

**PRESENTACIÓN. LA RESPONSABILIDAD  
DE LOS CUERPOS HERIDOS: VULNERABILIDADES EXPUESTAS  
EN LA LITERATURA Y LA CULTURA LATINOAMERICANA**

**Jeffrey Cedeño Mark**  
*Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá*

**y María Paula Díaz Castro**  
*Instituto Caro y Cuervo, Bogotá*

Esta sección monográfica intenta recorrer y explorar sujetos que, sometidos a cualquier tipo de pruebas por la violencia y el horror, el miedo y la incertidumbre, interrogan huellas, espectros y fracturas; heridas, cicatrices y suturas, para volver a responsabilizarse, si acaso es posible, consigo mismos y con el mundo. En esta colección de estudios leeremos, con dificultad y muchas veces con dolor, las vidas de sujetos heridos, indefensos, desposeídos, anónimos, vulnerables, desaparecidos y derrotados y, más allá, cuerpos desechados, inermes, exánimes, precarizados y astillados. La enumeración, si bien alcanza el exceso, no es retórica, apenas logra dar cuenta de la inconmensurable violencia y del sufrimiento sin límites que han atravesado la vida de millones de latinoamericanos en las últimas décadas.

También presentamos una reflexión y una problematización ética sobre las vulnerabilidades expuestas desde configuraciones estéticas diversas. La pregunta –o, con otras palabras, la responsabilidad– por las relaciones entre el discurso estético y el mundo es, sí, una interrogación por los alcances del pensamiento estético y sus formas –la narración, la imaginación, la libertad, la complejidad y la exigencia, entre tantas otras aristas–, cuando se trata a su vez de establecer un modo de pensar y comprender las contradicciones, tensiones, alteridades y exclusiones que convoca la violencia y sus heridas.

Agradecemos a Ivonne Sánchez Becerril, Brantley Nicholson, Ana María Amar Sánchez, Gesine Brede, Florencia Garramuño y Ana Forcinito sus dedicados e interesantes ensayos para esta sección monográfica. También nuestro agradecimiento a José Antonio Mazzotti por estas páginas, las de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, una de las revistas más prestigiosas de nuestro campo de estudios, para así continuar nuestro conocimiento de la América Latina en su literatura, en su cultura.

*Bogotá, junio de 2023*