisa Ancieta: Los exámenes.- José M. Franco Hinojosa: La leyenda de la honda.- Alejandro Peralta: ¿. . .?.- Manuel María Núñez Butrón: Ha muerto doña Jesusa Apaza Ccalla.- Alfredo Briones: En el campo.- Ernesto Jiménez Franco: El final de una orgía.- Juan José Jiménez: Amor Volandero.- Emilio Romero: T.B.C.- Eduardo Pineda Arce: Marca Catacora.- Luis A. Rodríguez: Cromos andinos.- Víctor Villar Chamorro: Domingo de Pascua.- Enrique Ancieta: Las dos noches.- Amadeo Landaeta: Tragedia en el Altiplano.- José Antonio Salguero: Recuerdos de la infancia.- Isaac Iturri: El relicario.- Gustavo Sánchez: A los quince años.- Emilio Armaza: Historia de dos ambiciones y recuerdo de un encanto.- Alejandro Macedo Aragón: Don Sisebuta, candidato.- Dante Nava: el karabotas.- Enrique Gallegos: Tragedia pastoral.- Fernando Tapia: Manusto, el anacoreta.- César Guillermo Corso: La ingratitud.- José Catacora Solórzano Qquencha (mal agüero).- José Beltrán Cama: El cóndor.- Víctor Enríquez: Casarasiri.- Juan José Huirse Reyes: ¿Profesor?.- Consuelo Ramírez de Torres Luna: El zorro en el cielo.- Luis Chevarría: El cuento de hoy.- Román Saavedra: Estepa en llamas.- Mario Franco Hinojosa: ¡Todo avisaba que tenía que ser así!.- Benjamín Edilberto Arriaga: Literarias.- Emilio Vásquez: La hora.- Lucas Guerra Solís: Etopeya de Alccamari.- Lino Martínez: Concurso de belleza.- Benjamín Camacho: Pobre escolar andino.- Víctor Cuentas Ampuero: Misawi.- Samuel Perea Bouroncle: La vieja rebelde.- José Díaz Bedregal: La más rica alimentación de mi vida.- Inocencio Mamani: El último beso de la tarde.- Alejandro del Castillo: El señor profesor y los villanos.- Armando Caballero: Un tipo raro.- Daniel Castillo: La lección aprendida.- Emilio Frisancho Smith: Tiburcio Huanca (El barba azul de las alturas de Cojata).- Ricardo Arbulú Vargas: La bola moderna.- Humberto Traverso: Santos Mamani, el indio que se "civilizó".- Vladimiro Bermejo: La venganza del escribano Cordero.- Andrés Achata Cabrera: ¡Trejos!.- Luis Trigoso Arias: Wirajjocha Pillpinto.- Jesús Perea: La venganza del brujo.- Andrés Andrade Aza: El asesinato de Antuko fue descubierto y vengado por el Kullawa.- José Portugal Catacora: La Katita.- Mario Alberto Gilt: La planchadora.- Héctor Estrada Serrano: El cóndor y el joven.- Oscar Cano Torres: El testamento.- Migdonio Castillo: Los hermanos de tugurio.- Alberto Roselló Paredes: Leyenda de los amores de una sapa.- Mercedes Bueno Morales: Kollana.- Nilda Quiroga Del Castillo: Qué triste ser pobre.- Irene Sánchez vda. de Guillén: El zurrón.- Luis Portugal Camacho: Don "Mallco".- Victoria Saavedra: El hijo ausente.- Aurora Paredes de Tello: La maestra Dominga.- Alfredo Macedo Arguedas: Yana.- Enrique Cuentas: El "Qellhwa".- Francisco Bermejo: La venganza.- Julio Alex Chambi Zea: Odisea de un altipampino.- Luis Lenz: Leyenda del cóndor y la pastora.- Agripina Gutiérrez vda.

de Cornejo: Historia de una naranja.- Héctor Cano Torres: Escuela.- Elvira Murguía: Romance andino.- Carmela Chevarría: Soledad.- Alberto Paniagua Daniels: El trombón de vara.- Abel Durand Lanza: La Incuña.- Oswaldo Núñez Geldres: Kcantati Ururi (lucero del alba).- Juan Peña -randa Catacora: Hambre en la Puna.- Fernando Manrique: Noche abigea.- Humberto Soto Hinojosa: La tragedia de Guillermo.- Honorio Vásquez Mestas: Las maldiciones.- Héctor Teobaldo Loayza Obando: La granizada.- José Paniagua Núñez: Ella. . .

- 1956** ESCOBAR, Alberto. *La narración en el Perú*. [Estudio, antología y notas por. . .]. Lima, Editorial Letras Peruanas, [1956]. (Biblioteca de escritores peruanos. Serie antologías, 2).

[“Nuestro propósito, como se desprende del título del libro, ha sido preparar una antología de narraciones antes que una selección de autores; y con menos propiedad aún se la podría considerar antología de cuentistas”].

Contiene.- Alonso Enríquez de Guzmán: Historia del caballero noble desbaratado.- Juan Diez de Betanzos: De cómo hizo Con Tici Viracocha el cielo e la tierra e las gentes destas provincias del Perú.- Pedro Cieza de León: Viracocha.- Cristóbal de Molina: El diluvio.- Miguel Cabello Balboa: Notable historia de los amores de Quilaco Yupanqui de Quito y Curicuillor del Cuzco.- Garcilaso de la Vega: La aventura de Rodrigo Niño y los galeotes.- Anello Oliva: Quitumbe, Otoya y los qigantes.- Francisco de Avila: Historia de las huacas y de Cuniraya Huiracuccha Antonio de la Calancha: El principio que daban los indios yungas a su creación y a la de este mundo.- Diego de Córdoba y Salinas: Crónica de la religiosísima provincia de los Doce Apóstoles; De las señales y pronósticos que hubo en el Perú antes de su conquista.- Martín de Murúa: El pastor Acoytrapa y la ñusta Chuquillanto.- Fernando de Montesinos: De las señales que hubo en el cielo.- Diego de Esquivel y Navia: El sacerdote condenado.- Gaspar de Villarroel: La verdadera historia de un gran nadador.- Bernardo de Torres: Milagros de San Nicolás de Tolentino.- Concolorcorvo: Lazarillo de ciegos caminantes.- Manuel Ascencio Segura: Los carnavales.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Narciso Aréstegui: Miguelito.- Ricardo Palma: Don Dimas de la tijereta.- José Antonio de Lavalle: Nuestra Señora del Milagro de Corongo.- Luis Benjamín Cisneros: Amor de niño.- Mercedes Cabello de Carbonera: Profesiones de porvenir.- Abelardo Gamarra: Don Flemón.- Clorinda Matto de Turner: Mallcoy.- Emilio Gutiérrez de Quintanilla: El sargento Roldán.- Manuel Moncloa Covarrubias: Pretendientes.- Federico Elguera: Vengan esos cinco.- Federico Blume: ¡Oh dicha!.- Amalia Puga de Losada: El jabón de hiel.- Enrique López Albújar: Los tres jircas.- Clemente Palma: Los ojos de Lina.- José Antonio Román: El cuaderno azul.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Enrique A. Carrillo: La ciudad de las viejas.- Carlos Camino Calderón: La familia Pichillín.- José Gálvez: El velorio.- Ventura García Calderón: El alfiler.- Abraham Valdelomar: Los ojos de Judas; El Caballero Carmelo.- Alfredo González Prada: Las tres dimensiones del pensamiento.- Luis E. Valcárcel: Los vampiros.- César Vallejo: Paco Yunque; Gera.- Alberto Hidalgo: El asunto del Dr. 30.- María Wiesse: El milagro.- Gamaliel Churata (Arturo Peralta): Tojrras.- César Falcón: Los buenos hijos de Dios.- Carlos Parra del Riego: Insurrección militar.- Raúl Porras Barrenechea: El testamento de Mancio Serra.- Emilio Romero: Balseros del Titicaca.- Francisco Vegas Seminario: Taita Dios nos señala el camino.- José Ferrando:

