

**PRESENTACIÓN: EL LEGADO DE ANTONIO CORNEJO POLAR
Y LA DIVERSIDAD DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA RCLL**

José Antonio Mazzotti
Tufts University

Este número 95 de la *RCLL* viene marcado por la memoria de Antonio Cornejo Polar, fundador y primer director de la revista a lo largo de 22 años. El 18 de mayo último se cumplieron 25 de su fallecimiento y la revista organizó un conversatorio virtual en que antiguos colegas, discípulos y amigos ofrecimos testimonios puntuales sobre su inmenso legado¹.

Cuando ACP fundó la *RCLL* en Lima en 1975 junto con otros notables críticos latinoamericanos ya era una figura de reconocido prestigio y claro impacto en los estudios literarios continentales. La apremiante necesidad de contar con un vocero para las nuevas ideas sobre la literatura de la región a partir de sus propios planteamientos teóricos lo llevó a crear este foro de difusión y debate sobre nuestras literaturas considerando sus contextos históricos y sociales. Así, la *RCLL* pasó a constituirse en una de las revistas de mayor gravitación intelectual dentro de una tendencia general de renovación del quehacer académico que trataba de ponerse al día con los grandes cambios que ocurrían en las sociedades latinoamericanas desde los años 60, produciendo sus propias categorías conceptuales y métodos de análisis. Pese a las marchas y contramarchas de los movimientos progresistas y la paulatina implantación del modelo económico neoliberal en la mayor parte de América Latina durante los 80, la revista mantuvo su línea original de ejercicio del pensamiento crítico tanto en lo que respecta a los modelos teóricos sobre la literatura como en lo

¹ La grabación puede verse en el canal de Youtube de la *RCLL*: <https://www.youtube.com/watch?v=M2KVqLHm76E>

relativo a la especificidad de nuestros fenómenos discursivos dentro de los procesos históricos generados por el colonialismo y el neocolonialismo.

Parte de esos procesos significó que la internacionalización de la cultura y el flujo de intercambios intelectuales hicieran cada vez más relativo el lugar de enunciación de la revista, que pasó a convertirse en una publicación paulatinamente más global al mudarse ACP a los Estados Unidos en 1986, primero a la Universidad de Pittsburgh y luego a la de California-Berkeley en 1993².

Desde entonces la *RCLL* se benefició de las mismas renovaciones que fueron visibles en la producción crítica de ACP. Libros como *La formación de la tradición literaria en el Perú* (1989) y *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas* (1994) no hubieran sido posibles sin el influjo de las nuevas corrientes que permeaban el latinoamericanismo sin necesariamente hacerlo obsecuente a todo modelo boreal.

Luego haber desarrollado sus propuestas sobre la heterogeneidad cultural, que coincidían parcialmente con las de los estudios culturales en los años 70, ACP adaptó creativamente a su propia agenda las corrientes postcoloniales y postestructuralistas, así como los estudios sobre la dialéctica entre oralidad y escritura que brindaban en los años 80 y 90 un nuevo aire de reflexión, anticipando también algunos de los postulados del llamado giro decolonial de fines del siglo XX. La preocupación por la producción cultural de los pueblos originarios y la especificidad de las obras “híbridas” o heterogéneas dejó una marca en el devenir tanto de la crítica de ACP como de los temas y acercamientos de la *RCLL*. Asimismo, los fenómenos migratorios y las manifestaciones cibernéticas de la creatividad verbal han sido tema de reflexión y análisis en artículos recientes recogidos por la *RCLL*. Como con su fundador, la revista se ha ido renovando al compás de nuevas expresiones y acercamientos al vertiginoso mundo cultural latinoamericano.

² La dirección de la revista pasó a manos de Raúl Bueno Chávez (Dartmouth College) al fallecer ACP en 1997. Años más tarde, el 2010, tocaría al que estas líneas escribe tomar la posta desde la Universidad de Tufts. Tanto Raúl Bueno como yo éramos discípulos de ACP desde hacía varias décadas en el Perú.

