

ra a todos los que quieran acercarse a una nueva manera de ver el desarrollo de la cultura y la literatura en Hispanoamérica en su inevitable interrelación con un universo de tópicos que otros quisieran ver aislados como "cuestiones políticas o sociales" supuestamente ajenas al que hacer artístico y literario.

*Tomás G. Escajadillo.*

Rodríguez-Peralta, Phyllis W.: *Tres poetas cumbres en la poesía peruana: Chocano, Eguren y Vallejo*. Madrid: Editorial Playor, 1983, 147 pp.

Desde sus inicios la lírica peruana ha mostrado matices disímiles. Baste recordar los jocosos y satíricos versos de Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle Caviedes para contrastarlos con las sonoras y rebuscadas estrofas del "doctor Océano", Pedro de Peralta Barnuevo, o con los versos religiosos del ilustrado Pablo de Olavide. La obra de José Santos Chocano (1875-1934), José María Eguren (1874-1942) y César Vallejo (1892-1938) reafirma las diversas vertientes de la poesía peruana y a la vez muestra la riqueza y novedad de una palabra que con la lírica vallejianista asume la universalidad y ahonda en su raíz americana. Esta trayectoria la estudia Phyllis W. Rodríguez-Peralta en los tres capítulos de su libro consagrado a resaltar los aportes y singular visión de estos poetas. Acompañan cada sección una noticia biográfica y una bibliografía donde la autora indica las obras de cada uno así como los estudios críticos más importantes.

Con organización y método la profesora Rodríguez-Peralta analiza los momentos descollantes de la lírica de estos tres bardos para otorgarles su correcto sitio dentro de la poesía nacional e hispanoamericana. Certos ejemplos sustentan su análisis y sirven para destacar la conciencia estilística y el interés por la técnica, común denominador de la obra de Chocano, Eguren y Vallejo (p. 10). A su vez, la crítica muestra cómo los tres inician nuevas corrientes dentro de la lírica peruana y continental: Chocano, el

mundonovismo; Eguren, anticipos surrealistas; y Vallejo, la ruptura total con la estética prevalente. Las contribuciones de cada poeta se enmarcan dentro del ambiente histórico y literario del Perú coetáneo lo cual ayuda a comprender mejor la recepción otorgada en Lima a la obra de los tres bardos. Nunca deja de sorprender el tino de José Carlos Mariátegui quien, contra juicios adversos, supo apreciar la lírica de Eguren y anticipando su importancia le dedicó el número de febrero-marzo de 1929 en su divulgada revista *Amauta* (1926-30). También valoraron elogiosamente la obra del autor de *La canción de las figuras* (1916) Xavier Abril, Luis Alberto Sánchez y Estuardo Núñez, por entonces jóvenes críticos literarios colaboradores de *Amauta*. Damos, pues, la bienvenida a *Tres poetas cumbres de la poesía peruana* porque este libro ayuda a comprender más cabalmente la obra de Chocano, Eguren y Vallejo y al mismo tiempo destaca el difícil y arduo camino recorrido por ellos para lograr una voz propia.

*Raquel Chang-Rodríguez*

Urdanivia Bertarelli, Eduardo: *La Poesía de Ernesto Cardenal: Cristianismo y revolución*. Lima, Latinoamericana Editores, julio 1984, pp. 180.

Para optar el grado de Doctor en Literatura en la Universidad del Estado de Nueva York con sede en Albany, en los Estados Unidos, el crítico peruano Eduardo Urdanivia Bertarelli realiza un amplio y sistemático estudio de la obra literaria del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal.

El propósito de Urdanivia Bertarelli es el realizar un estudio del conjunto de la poesía de Cardenal, diferenciando tres grandes direcciones en las que dicha obra literaria se desarrolla: lo poético, lo religioso y lo político; para finalmente demostrar como estos tres aspectos se unifican en una poesía de carácter realista que da testimonio, no sólo de las opciones personales del poeta, sino