Perfiles de cóndores.- Héctor Velarde: Una corrida en Chicago.- José Diez Canseco: El trompo.- Fernando Romero: El nido extraño.- Adalberto Varrallanos: La muerte a los 21 años.- Alfonso Peláez Bazán: Querencia.- Luis Valle Goicochea: El naranjito de Quito.- Martín Adán (Rafaël de la Fuente Benavides): La casa de cartón.- Julián Huanay: El negro Perico.- Vladimiro Bermejo: Fuegos artificiales.- Arturo Burga Freitas: Bajo el cielo de los chamas.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia; Muerte del cabo Cheo López.- Rosa Arciniega: Playa de vidas.- Arturo Jiménez Borja: La Achiqué.- María Rosa Macedo: Camaronero.- José María Arguedas: Warma Kuyay; La amante de la culebra.- José Portugal Catacora: Titicaca.- Carlos Pareja: El cartero.- Alberto Wagner de Reyna: Don Rodrigo, el vagabundo.- Porfirio Meneses: Amor como nube.- Manuel Robles: Quimsa Nausa.- Glauco Machado (Julio Fernando Machado Cabello): Locura.- Sebastián Salazar Bondy: Soy sentimental.- Eleodoro Vargas Vicuña: En la altura.- José Durand: Calendario del deudor.- Manuel Mejía Valera: Deus laudem tuam.- Rubén Sueldo Guevara: Vástagos del diablo.- C.E. Zavaleta: La batalla.- Raúl Galdo Pagaza: Quince años.- Julio Ribeyro: Los gallinazos sin plumas.- Luis Alberto Ratto: Humo.- Enrique Congrains: El niño de junto al cielo.

NUÑEZ, Estuardo. **Los mejores cuentos peruanos.** Selección y prólogo de. . . [Lima], Patronato del Libro Peruano, [1956]. (Primera serie de autores peruanos, 5; tomo II).

Contiene.- José María Arguedas: Agua; Orovilca.- Francisco Vegas Seminario: Taita Dios nos señala el camino; El despenador.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas; Mar afuera.

SUAREZ MIRAVAL, Manuel. **Los mejores cuentos peruanos.** Selección y prólogo de. . . [Lima], Patronato del Libro Peruano, [1956]. (Primera serie de autores peruanos, 4; tomo I).

Contiene.- Ventura García Calderón: Fue en el Perú; Sopa de piedras; Coca.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo; El vuelo de los cóndores Los hijos del Sol; El alma de la quena.- José Diez Canseco: El trompo; El gaviota.

1957 CISNEROS, Luis Jaime. **Cuentistas modernos y contemporáneos.** Selección y prólogo de. . . [Lima], Patronato del Libro Peruano, [1957]. (Segunda serie de autores peruanos, 9).

Contiene.- Clemente Palma: Los canastos.- Ventura García Calderón: El alfiler.- César Vallejo: Calixto Garmendia.- José Diez Canseco: Jijuna.- José María Arguedas: Warma kuyay.- Fernando Romero: La creciente.- Sebastián Salazar Bondy: El matrimonio.- E. Vargas Vicuña: Esa vez del huaico.- Carlos E. Zavaleta: Una figurilla.- Enrique Congrains: El niño de junto al cielo.- Eugenio Buona: La entrega.- Luis Loayza: Cerca de la selva.

[EMBAJADA CULTURAL PERUANA; ed.] **Cuentos peruanos.** Antología completa y actualizada del cuento en el Perú. Buenos Aires, [Talleres Gráficos del Atlántico], 1957.

Contiene.- Ricardo Palma: El obispo Chicheñó.- Enrique López Albújar: Ushanan—Jampi.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Ventura García Calderón: El alfiler.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo.- César Vallejo: Paco

Yunque.- Héctor Velarde: Enriquito y la técnica.- Francisco Vegas Seminario: Las orejas del centurión.- José Diez Canseco: Jijuna.- Fernando Romero: Nido extraño.- Ciro Alegría: La piedra y la cruz.- José María Arguedas: Warma Kuyay.- María Rosa Macedo: Camaroneiro.- Sebastián Salazar Bondy: El niño dormido.- Eleodoro Vargas Vicuña: Esa vez del huaico.- Carlos Eduardo Zavaleta: La batalla.- Julio Ramón Ribeyro: Scorpio.- Enrique Congrains Martín: Domingo en la jaula de estera.
[Las notas que se incluyen al final del libro pertenecen a **La narración en el Perú**, de Alberto Escobar].

1958 BERMEJO, Vladimiro. **Cuentistas arequipeños**. Selección y nota de. . . Arequipa, [i.e. Lima, Editorial, Lumen], 1958. (Primer Festival del Libro Arequipeño, 9).

Contiene.- Juan Manuel Polar: El rapto de Miz-Miz; El Santuario de Chapi; Un oficial de herrería.- Francisco Gómez de la Torre: Misia Pituca.- Augusto Aguirre Morales: Dolor ebrio; El alma de ella; El ganadero.- Juan Manuel Osorio: Cavallería Rusticana.- César Guillermo Corzo: El último gol.- Juan Manuel Cuadros: El Rudecindo y la Tomasa.- Alfredo Arispe: Alma de pólvora.- Enrique Portugal: El fantasma del callejón de la catedral.- Julio C. Vizcarra: La muerte de Sarrasqueta.- Olivares del Huerto: Los amores que no duran.- Gastón Aguirre Morales: Tic-Tac.

