

Moreno en el proceso de conquista de la Patagonia, así como la evolución de su perspectiva al respecto. El argentino se encuentra frente a un territorio lleno de recursos y posibilidades, un espacio por hacer y, si bien considera que la violencia y el exterminio no son los medios adecuados, Uriarte señala que en su retórica postula un proyecto sobre la Patagonia, les pone nombre a las cosas, las visibiliza, pone los ojos del Estado sobre ellas, habilitando así la desertificación. Moreno es parte de la “máquina imperial”, su labor contribuye a la consolidación de la nación.

En el cuarto capítulo, Uriarte analiza *Os sertões* (1902) de Euclides da Cunha, crónica de la guerra de Canudos (1896-1897) en la que la recién fundada república brasileña se enfrentó a un movimiento religioso liderado por Antônio Condeheiro en la región del sertón. El exterminio de la comunidad de rebeldes religiosos constituyó un proceso de desertificación; Uriarte se centra en cómo Euclides da Cunha lidia con la dificultad para abordar el conflicto, pues la guerra y la violencia evadían la representación. Asistimos, entonces, a un análisis discursivo que revela, por una parte, la dificultad del autor para representar la violencia y, por otra, los mecanismos narrativos que utiliza para visibilizarla.

*The Desertmakers* se configura como un aporte múltiple. Con densidad teórica y una prosa clara y bien elaborada, ofrece nuevas formas de comprender el relato de viaje decimonónico, plantea una mirada crítica sobre la dinámica neocolonial que consolida los estados sudame-

ricanos y explica cómo la modernidad capitalista se instaura en ellos. El análisis abarca la biografía de los autores (necesaria para entender su retórica), ahonda en el contexto histórico de los conflictos e interpreta las ideas expuestas en los textos a partir de conceptos extraídos de un copioso corpus de fuentes filosóficas, históricas y políticas. La lectura multidisciplinaria de los textos estudiados resulta en una comprensión holística del proceso “desertificador”.

Raúl Morales Herrera

Universidad Nacional Mayor  
de San Marcos

**Clorinda Matto de Turner, *Hima-Sumac. Drama en tres actos y en prosa*. Edición crítica de Luz Vargas y Luis Naters. Lima: Púrpura y púrpura SAC, 2022, 152 pp.**

Clorinda Matto (Cuzco, 1852-Buenos Aires, 1909), periodista, editora y escritora de tradiciones, relatos y novelas, es una de las más relevantes intelectuales peruanas, como lo reafirman los múltiples estudios de Antonio Cornejo Polar (1974, 1977, 1989, 1992, 1994), Mary Berg (2000), Francesca Denegri (2004), Rocío Ferreira (2004), Ana Peluffo (2006) y otros en los recientes años. Sin embargo, no toda la obra matiana ha sido estudiada con la misma dedicación. Entre los motivos cabe señalar el restringido acceso a algunos textos decimonónicos. La edición de la obra *Hima-Sumac* (publicada por la autora en 1890 y 1892) a cargo de Luz Vargas y Luis Naters contiene la pieza dramática en tres actos, sendos estudios críticos de

Percy Encinas y Luz Vargas, así como una selección de textos, ilustraciones y fotografías de la época que permiten al lector contemporáneo una vívida aproximación a la única obra dramática de la autora.

La pieza teatral presenta, en un primer plano, el desasosiego de Hima-Sumac, una joven descendiente de los últimos incas, heredera del secreto del tesoro imperial oculto de la invasión colonizadora. Sin embargo, como su padre señala y se compadece, solamente son guardianes de este hasta que el tiempo sea propicio. Gonzalo de Espinar, un español cazador de esa misteriosa fortuna, seduce a Hima-Sumac con ese objetivo. La protagonista se debate entre la pasión que siente por Gonzalo y la lealtad a su prometido Túpac Amaru, quien dirige la resistencia contra las tropas españolas, a su venerado padre Yanañahui y a todo su pueblo empobrecido y vejado. Así, los intereses nacionales se transmutan en un amago de romance prohibido y fracasado que recuerda la propuesta interpretativa de Doris Sommer en *Foundational Fictions* (1991). Se resalta como trasfondo de este drama romántico la heroicidad de los indígenas peruanos en su respuesta por subsistir, resistir y luchar contra el ejército invasor. La leyenda sobre el tesoro oculto de los incas ha sido materia de ensueño y creación literaria en el siglo XIX. En el prólogo de su publicación, Matto explicitó sin ambages que para desarrollar este palpitante asunto se basó en el cuento “El tesoro de los incas” (en *Sueños y realidades*, 1865) de Juana Manuela Gorriti, maestra y amiga suya. Asimismo, consideremos que

la ficción histórica era familiar para la autora, que ya había alcanzado popularidad con la publicación de sus *Tradiciones cuzqueñas* (1884). La pieza de Matto contiene modificaciones que la hacen única: añade como giro argumental la gesta del ahora célebre Tupac Amaru II, el primero en orquestar la más grande rebelión de indígenas peruanos contra el sometimiento colonial a fines del siglo XVIII.