Los testimonios recogidos en la tercera sección de este número, así como los numerosos estudios, ediciones y compilaciones de la obra de ACP dan cuenta de ello, aunque —como es forzoso— solo de manera parcial. Hay una amplia bibliografía sobre los aportes críticos y teóricos de ACP que cualquier lector interesado podrá encontrar en otras páginas³.

Este número 95 también está compuesto por dos secciones especialmente preparadas por reconocidas especialistas, justamente como prueba de la diversidad de temas y perspectivas que la revista acoge. El primer dossier ha sido coordinado por la investigadora española Eva Valero Juan, de la Universidad de Alicante, y versa sobre “La ciudad colonial en los márgenes del archivo indiano: textos periféricos y escrituras efímeras”. En él participan algunos de los más prestigiosos investigadores del mundo colonial, que exponen sus exploraciones sobre diversos textos no canónicos que, sin embargo, muestran la complejidad de la vida urbana en los tiempos de la dominación peninsular sobre lo que hoy es Hispanoamérica. Destaca la amplitud de criterio al aplicar conceptos como “archivo” y “escritura efímera”, rompiendo los esquemas de la filología tradicional, generalmente abocada a obras aceptadas previamente y sin cuestionamiento como “literarias”.

³ Algunos textos básicos para aproximarse al pensamiento de ACP son *Asedios a la heterogeneidad cultural: libro de homenaje a ACP*, coordinado por José Antonio Mazzotti y Ulises Juan Zevallos-Aguilar (Filadelfia, 1996); *Indigenismo hacia el fin del milenio: homenaje a Antonio Cornejo-Polar*, editado por Mabel Moraña (Pittsburgh, 1998); *Hacia una crítica cultural latinoamericana*, de Patricia D'Allemand (Berkeley, CA, 2001); *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*, editado por Friedhelm Schmidt (Pittsburgh, 2002); *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*, de Raúl Bueno (Lima, 2004); *Cien años de contrabegemonía. Transculturación y heterogeneidad*, de Song No (Lima, 2008); *Cornejo multipolar: ACP y la crítica latinoamericana*, editado por José Antonio Mazzotti (Salem, OR, 2018); y *La aporía descolonial: relejendo la tradición crítica de la crítica literaria latinoamericana en los casos de Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama*, de Romina Pistacchio Hernández (Madrid, 2018). Asimismo, las compilaciones de la obra de ACP como *Crítica de la razón heterogénea. Antonio Cornejo Polar: textos esenciales*, editado por José Antonio Mazzotti (Lima, 2013, 2 vols.); y *Escribir en el aire y otros ensayos de Antonio Cornejo Polar*, editado por y con una introducción por José Antonio Mazzotti (La Habana, 2017). Las obras completas de ACP han venido publicándose en tomos independientes desde el 2000 por el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP), fundado en Lima tras la muerte del maestro.

El segundo dossier ha sido preparado por la estudiosa chileno-venezolana Marianne Leighton, de la Universidad de Chile, a partir de un simposio virtual organizado por la *RCLL* en junio del 2021 sobre las relaciones entre poesía y visualidad. En esa sección aparecen los aportes más recientes de especialistas que han dedicado años a desbrozar el camino altamente interdisciplinario que une ambas expresiones artísticas. Desde José María Eguren hasta el más reciente Juan Carreño, pasando por José Lezama Lima, Oliverio Girondo, Lorenzo García Vega, Ernesto Cardenal, Jaime Huenún y las argentinas Claudia Masin y Natalia Litvinova, la poesía latinoamericana ha estado fuertemente ligada a la visualidad; por un lado, como fuente de experimentaciones tropológicas y, por otro, como quehacer de un lenguaje bidimensional (pintura o cine) que ha reconfigurado muchos elementos de la expresión verbal (caligramas, libros-objeto, etc.).

Con este número 95 la *RCLL* se va acercando a sus cincuenta años de existencia y sus cien números publicados, sin perder el rumbo y extrayendo de ACP y otros importantes pensadores las ideas que puedan aplicarse creativamente en esta tercera década del ya no tan nuevo milenio. Esperamos seguir por esa senda por muchos años más.

Boston, julio del 2022.