CATERIANO, Pedro. **Cuentos para niños**. Lima, Ediciones Tierra Nueva, [1958]; 4 vols.

Selección de P.C. que, entre otros cuentos populares de diversos países, incluye los siguientes, de autores peruanos: Vol. I. Ciro Alegría: El zorro y el conejo.- Ricardo Palma: El alacrán de Fray Gómez.- Vol. II. Carlota Carvallo de Núñez: El apostador.- Alfonso Tealdo: Carta de Susan.- Vol. III. Francisco Izquierdo Ríos: El valle de Jelach.- Vol. IV. Abraham Valdelomar: El vuelo de los cóndores.

ESCOBAR, Alberto. **Cuentos peruanos contemporáneos**. Selección y prólogo de. . . Lima, Ediciones Peruanas, 1958. (Libros para Ancash, 5).

Contiene.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo.- José Durand: Ensalmos del café.- Rubén Sueldo Guevara: Manantial santo.- José Bonilla Amado: La sequía.- Tulio Carrasco: Antucha Hualli.- Julio Ramón Ribeyro: El banquete.- Enrique Congrains Martín: Domingo en la jaula de estera.- Wolfgang Luchting: Precursores.

MENDOZA, Mauro. **Ancash, tradiciones y cuentos**. Selección de. . . Lima, Ediciones Peruanas, 1958. (Libros para Ancash, 2).

Contiene.- Ricardo Palma: Las tres etcéteras del Libertador; Justicia de Bolívar; A muerto me huele el godo.- Celso V. Torres: Finanzas de Uñiperio; La temeridad y la justicia de Dios.- Víctor Manuel Izaguirre: Fuego graneado, Fiesta de barrio [fragmentos].- Aurelio Arnao: Lo irremparable; Historia vulgar de un hombre de bien.- José Ruiz Huidobro: Los amores del diablo.- Ladislao F. Meza: El secreto de una cabellera rubia.- Alejandro Tafur Pardo: La heroína del amor casto.- David Izaguirre: Estampas huaracinas: don Alejandro.- Antonio Raimondi: Notas de viaje.

Los chimbadores.- Abelardo Gamarra: El Callejón de Huáylas en 1883.

MOSTAJO, Francisco. **Piegos al viento** (Selección). 2a. ed. Arequipa, [i.e. Miraflores, Librería e Imprenta Minerva], 1958. (Ediciones Populibros, 1).

Exordio: Gustavo Quintanilla Paulet y Jaime Andrade M.
Reproduce parte de la 1a. edición de 1908.

SUELDO GUEVARA, Rubén. **Narradores cuzqueños**. Selección y notas de. . . Cuzco, [Ed. H.G. Rozas], 1958 (Primer Festival del libro surperuano, 6).

Contiene.- Narciso Aréstegui: El gran soflama.- Clorinda Matto de Turner: La peña del castigo.- Jorge Miota: La pared de enfrente; El pasado muerto.- José Angel Escalante: Juramento de indio; Tragedia inútil.- Luis E. Valcárcel: Hambre; Pituisiray.- Roberto Barrionuevo: Catacha; La broma.- Roberto Latorre: El Najak; La Sabela; Caña brava.

[CUADERNOS TRIMESTRALES DE POESIA; ed.]. **Narradores de La Libertad**. [Lima], Ediciones de Cuadernos Trimestrales de Poesía, [1958]. (Festival del libro de La Libertad).

Contiene.- José Félix de la Fuente: Las islas azules.- Carlos Camino Calderón: La familia Pichilín.- José Eulogio Garrido: Esta casa.- César Vallejo: Paco Yunque.- Ciro Alegría: La piedra y la cruz.- Luis Valle Goicochea: El naranjo de Quito.- Marco Antonio Corcuera: La maldición burlada.- Horacio Alva: La esperanza de Cavetano Aquino.- Carlos Cerna Rebaza: Los ojos de jade.- Alberto Ríos: El mensaje.- Glauco Machado: Locura.- Manuel Jesús Orbezo: La carta.- Eduardo Quiroz: Boa.

1959 BUENDIA, Felipe. **Literatura fantástica**. [Lima], Ed. Tierra Nueva, [1959]; 3 tomos. (Primer festival de literatura fantástica).

El tomo I contiene: Clemente Palma: El príncipe alacrán.- Alberfo Wagner de Reyna: Las campanas.- Gustavo Pineda Martínez: Señoras y señoritas.- Luis León Herrera: La ley del zapatero; Los funerales del aviador de juguete.- Felipe Buendía: El baúl.- Julio Ramón Ribeyro: La insignia.

[CONCEJO PROVINCIAL DE LIMA, ed.]. **Cuento**. Lima, Concejo Provincial de Lima, 1959. (Festival de Lima, II. Edición Antológica).

Contiene.- Ricardo Palma: Un litigio original; La excomuni6n de los alcaldes de Lima; Las cuatro pppp de Lima.- Acisclo Villarán: Juan de la Coba con sus pelos y senales.- Aurelio Arnao: El amable milagro de la Valvanera.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Manuel Ascensio Segura: Los carnavales.- Ventura García Calderón: Chamico.- Enrique López Albújar: La desposada póstuma.- César Vallejo: Cera.- José Diez Canseco: El trompo.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas.- Martín Adán: La casa de cartón [fragmento].- Sebastián Salazar Bondy: El matrimonio.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.

HELFGOTT, Sarina. **Cuento**. Selección de. . . Lima, Ediciones Tierra Nueva, 1959. (Primer Festival de escritoras peruanas de hoy, [4]).

Contiene: Carlota Carvallo de Núñez: El pájaro niño.- Sara María Larrabure: La escoba en el escotillón.- María Rosa Macedo: Campamento.- Magda Portal: El viaje inútil.- Elena Portocarrero: Huayno.- Virginia Roca: La ardaba.- Rosa María Rojas Guerrero: Nueva historia de la cigarra cantante.- Katia Saks: La libreta.- María Wiesse: David y Saúl.

1960 ESCOBAR, Alberto. **La narración en el Perú**. Estudio preliminar, antología y notas. . . 2a ed. Lima, Librería-Editorial Juan Mejía Baca, 1960.

[Se ha procedido a revisar cuidadosamente las observaciones efectuadas a la versión anterior; se ha reestructurado el planteamiento del proceso narrativo, distribuyendo el material según los períodos literarios mejor definibles; han sido retiradas unas piezas, sustituidas otras y, añadidos, finalmente, aquellos textos que hacía falta incorporar].