Percy Encinas enfatiza en su análisis las cualidades dramáticas y explica el funcionamiento de los mecanismos teatrales en cada uno de los actos; de esta manera, inscribe *Hima Sumac* dentro de la historia del teatro peruano del siglo XIX, en la que ha sido hasta hoy subestimada. Luz Vargas, por su parte, recrea con amplia documentación las redes de producción cultural en las que se gestó y presentó *Hima Sumac*, con considerable éxito en Arequipa (1884) y en Lima (1888). Para la investigadora, la leyenda del tesoro oculto y la rebelión durante el pasado colonial tienen un propósito: Matto confronta al Gobierno peruano regente y a las élites tras la Guerra del Pacífico (1879-1883). Como señala Vargas, el estreno de este drama en 1884 dialoga con la crisis a un año de sentenciada la derrota y la concesión del territorio nacional, pero también con la esperanza que se proyecta políticamente en Andrés Avelino Cáceres, como héroe de la Breña. A su vez, como explica la académica, Matto habría optado por rescatar el nombre de Túpac Amaru desde una actitud reivindicatoria, pues este personaje era invisibilizado para la perspectiva de la élite criolla. Matto resarce la

valía de quienes aún eran excluidos por prejuicios raciales arrastrados desde la colonia y lamentablemente aún perennes. Resultado de la investigación de Vargas, se agrega un anexo compuesto por cinco textos breves publicados en la prensa de la época cuando el drama se representó y que eran hasta hoy desconocidos: las reflexiones favorables de María Nieves y Bustamante (1884), de Mercedes Cabello de Carbonera (1888) y de Francisco Gerardo Chávez (1888); y dos comentarios anónimos desfavorables (1888). Estos cinco escritos dan cuenta de los incipientes inicios de la crítica teatral peruana, y exhiben la importancia de Matto en la esfera letrada de su época.

Quiero enfatizar mi valoración a las notas a pie de página. Además de la pertinente identificación y explicación de palabras que han caído en desuso y aclaración a varias referencias que permiten desentrañar el bagaje cultural de Matto, las notas resultan cruciales como pasaje intercultural para cualquier lector hispanohablante que desconozca el idioma quechua. Matto dominaba el quechua y lo empleó de manera recurrente en su obra, reclamando tanto su dignificación en sí como para sus hablantes en la ciudad letrada limeña, que cerraba filas por un monolingüismo en español. Clorinda Matto es una figura sobresaliente en muchos aspectos, y entre todos ellos, indudablemente en su performance lingüística se distinguió de la intelectualidad de su tiempo.

En definitiva, recomiendo este libro. La edición realizada por Vargas y Naters obtuvo el 2020 el recono-

cimiento del Ministerio de Cultura de Perú mediante el programa de financiamiento que promueven desde hace unos años. El resultado del libro publicado el 2021 es plausible. De manera específica, para los estudiosos de la obra mattiana la presente edición del drama *Hima Sumac* contribuye a la comprensión de la labor realizada por esta intelectual ya que integra y se articula con las principales líneas temáticas que caracterizan el proyecto escritural mattiano: la denuncia al abuso de poder y la ambición de las autoridades, el sometimiento de la población nativa peruana, el rol de las mujeres para transformar la sociedad. Para quienes son especialistas en la literatura decimonónica, la pieza dramática más los estudios y anexos complementarios son enriquecedores en el conocimiento de dicho campo.

*Jannet Torres-Espinoza*

University of California, Davis

**José Gabriel Valdivia, *Poemas sin mayoría de edad de Alberto Hidalgo*. Arequipa: Editorial UN-SA, 2023. 144 pp.**

Sobre la vanguardia en el Perú y Latinoamérica se han desarrollado significativas investigaciones, sobre todo en las últimas décadas. Esta atención revela, para el caso peruano, que su problematización no agotó su signo de diversidad en torno a las prácticas discursivas instaladas en ese período formativo de la tradición literaria, sobre todo cuando se buscó establecer una correlación entre el discurso de ruptura y las poéticas allí recreadas.