

**ESTUDIOS CULTURALES ANDINOS Y LAS PERIFERIAS.  
INTRODUCCIÓN**

**Ulises Juan Zevallos Aguilar**  
*The Ohio State University*

Se hizo la convocatoria para el volumen “Estudios culturales andinos y las periferias” con el propósito de averiguar cuánto había avanzado la voluntad democratizadora de los estudios culturales en los últimos años. El trabajo interdisciplinario y el análisis de manifestaciones culturales de los grupos subalternos no letrados prometían la democratización de este campo de estudio. Cuando concebimos el volumen, teníamos en mente la reflexión sobre los sistemas literarios de Antonio Cornejo Polar (1936-1997) por su potencial analítico. Si bien Cornejo Polar no había previsto la aparición de más sistemas por su temprana muerte, su propuesta seguía teniendo vigencia en cuanto consideraba procesos históricos en su análisis. En las últimas tres décadas se han consolidado un sistema transnacional, sistemas de literaturas étnicas (afro, aymara, quechua, tusán) y sistemas regionales en la región andina. Del mismo modo, utilizamos el concepto periferia en el título de la convocatoria, al constatar dos hechos. Primero, el sistema letrado seguía manteniendo su poder con la consagración de nuevos autores urbanos que escriben en variaciones prestigiosas del español. Segundo, una crítica literaria distraída y un comentario periodístico interesado les sigue prestando atención. Con el uso del término periferia queríamos saber qué artes y crítica literaria y cultural se producía en provincias.

Recibimos treinta y dos artículos de varias naciones. Por alguna razón, un buen porcentaje eran estudios sobre tradición oral de la sierra y manifestaciones culturales de la selva peruana y boliviana. Nos alegró mucho constatar que la Amazonía había sido insertada en el campo de estudios andinos tanto en su propia especificidad como

en sus vínculos milenarios con los medioambientes y habitantes de altura. La abundancia de artículos sobre manifestaciones artísticas amazónicas letradas confirman que sigue más vivo que nunca el castellano-centrismo a pesar de la implementación de políticas culturales del multiculturalismo neoliberal. Del mismo modo, recibimos artículos que estudiaban manifestaciones culturales de la costa. Los autores ubican sus investigaciones en una macro concepción de la región andina. Hay que recordar que en esta conceptualización la región andina está constituida por los territorios que atraviesa y afecta la cadena montañosa de los Andes.

Las manifestaciones culturales y estudios hechos en las provincias siguen siendo dejados de lado. Asimismo, un buen número de artículos fueron enviados por docentes, estudiantes y egresados del departamento de literatura de la Universidad Nacional Mayor San Marcos. Este hecho muestra la excelente formación que se ha dado en esta unidad académica a tres generaciones de especialistas en literaturas y culturas subalternas, desde hace por lo menos cuarenta años. En la Escuela de Literatura ha sido un requisito llevar cursos de lengua y literatura quechuas y los estudios de la oralidad e interdisciplinariedad han sido promovidos desde los años 70. Asimismo, se recibieron muchos artículos sobre Gamaliel Churata, José María Arguedas, César Vallejo y Jesús Lara, precursores en la incorporación de otros registros del castellano, epistemologías, cosmologías y ontologías indígenas.

De otra parte, se comprueba en la elaboración de este volumen que la interdisciplinariedad ha calado hondo en los estudios culturales andinos. Sobre todo, destacan las miradas antropológicas, históricas, lingüísticas, literarias y sociológicas de los textos. Asimismo, se ha ampliado la diversidad de los objetos de estudio. Ahora se investiga literatura, tradición oral, testimonio, medios audiovisuales (radio, cine, documental) y performance, por sí solas o en relación con otras, en los departamentos de lengua y literatura. Por último, coexisten diversos marcos teóricos como los estudios literarios, de género, ecocríticos, postcoloniales, de medios masivos, migración y transnacionales.

Con el propósito de dar una visión panorámica de lo que se hace en los estudios culturales andinos tuvimos que escoger notas y artículos de distinta índole. Por límites de espacio, fue complicado pero

necesario desechar artículos que sobrerrepresentaban una institución académica, región, país andino y manifestación cultural. A pesar de nuestros esfuerzos diversificadores, todavía se nota que la Universidad de San Marcos y las culturas peruanas de la sierra y la selva siguen prevaleciendo. El dossier empieza con artículos panorámicos. Luego siguen artículos sobre los Andes, la Amazonía y la costa.