Contiene.- **I. Tradición oral y narración escrita.**- Juan de Betanzos: De cómo **hizo** Con Tici Viracocha el cielo e la tierra e las gentes desta provincia del Perú.- Pedro Cieza de León: Viracocha.- Pedro Gutiérrez de Santa Clara: Pareja del Sol y la Luna.- Antonio de la Calancha: El principio que daban los indios yungas a su creación y a la de este mundo.- Cristóbal de Molina: Leyenda de las guacamayas y el diluvio.- Anello Oliva: Quitumbe, Otoya y los gigantes.- Fernando de Montesinos: De las señales que hubo en el cielo.- Miguel Cabello Balboa: Leyenda de Naylamp. Pedro Sarmiento de Gamboa: Fábula del origen de los Incas del Cuzco (leyenda de los hermanos Ayar).- Garcilaso de la Vega: El Sol envía a Manco Cápac y Mama Ocllo.- Juan de Santa Cruz Pachacutec: La serpiente.- Bernabé Cobo: La muerte de Huayna Cápac.- Miguel Cabello Balboa: Notable historia de los amores de Quilaco Yupanqui de Quito y Curuicuillor del Cuzco.- Martín de Morúa: El pastor Acoytrapa y la ñusta Chuquillanto.- Francisco de Avila: Historia de los huacas y de Cuniraya Huiraccucha.- Alonso Enríquez de Guzmán: Historia del caballero noble desbaratado.- Fray Reginaldo de Lizárraga: Del capitán Francisco Drake, inglés que entró por el estrecho de Magallanes.- Garcilaso de la Vega: La aventura de Rodrigo Niño y los galeotes; Historia de Pedro Serrano Antonio de la Calancha: Sentencia original.- Diego de Córdova y Salinas: Crónica de la religiosísima provincia de los Doce Apóstoles.- Bernardo de Torres: Milagro de San Nicolás de Tolentino.- Diego Esquivel y Navia: El sacerdote condenado.- Gaspar de Villarroel: La verdadera historia de un gran nadador.- Concolorcorvo: Anécdota de las cuatrá pppp de Lima.- P. Fixiogamio: Sobre los gastos de una tapada.- **II. En torno de las "Tradiciones"**.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Emilio Gutiérrez de Quintanilla: El sargento Roldán.- Manuel Ascencio Segura: Los car - navales.- Narciso Aréstegui: Miguelito.- Ricardo Palma: Don Dimas de la Tijereta; Los ratones de Fray Martín.- José Antonio de Lavalle: Nuestra Señora del Milagro de Corongo.- Luis Benjamín Cisneros: Amor de niño.- **III. Hacia la actualidad y su descripción.**- Manuel González Prada: El amigo Braulio.- Mercedes Cabello de Carbonera: Profesiones de porvenir.- **Abelardo Gamarra**: Don Flemón.- Clorinda Matto de Turner: Malccoy.- Manuel Moncloa Covarrubias: **Pretendientes.**- Federico Elguera: ¡Vengan esos cinco!.- Federico Blume: ¡Oh dicha!.- Amalia Puga de Losada :

130

Copia para uso académico y personal prohibida su reproducción

10 de 18

Friday, February 21, 2025

El jabón de hiel.- Adolfo Vienrich: La huachua y el zorro.- **IV. Entre dos siglos: melodía y color.**- Jorge Miota: Hacia el pasado.- Clemente Palma: Los ojos de Lina.- José Antonio Román: El muelle viejo.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- José Santos Chocano: El alma de Voltaire.- Enrique A. Carrillo: La ciudad de las viejas.- Carlos Camino Calderón: La familia Pichilfn.- Raymundo Morales de la Torre: Hojas secas.- Ventura García Calderón: El alfiler.- Abraham Valdelomar: Los ojos de Judas; El Caballero Carmelo.- Augusto Aguirre Morales: Invocación.- Ismael Silva Vidal: Confesión de tarde.- **V. Evocación y militancia social.**- Enrique López Albújar: Los tres Jircas.- Angélica Palma: Fífina.- José de la Riva Agüero: La ciudad de Ayacucho.- Luis E. Valcárcel: La obediencia.- César Vallejo: Paco Yunque; Cera.- César Falcón: Los buenos hijos de Dios.- María Wiesse: El milagro.- Gamaliel Churata: Tojrras.- Carlos Parra del Riego: Insurrección militar.- Raúl Porras Barrenechea: El testamento de Mancio Serra.- Francisco Vegas Seminario: Taita Dios nos señala el camino.- Alfonso Peláez Bazán: Querencia.- Vladimiro Bermejo: Fuegos artificiales.- José Portugal Catacora: Titiccacca.- **VI. Pluralidad regional — Sentimiento unitario.**- José Eulogio Garrido: El carbunclo.- Héctor Velarde: El fenómeno de la T.V.- Luis A. Sánchez: Don Manuel; Europa.- José Diez Canseco: El trompo.- Fernando Romero: Rosarito se despide.- Adalberto Varallanos: La muerte de los 21 años.- Luis Valle Goicochea: El naranjito de Quito.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia; Muerte del cabo Cheo López.- Rosa Arciniega: Playa de vidas.- Julio Garrido Malaver: Cuentos para la luz.- Arturo Jiménez Borja: La Achiqué.- José María Arguedas: Warma kuyay; La amante de la culebra.- María Rosa Macedo: Camaronero.- Carlos Pareja: El cartero.- Alberto Wagner de Reyna: Don Rodrigo, el vagabundo.- Porfirio Meneses: Amor como nube.- Cota Carvallo: Oshta y el duende.- Marco Antonio Corcuera: La venganza del grito **VII. Los últimos: el prisma de la realidad.**- Martín Adán: La casa de cartón.- Carlos Thorne: Los días fáciles.- Glauco Machado: Locura.- Sebastián Salazar Bondy: Un chaleco color de rosa.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo.- Rubén Barrenechea Núñez: La máscara ardiente.- José Durand: El calendario del deudor.- Manuel Mejía Valera: Lienzos de sueño.- Luis Alvarez Maza: El pelón.- Rubén Sueldo Guevara: Vástagos del diablo.- José Bonilla Amado: La sequía.- C.E. Zavaleta: Venganza de indios.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- José Miguel Oviedo: El redentor.- Mario Vargas Llosa: Arreglo de cuentas.

MARTINEZ GREEN, Ricardo. **Cuentos.** Selección de... Lima, Talleres Gráficos P.L. Villanueva, 1960. (Textos auxiliares de cultura general, 4).

