

tinuación de la tendencia iluminista e ilustrada, que ya sea con contenido liberal o socialista parte desde Sarmiento, atraviesa el Pacífico andino (Alcides Arguedas, Icaza, Eustaquio Rivera, Rómulo Gallegos, López Albújar) y llega hasta nuestros días; las formas que toma la experiencia vanguardista en autores mayores como Neruda o Vallejo; o el significado de la desaparición del narrador omnisciente cuando es reemplazado por el personaje popular, hablando en primera persona, viviendo un mundo mítico, incoherente e irracional, que se produce simultáneamente con el realismo "mágico" de la nueva novela, fenómenos desconocidos en Europa y los Estados Unidos. Y, sobre todo, la coexistencia de sistemas literarios tan diferenciados como aquel que se produce con perspectivas de crítica o de cambio social (Roa Bastos, D. Viñas, J. M. Arguedas); el que se realiza con voluntad de creación autónoma y gratuita (Borges, Cortázar, Lezama Lima, Cabrera Infante); y el que se produce con miras al mercado de consumo de clases medias que buscan emociones, distracción aporética u ocio imaginativo (Silvina Bullrich, Thorndike, Puig, Marco Denevi, Gudiño Kieffer, el último Vargas Llosa) que constituye la verdadera unidad de análisis diacrónico del fenómeno literario. Por ello, la obra de Goic no es sino una más de las frustradas tentativas tradicionales que han pretendido comprender a la literatura hispanoamericana sin entenderla como un fenómeno cultural articulado a las contradicciones y al proceso de transformación de sus sociedades.

Alejandro Losada.

**Instituto Raúl Porras Barrenechea:
HEMEROGRAFIA DE LA LITERATURA PERUANA, Nos. 1-7, Lima, 1974.**

Resulta inútil remarcar la importancia que tiene la investigación hemerográfica para el conocimiento de la literatura; especialmente en Hispanoamérica, donde diarios y revistas han acogido por muy largos años, aunque cada vez menos, una copiosa producción literaria que casi nunca se reimprimía en forma de libro, y una muy nutrida e importante información sobre la "vida literaria" de un determinado momento. Es claro que la investigación en el campo de las publicaciones periódicas no sólo perfecciona nuestros repertorios bibliográficos, redescubriendo obras tal vez valiosas y olvidadas, y ofrece material riquísimo para el tratamiento filológico de algunas obras importantes, al permitir el siempre útil cotejo de variantes, sino —y tal vez sobre todo— hace posible recapturar la imagen completa de una época literaria, tanto porque en diarios y revistas queda esa inmensa cantidad de textos que la historia literaria (no siempre justa) ha olvidado, cuanto porque a través de noticias, comentarios o polémicas se evidencian las tensiones claves del proceso literario, incluyendo muy vivamente las relaciones del escritor con su público. Conforme se hace cada vez más indiscutible que la captación científica del fenómeno literario no puede prescindir de su articulación concreta con los contextos, en esa misma medida la investigación hemerográfica —instrumento precioso para establecer el modo de esa articulación— realiza un servicio de primer orden al desarrollo general de la crítica literaria.

Por estas razones, entre otras, deben ser bienvenidas las siete primeras entregas de la Serie Hemerografía de la Literatura Peruana que ha

publicado el año pasado el Instituto Raúl Porras Barrenechea de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El Seminario de Literatura Peruana que funciona en ese Instituto, bajo la dirección de Jorge Puccinelli y con la participación de Luis Fernando Vidal, Alejandro Valenzuela, Jorge Prado, Eduardo Hopkins, Isabel Mármol, Esther Castañeda y Miguel Angel Rodríguez, ha aportado de esta manera —y lo seguirá haciendo en el futuro— un conjunto de investigaciones hemerográficas de muy alta calidad. Son las siguientes:

—Valenzuela Landa, Alejandro César: *Guía Hemerográfica del "Perú Ilustado"*.

—Prado Chirinos, Jorge: *Los primeros cinco años de "El Comercio" (1839-1843)*.

—Mármol Cornejo, Isabel: *Guía Hemerográfica de "Las Moradas"*.

—Hopkins Rodríguez, Eduardo: *Diez años de "El Nacional" (1866-1875)*.

—Mármol Cornejo, Isabel: *Guía Hemerográfica de "Colónida"*.

—Castañeda Vielakamen, Esther: *Guía Hemerográfica de "Cuadernos Semestrales de Cuento"*.

—Mármol Cornejo, Isabel: *Guía Hemerográfica de "Favorables París Poema"*.

La importancia y utilidad de estos aportes es notable; lo es todavía más, sin duda, en el ámbito específico de la literatura peruana, donde —lamentablemente— las investigaciones bibliográficas y hemerográficas son frecuentemente olvidadas.

A. C. P.

Vargas Ugarte, Rubén: DE NUESTRO ANTIGUO TEATRO, COLECCION DE PIEZAS DRAMATICAS PERUANAS DE LOS SIGLOS XVI - XVII y XVIII, Lima, Milla Batres, 1974, 288 pp.

La gran tradición de teatro en la España medieval y en la del Siglo de Oro convocaba a las comuniones masivas para el goce, la religiosidad y los juegos cortesanos. Nunca dejó de ser, en todo caso, el amado divertimento reflejo de íntimas preocupaciones por la salvación, la gloria, el honor, la patria. Con el amor omnipresente, que desde la escena desnuda o absurdamente escenografiada ejerce el contacto entre la profusa incorporación de obras dramáticas, esa tradición coloniza nuestra América.

Al paso de la consolidación cultural hispana en sus dominios de Indias, el Perú colonial, tan acogedor para lo peninsular aún ahora, se infunde de reuniones teatrales. Poseemos noticias de esta vocación por la ceremonia dramática en el Virreinato peruano, mas la escasez de obras conservadas o conocidas nos deja apenas percibir dicha labor.

El tiempo, el descuido inicial de nuestra primera Biblioteca, la insensibilidad de quienes guardaban tesoros bibliográficos nuestros; la guerra del 79; el pérfido incendio de la Biblioteca Nacional, han venido privándonos de materiales preciosos.

La búsqueda de nuestro 'antiguo teatro' es una obligación; editarlo, una responsabilidad. En 1943, con el sello de la Universidad Católica del Perú, Rubén Vargas Ugarte publica *De nuestro antiguo teatro (Colección de Piezas Dramáticas de los Siglos XVI - XVII y XVIII)*, con Introducción y notas suyas. Esta obra, bastante cuidadosa, hasta donde es posible según el gusto del P. Vargas, alcanza ahora una segunda edición.

No es sólo una irresponsabilidad