Entre otros cuentos de la literatura universal, incluye los siguientes, de autores peruanos: Ventura García Calderón: La selva que llora.- José Diez Canseco: Repartición de premios.- José Durand: La travesía del mercader.- Eleodoro Vargas Vicuña: El traslado.- Cuentos populares quechuas: El torito de la piel brillante.

1961 MENESES, Carlos. **Cuentos modernos** (autores peruanos). Lima, Editorial Meteoro, 1961.

Contiene.- Ciro Alegría: Piedra y cruz.- José María Arguedas: Hijo solo.- Alfonso La Torre: Vértigo.- José Miguel Oviedo: El héroe.- Julio Ramón Ribeyro: El profesor suplente.- Manuel Mejía Valera: El tiempo del fin .-

Mario Vargas Llosa: Arreglo de cuentas.- Eleodoro Vargas Vicuña: La Pascualina.- Alberto Wagner de Reyna: Una chica con labios color naranja.

1963 [BONILLA AMADO, José]. **Antología del cuento peruano.** [Lima], Ediciones Nuevo Mundo, [1963]. (Colección Escritores Contemporáneos).

Contiene.- Ricardo Palma: El obispo Chicheño.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Ventura García Calderón: El alfiler.- Abraham Valdelomar: El vuelo de los cóndores.- Enrique López Albújar: Ushanan-Jampi.- Francisco Vegas Seminario: Taita Dios nos señala el camino.- José Diez Canseco: El trompo.- José María Arguedas: La agonía de Rasu Niti.- Eleodoro Vargas Vicuña: El desconocido.- Luis Alvarez Maza: Las piedras en el camino.- C.E. Zavaleta: El cuervo blanco.- José Bonilla Amado: La sequía.- Julio Ramón Ribeyro: La insignia.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.

NUÑEZ, Estuardo. **Cuentos.** Lima, [Ediciones del Sol], 1963. (Biblioteca de Cultura Peruana Contemporánea, X-XI); 2 vols.

Contiene.- César Vallejo: Cera.- César Falcón: Un padre ilustre.- Gamaliel Churata (s. de Arturo Peralta): La divina Mama Kuka.- María Wiesse: El hombre que se parecía a Adolfo Menjou.- Carlos Parra del Riego: El sueño de una noche de angustia.- Alberto Hidalgo: El asunto del doctor 30.- Héctor Velarde: In coruim.- Armando Bazán: Aspirante a estrella.- Francisco Vegas Seminario: Taita Dios nos señala el camino.- José Diez Canseco: El trompo.- Adalberto Varallanos: Terrible.- Esteban Pavletich: El pelado.- Vladimiro Bermejo: La venganza del escribano.- Arturo Burga Freitas: La yara.- Rosa Arciniega: Playa de vidas.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- Carlos Pareja Paz Soldán: El cartero.- Carlota Carvallo de Núñez: El arbolito.- Alberto Wagner de Reyna: ¿Para qué?.- Mario A. Puga: Sonko y los niños.- Rubén Sueldo Guevara: El silbido.- José Bonilla Amado: La sequía.- Raúl Estuado Cornejo: Froilán Alama.- Emilia Romero de Valle: Salustiano el enterrador.- Alfonso Peláez Bazán: La rata.- Martín Adán: Trance de poder.- José María Arguedas: La agonía de Rasu-Niti.- Catalina Podestá: La voz del caracol.- Sara María Larrabure: Peligro.- Armando Robles: El rabión.- Carlos Thorne: Un hombre sensato.- Sebastián Salazar Bondy: Volver al pasado.- Eleodoro Vargas: La mula Mañuca.- Luis León Herrera: La ley del zapatero.- José Durand: Gatos bajo la luna.- Manuel Mejía Valera: Una vez por todas.- Marco Antonio Corcuera: Las dos justicias.- C.E. Zavaleta: El suelo es una flor.- Eugenio Buona: Mercedes Rueda.- Julio Ramón Ribeyro: Scorpio.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- Oswaldo Reynoso: Colorete.- Carlos Mino Jolay: La Hostería.- Luis Loayza: Todas las flores.- José Miguel Oviedo: El redentor.- Antonio Gálvez Ronceros: Joche.

1964 ESCOBAR, Alberto. **El cuento peruano, 1825-1925.** Selección y presentación por. . . [Buenos Aires], Editorial Universitaria de Buenos Aires, [1964]. (Serie del Nuevo Mundo).

Contiene.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Ricardo Palma: Don Dimas de la Tijereta; Los ratones de Fray Martín.- Abelardo Gamarra: Don Flemón.- Adolfo Vienrich: La huachua y el zorro.- Jorge Miota: Hacia el pasado.- Clemente Palma: Los ojos de Lina.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Enrique A. Carrillo ("Cabotín"): La ciudad de las viejas.- Ventura García Calderón: El

alfiler.- Abraham Valdelomar: Los ojos de Judas; El Caballero Carmelo.- Enrique López Albújar: Los tres jircas.- César Vallejo: Cera.

1966 CARRILLO, Francisco. **Cuento peruano (1904-1966)**. Prólogo, selección y notas. . . Lima, Ediciones de la Biblioteca Universitaria, 1966.

Contiene.- Clemente Palma: Los ojos de Lina; Los canastos.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo; El hipocampo de oro.- Enrique López Albújar: El campeón de la muerte.- Manuel Beingolea: Historia de un tambor.- Ventura García Calderón: Amor indígena.- César Vallejo: Más allá de la vida y la muerte.- José Diez Canseco: El gaviota; Jijuna; El trompo.- Fernando Romero: La creciente.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- José María Arguedas: Warma kuyay.- Carlota Carvallo de Núñez: Los dos cerros.- Francisco Izquierdo Ríos: Los niños pájaros.- Eleodoro Vargas Vicuña: Mamá Alba.- Manuel Mejía Valera: Deus, in laudem Tuam.- Julio Ramón Ribeyro: Al pie del acantilado.- Enrique Congrains Martín: Domingo en la jaula de estera.- Oswaldo Reynoso: El príncipe.- Antonio Gálvez Ronceros: La cena.- Eduardo González Viaña: Los peces muertos.

CARRILLO, Francisco, **Lima en 10 cuentos**. Lima, Ediciones de la Biblioteca Universitaria, 1966.

Contiene.- César Vallejo: Cera.- Hernán Velarde: Sociales.- José Diez Canseco: El trompo.- Ciro Alegría: Duelo de caballeros.- Eugenio Buona: El accidente.- C.E. Zavaleta: El cuervo blanco.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas.- Oswaldo Reynoso: Cara de ángel.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- Mario Vargas Llosa: Día domingo.

ESTRADA MORALES, José H. **Cuentos piuranos**. [Piura], Gran Unidad Escolar San Miguel, [1966]. [Textos mimeografiado].

Contiene.- Jorge Moscol U.: El cholo capitulero.- Federico Varillas: Una como muchas.- Juan Antón y Galán: La revancha.

RUMRRILL, Roger. **Narradores de la Selva**. Antología. Selección, prólogo y notas. . . Iquitos, Ediciones Populares Selva, 1966.

Contiene.- Humberto del Aguila: El collar del curaca.- Arturo Burga Freitas: Bajo el cielo de los chamás.- Arturo D. Hernández: El animal sobre sus patas traseras.- Jenaro Ernesto Herrera: Yara.- Francisco Izquierdo Ríos: Gavicho.- César Lequerica Delgado: Humisha de carnaval.- Germán Lequerica Perea: El monstruo.- Víctor Morey Peña: El motelo.- Francisco Odicio Román: Huishmabu.- Juan Ramírez Ríos: La leyenda del domingo siete.- Manuel Tunjar Guzmán: La redada.- Jaime Vásquez Izquierdo: Albañilerías.

1967 SUELDO GUEVARA, Rubén. **Narradores cuzqueños**. Estudio preliminar, antología y notas. . . Lima, Letras Peruanas, [1967].

Contiene.- De la tradición oral: Issicha Puytu; El joven que subió al cielo.- Inca Garcilaso de la Vega: Viracocha.- Francisco de Avila: Macahuisa.- Diego de Esquivel y Navia: Las misiones de fray José Antonio; El sacerdote condenado.- Narciso Aréstegui: El gran Soflama.- Clorinda Matto de Turner: La peña del castigo.- Jorge Miot: Alma nueva; El pasado muerto.- Lizandro Ca-

Iler: Urpi y Malco; En la casa cural.- José Angel Escalante: Juramento de indio.- Angel Valdeiglesias: Un nocturno libelista.- Darío Eguren Larrea: El hombre que se casó por dinero.- Luis E. Valcárcel: Hambre; Pitusiray.- Roberto Barrionuevo: Catacha.- Roberto Latorre: El nájak; La Sabela.- José Antonio Velazco: La camiserita; Examen de conciencia.- Humberto Pacheco: La caza del cóndor.- Román Saavedra: Cabo Fabián; En el cacharpari.- Clorinda Caller: El padre José.- Gustavo Alencastre: El destino de Santos Huayta.- Abel Ramos Perea: Davico.- Alfonso La Torre: El camino.- Alfonsina Barrionuevo: Se llamaba Pajarito.

TAXA CUADROZ, Elías. **Lima en la narración peruana.** [Lima], Ed. Continental-Kontinental Verlag, [1967]. (Antología del cuento, B-1).

Contiene.- Eugenio Buona: Sala de espera.- José Torre de Vidaurre: El ángel loco.- Francisco Elguera: El malillero.- Armando Bazán: Marfil chino.- José Ortiz Reyes: Espectros.- Eduardo Ribeyro: Los cuadros.- Manuel González Prada: El amigo Braulio.- César Vallejo: Cera.- Martín Adán: La casa de cartón.- José Diez Canseco: El trompo.- Ricardo Palma: Al pie de la letra; Las tres etcéteras del Libertador; Don Dimas de la Tijereta.- Enrique A. Carrillo: La ciudad de las viejas.- Carlos Camino Calderón: La familia Pichilín.- Manuel Mondloa Covarrubias: Pretendientes.- Luis Benjamín Cisneros: Amor de niño.- Manuel Beingolea: Mi corbata.- Clemente Palma: Los ojos de Lina; Los canastos.- Manuel Ascencio Segura: Los carnavales.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Héctor Velarde: El fenómeno de la TV.; Yo capitulero; Turismo y cultura.- Enrique Congrains Martín: Domingo en la jaula de estera; El niño de junto al cielo.- José Miguel Oviedo: El redentor.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas; Al pie del acantilado.- Francisco Izquierdo Ríos: El gorrión.- Mario Vargas Llosa: Día domingo.- Oswald Reynoso: El príncipe; Cara de ángel.- Sebastián Salazar Bondy: Soy sentimental; Volver al pasado.- Felipe Sanguinetti: El cuchichancho; El abuelo Santiago.

TAXA CUADROZ, Elías. **La costa en la narración peruana.** [Lima], Ed-Continental-Kontinental Verlag, [1967]. (Antología del cuento, B-2).

Contiene.- Carlos Parra del Riego: Insurrección militar.- Vladimiro Bermejo: Fuegos artificiales.- Carlos Camino Calderón: Al pie de la letra.- Eduardo Ribeyro Villafuerte: La sospecha.- Eugenio Buona: La entrega.- Francisco Caso: Brujerías y hechizos; Carapulca.- Francisco Vegas Seminario: El primogénito de los godos.- José Diez Canseco: Jijuna; Chicha, mar y bonito [Por descuido o prisa el antologista atribuye este cuento a José Ferrando].- Ciro Alegría: Duelo de caballeros.- Julio Ortega: Los muertos; Noche de sábado.- José Eulogio Garrido: El carbunco.- Luis Valle Goicnchea: El naranjito de Quito.- Rosa María Macedo: Camaronero.- Carlos Pareja Paz Soldán: El cartero.- Mario Vargas Llosa: Arreglo de cuentas.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo; Hebaristo, el sauce que murió de amor.- Mario A. Puga: Buenos Días señor Prefecto; Se fue con la montonera.- José Bacacorzo: Lázaro.- Carlos Thorne: Los días fáciles.- Glauco Machado: Locura.- Eduardo González Viaña: Los peces muertos; Muerte de Dimas.- Antonio Gálvez Ronceros: La cena.- Julián Huanay Raymondí: El negro Perico.- Eliseo García: El apatronado.- Rosa Cerna Guardia: Un niño y la estrella de mar.- José Watanabe: El trapiche.- Juan Morillo: Pichana.- José Antonio Román: El muelle viejo.- Mercedes Cabello de Carbonera: Profesiones de porvenir.- Abelardo Gamarra: Don Flemón.-

Emilio Gutiérrez de Quintanilla: El sargento Roldán.- Manuel Robles Alarcón: Los serranos.

TAXA CUADROZ, Elías. **La Sierra en la narración peruana.** Presentación y selección. [Lima], Ed. Continental-Kontinental Verlag, [1967]. (Antología del cuento, B-3).

Contiene.- José María Arguedas: Warma kuyay; La agonía de Rasu Niti.- Alfonsina Barrionuevo: El hermanito de Dios; El minero.- Hernán Velarde Vargas: La muerte del jaguar; La escopeta de Leoncio Qori.- Mario Florián: Abdón Cancha; Mataleones.- Carlos Zavaleta: Mamá Alba.- Ciro Alegría: Cuarzo; Calixto Garmendia.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo; El desconocido; Memoria por Raúl Muñoz Mieses.- José Ferrando: Ley de fuga.- Enrique López Albújar: Ushanan Jampi; El campeón de la muerte.- Ventura García Calderón: El alfiler; Amor indígena.- César Vallejo: Paco Yunque; Más allá de la vida y la muerte.- Ernesto Reyna: El séptimo huaco.- Francisco Vegas Seminario: La momia del cacique.- Eugenio Buona: Mercedes Rueda.- Manuel Robles Alarcón: Chukchu.- Gustavo Alencastre Montúfar: El destino de Santos Huayta.- Porfirio Meneses: Amor como nube; La hija en el otoño.- Francisco Izquierdo Ríos: Ladislao el flautista.- Amalia Puga de Losada: El jabón de hiel.- Adolfo Vienrich: La huachua y el zorro.- Luis Álvarez Maza: La piedra en el camino; El pelón.- Rubén Sueldo Guevara: Vástagos del diablo.- José Bonilla Amado: La sequía.- Jorge Flores Ramos: Espigas, pan y amor.- Honorio Vásquez Mestas: Ulalia.- Carlota Carvallo de Núñez: Los dos cerros.

TAXA CUADROZ, Elías. **La Selva en la narración peruana.** Presentación y selección. . . [Lima], Editorial Continental - Kontinental Verlag, [1967]. (Antología del cuento, B-4).

Contiene.- Arturo Hernandez: El animal sobre sus patas traseras; Sangama.- Alejandro Manco Campos: Olimpia, la aquaruna; La casa de Tunché.- Ventura García Calderón: Yacu-Mama.- Fernando Romero: La creciente; Yacu-runas; Las Tangaranas.- Juan Ramírez Ríos: La leyenda del domingo siete.- Jaime Vásquez Izquierdo: Albañilerías.- Víctor Morey Peña: El motel.- Manuel Tunjar Guzmán: La redada.- Francisco Odicio Román: Huishmabu.- Germán Lequerica Perea: El monstruo.- Arturo Burga Freitas: Bajo el cielo de los chamas.- Humberto del Aguila Arriaga: El collar del curaca.- Jenaro Ernesto Herrera: Yara.- César Lequerica Delgado: Humisha de carnaval. Francisco Izquierdo Ríos: La maestra de la selva; El bagrecico.- Ciro Alegría: La madre.- José Diez Canseco: El kilómetro 83.- José Ferrando: Vampiros de la selva; Todo un hombre; Panorama hacia el alba.

1968 OVIEDO, José Miguel. Diez peruanos cuentan. Selección y prólogo. . . Montevideo, Ed. Arca, 1968.

Contiene.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- José María Arguedas: La agonía de Rasu Niti.- Sebastián Salazar Bondy: Soy sentimental.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo.- Julio Ramón Ribeyro: Al pie del acantilado.- Carlos E. Zavaleta: El Cristo Villenas.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- Luis Loayza: Todas las flores.- Mario

Vargas Llosa: Día domingo. Eduardo González Viaña: Muerte de Dimas.

OVIEDO, José Miguel **Narradores peruanos**. Caracas, Monte Avila, 1968.

YAÑEZ PACHECO, Luis. **Cuentos peruanos** (con vocabulario y fichas de lectura). Lima, Tipográfica Offset Villock 1968.
2a. ed. Lima, Ediciones Biblioteca Escolar, 1960.

[Texto escolar]:

1971 CANCINO, Segundo. **Por los senderos; poesía y cuento de Tacna**. Tacna, Casa de la Cultura, 1971.

Contiene los siguientes cuentos: Jorge Hani Legunda: Los sapos, la lluvia, la sequía.- Marco Nobel Villegas: Los invasores.- Lucrecia Zaferson A. La espera; Auditoría.- Freddy Gambetta: Muerte al amanecer.

CARRILLO, Francisco. **Cuento peruano (1904-1971)**. Prólogo, selección y notas. . .2a. edición Lima, Ediciones de la Biblioteca Universitaria, 1971.

Contiene.- Clemente Palma: Los ojos de Lina; Los canastos.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo; El hipocampo de oro.- Enrique López Albújar: El campeón de la muerte.- Manuel Beingolea: Historia de un tambor.- Ventura García Calderón: Amor indígena.- César Vallejo: Más allá de la vida y la muerte.- José Diez Canseco: El gaviota; Jijuna; El trompo.- Fernando Romero: La creciente.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- José María Arguedas: Warma kuyay; La agonía de Rasu Ñiti.- Francisco Izquierdo Ríos: Los niños pájaros.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo; Taita Cristo.- Carlos Zavaleta: Mamá Alba.- Manuel Mejía Valera: Deus Laudi Tuae.- Julio Ramón Ribeyro: La insignia; Al pie del acantilado.- Enrique Congrains: Domingo en la jaula de estera.- Oswaldo Reynoso: El príncipe.- Antonio Gálvez: La cena.- Mario Vargas Llosa: El desafío.- Eduardo González Viaña: Muerte y resurrecciones de Santiago el viejo.- Alfredo Bryce: Con Jimmy en Paracas.

CONGRAINS MARTIN, Eduardo. **Antología general de la prosa en el Perú**. Introducción, selección y notas de. . . Lima, Editorial Ecoma, 1971; tomo II.

Contiene.- Ricardo Palma: El obispo Chicheño; El alacrán de fray Gómez.- Clemente Palma: Los ojos de Lina.- Manuel Beingolea: Historia de un tambor.- Ventura García Calderón: Amor indígena.- José Diez Canseco: Jijuna.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo.- Enrique López Albújar: Ushanan-Jampi.- César Vallejo: Paco Yunque.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- Francisco Vegas Seminario: Las orejas del Centurión.- Martín Adán: La casa de cartón.- Sebastián Salazar Bondy: El niño dormido.- José María Arguedas: Warma kuyay.- Eleodoro Vargas Vicuña: Esa vez del huaico.- Julio Ramón Ribeyro: Explicaciones a un cabo de servicio.- Carlos E. Zavaleta: Yo salvé a Samuel.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- Manuel Mejía Valera: Deus Laudi Tuae.- Mario Vargas Llosa: Día domingo.- Oswaldo Reynoso: Cara de ángel.- Eduardo González Viaña: Batalla de Felipe en la casa de palomas.- Alfredo Bryce Echenique: Con Jimmy en Paracas.- Luis Urteaga

Cabrera: Una voz en las tinieblas.

ORTEGA, Julio. **Imagen de la literatura peruana actual. 1968.** Selección de. . . Lima, Editorial Universitaria, 1971; 3 vols.

Antología de la producción literaria peruana durante el año 1968. Contiene los siguientes cuentos: Tomo I. C.E. Zavaleta: Juana la campa te vengará.- Eleodoro Vargas Vicuña: Un grano de sal.- Rubén Sueldo Guevara: El billete.- Porfirio Meneses: La botella escondida.- Eugenio Buona: El despojo.- Tomo II. Carlos Thorne: Oficio de héroe.- Alfonso La Torre: La carne es triste.- José Adolph: La ascensión de Víctor.- José Hidalgo: Los nietos.- Julio Ramón Ribeyro: Los predicadores.- Antonio Gálvez Ronceros: El animal está en casa.- Alfredo Bryce: Antes de la cita con los Linares.- Tomo II. Héctor Loaiza: Varios Cielos condenado.- Eduardo Gonzales Viaña: Crónica de los zumbidos.- Roger Rumrill: El hallazgo.- Gregorio Martínez: El olor viene de lejos.

1973 CARRILLO, Francisco. **11 cuentos clásicos peruanos.** Selección y notas de. . . Lima, Ediciones de la Biblioteca Universitaria, 1973

Contiene.- Abraham Valdelomar: El Caballero Carmelo.- Enrique López Albújar: El brindis de los yayas.- César Vallejo: Paco Yunque.- José Diez Canseco: Jijuna.- Julián Huanay: Maruja.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- José María Arguedas: Warma kuyay.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo.- Julio Ramón Ribeyro: Los gallinazos sin plumas.- Enrique Congrains Martín: El niño de junto al cielo.- Oswaldo Reynoso: Cara de ángel.

OQUENDO, Abelardo. **Narrativa peruana 1950-1970.** Prólogo y selección de. . . Madrid, Alianza Editorial, 1973 (El Libro de Bolsillo, 462).

Contiene.- "Encuesta a los narradores" [por A.O.]- C.E. Zavaleta: Juana la campa te vengará.- E. Vargas Vicuña: Taita Cristo.- Enrique Congrains Martín: Domingo en la jaula de estera.- Julio Ramón Ribeyro: Las botellas y los hombres.- Luis Loayza: La segunda juventud.- Mario Vargas Llosa: Toñita [de la novela **La casa verde**].- Oswaldo Reynoso: Los Kantutos [fragmento de novela].- Juan Morillo Ganoza: Pedro y Pilanco.- Eduardo González Viaña: Una batalla perdida.- Julio Ortega: Simple, efímero deseo.- José B. Adolph: Norman.- Alfredo Bryce Echenique: Antes de la cita con los Linares.- Miguel Gutiérrez: Ejercicios espirituales [fragmento de la novela **El viejo saurio se retira**].- Luis Urteaga Cabrera: Los hijos del orden [fragmento de la novela del mismo título].

1974 CORDOVA DE VILLANES, Isabel. **Antología de la narrativa en Junín.** Prólogo, selección y notas. . . Huancayo- Perú, [Editorial San Fernando] 1974.

Contiene.- Visión panorámica [de la narrativa en Junín], por I. Córdova de Villanes.- Adolfo Vienrich: El hermano codicioso (el origen del venado); El zorro, el cóndor y el cernícalo (el fin del fatuo); La huachua y el zorro (donde hay uno bueno, hay otro mejor).- Pedro S. Monge: La pastora, el guaraguay y el picaflor (cuento de animales enamorados); Tres almas que anuncian su muerte (cuento de aparecidos); Una multiplicación milagrosa (cuento de curas); La fortuna del remendón (cuento de "tapados"); La

justicia de los cerros o el castigo del ambicioso (cuento moralizador).- Carlos Parra del Riego: Porque maté al niño [sic].- Víctor Modesto Villavicencio: Amor de tísicos.- Augusto Mateu Cueva: La noche de San Sebastián.- Julián Huanay: Maruja; El peladito.- Edgardo Rivera Martínez: Adrián.- Eleodoro Vargas Vicuña: Taita Cristo; El tuco y la paloma (leyenda); Ojos de lechuga [la antologista separa estos dos relatos que, en la versión del autor, figuran el primero como epígrafe del segundo].- Ricardo Sotomayor: La pastora Silbina.- César Alfaro Gilvonio: El regreso.- Félix Huamán Cabrera: Casi al rincón del valle.- César Villanes Cairo: El castigo de Cani Cruz; La flagelación de Toribio Cangalaya.

1975 [ESTREMADOYRO, Carlos A.]. **Cuentos peruanos**. Antología, Primera Selección [Prólogo de. . .]. Lima, Ediciones Peisa, [1975]. (Biblioteca Peruana, 16).

Contiene.- Felipe Pardo y Aliaga: Un viaje.- Abraham Valdelomar: El hipocampo de oro.- César Vallejo: Más allá de la vida y la muerte; Cera.- Manuel Beingolea: Historia de un tambor.- Carlos Camino Calderón: La familia Pichilín.- Ventura García Calderón: El Alfiler.- Manuel González Prada: El amigo Braulio.- Clemente Palma: Los ojos de Lina.- Enrique López Albújar: Ushanan Jampi; El campeón de la muerte.- José Diez Canseco: El trompo.- Ciro Alegría: Calixto Garmendia.- José María Arguedas: La agonía de Rasuníti.- José Ferrando: Ley de fuga.- Eleodoro Vargas Vicuña: Tata Mayo.

GARCÉS LARREA, Cristóbal. **Narradores peruanos contemporáneos**. Prólogo, selección y notas. . . Guayaquil-Quito-Bogotá, Ariel Ltda., 1975. (Ariel Universal, 5).

Contiene.- César Vallejo: Paco Yunque.- Ciro Alegría: Los perros hambrientos [fragmento de la novela del mismo título].- José María Arguedas: El viejo [fragmento de **Los ríos profundos**].- Eleodoro Vargas Vicuña: El cargador [título que originariamente se dio al cuento Taita Cristo, al publicarse en una revista limeña; presumiblemente, la coincidencia con el título de un cuento de Arguedas motivó el cambio].- Julio Ramón Ribeyro: Los moribundos.- Sebastián Salazar Bondy: Alférez Arce, Teniente Arce, Capitán Arce [fragmento de la novela del mismo título].- Oswaldo Reyno: Cara de ángel.- Mario Vargas Llosa: Día domingo.- Miguel Gutiérrez: El viejo saurio se retira [fragmento de novela].- Eduardo González Viaña: Toro.- Luis Urteaga Cabrera: Los hijos del orden [fragmento].- Francisco E. Carrillo: El viejo.

YAÑEZ PACHECO, Luis. **Cuentos peruanos**. Lima, Editorial Universo, 1975.