

rés para los especialistas en la materia.

Pedro Favaron
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Marcel Velázquez Castro y Francesca Denegri, coordinadores. *De la ilustración a la modernidad (1780-1920)*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2021, 458 pp.

De la ilustración a la modernidad (1780-1920), tercer volumen de seis de la colección *Historia de las literaturas en el Perú*, aborda las producciones culturales durante el periodo denominado *The long nineteenth century*. En el contexto peruano, comprende desde la rebelión de Túpac Amaru II (1780-1783), hasta el inicio del Oncenio Augusto Leguía (1919). Compuesto por tres secciones, el libro constituye un proyecto revalorizador de la literatura decimonónica más allá de la novela y la poesía, así como la reivindicación de las escritoras y su trabajo en la construcción del imaginario republicano. Mediante la perspectiva de dieciocho investigadores, el libro repasa las transformaciones y modas literarias en un campo de estudios en auge.

La primera parte abre con un capítulo en el que se enfatiza el papel de la literatura como formadora del imaginario nacional durante las guerras de independencia; el vaivén ideológico de los intelectuales y escritores, y el impacto de las reformas borbónicas sobre una acomodaticia aristocracia criolla que buscaba mantener las prerrogativas obtenidas durante los Habsburgo. Asimismo, se problematiza en torno a la constitución del corpus literario y,

por lo tanto, se incluyen diversas fuentes primarias, más allá de los géneros tradicionales. El segundo capítulo parte de una relectura del costumbrismo decimonónico. Presenta los supuestos teóricos del cuadro de costumbres y aborda las diferencias y similitudes entre el costumbrismo peruano y español, así como la influencia que el neoclasicismo y el romanticismo tuvieron sobre este.

El tercer capítulo se enfoca en la novela de folletín –generalmente relegada por los estudios literarios–; se describen los componentes formales que la conforman y las condiciones que permitieron su aparición. Destaca la inclusión de la inconclusa *Nurrdín-Kan* (de Trinidad Manuel Pérez), pues constituye el primer intento de incorporar sujetos asiáticos dentro del imaginario nacional, caracterizado por la hostilidad hacia la inmigración china de mediados del siglo XIX. El cuarto capítulo es un notable texto sobre la transformación estética de la poesía durante el proceso de modernización republicano. Inmaculada Lergo parte de la importancia de los textos líricos en la forja de la identidad nacional. Examina el contexto en el que la bohemia limeña se desarrolla, cuyo conjunto de prácticas culturales da paso a estas transformaciones estéticas. Con ello elabora un relato tomando a tres poetas como hitos de cada movimiento (Salaverry, González Prada y Santos Chocano) y brinda un aparato biográfico y múltiples fragmentos de sus obras.

La segunda parte se inicia con un estudio del campo literario femenino, que evidencia la relevancia de las escritoras en el desarrollo del mundo letrado. Describe los proce-

sos de formación de espacios culturales en los que se debaten diferentes posiciones sobre la emancipación intelectual femenina. Asimismo, provee un análisis de las estrategias utilizadas por las autoras a fin de evitar la censura de la *intelligentsia* masculina y garantizar un discurso velado de libertad y empoderamiento. El siguiente estudio se aboca a Ricardo Palma y está construido como un ensayo crítico en torno a ciertos personajes femeninos en sus *Tradiciones*. Apenas se mencionan sus datos biográficos y los otros géneros que cultivó; mientras que la presentación de los ejemplos no sigue un orden cronológico. El séptimo capítulo, “De la leyenda romántica al cuento moderno”, parte de la dificultad de clasificar los géneros literarios de la época debido a su hibridación.

Los tres capítulos siguientes se enfocan en sendos personajes: Manuel González Prada, Clorinda Matto y Mercedes Cabello. Los dos primeros, escritos por Marcel Velásquez Castro y Ana Peluffo, respectivamente, proporcionan panoramas sobre la vida y obra de estas figuras clave en el mundo intelectual y literario. Ambos realizan una lectura contrapunteada entre sus biografías y sus producciones, e incluyen abundantes ejemplos. Sobre González Prada, Velásquez reconstruye su desarrollo intelectual a través de eventos cruciales: la derrota contra Chile marca el contexto de sus diatribas contra la oligarquía y su relación conflictiva con la población afrodescendiente, mientras que privilegia lo indígena, romantizando su experiencia. Por otro lado, durante el auge de los movimientos obreros,

ofrece a sus lectores las nuevas ideas europeas, muchas de las cuales abraza en su condición de anarquista. Similarmente, Peluffo traza una detallada línea temporal mediante la cual visibiliza el involucramiento de Matto como escritora, intelectual y empresaria, tanto en la esfera pública como internacional. Enumera los hitos de su producción, marcada por el indigenismo, el feminismo y el anticlericalismo. También explica la evolución ideológica de la escritora, quien, exiliada en Argentina durante sus últimos años, aboga principalmente por los derechos de la mujer. El siguiente capítulo evalúa la recepción histórica de la obra de Cabello por parte de la crítica y la complementa con una detallada selección de ejemplos.

La tercera parte empieza con un capítulo sobre el neocostumbrismo, que privilegia el punto de vista de los escritores, y desde el cual se amplifican las insatisfacciones en torno al proceso de modernización. Se destacan sus principales y divergentes exponentes, acompañados de surtidas referencias bibliográficas. El capítulo doce aborda la heterogénea narrativa modernista de sus autores más importantes, acentuando el impacto que tuvo la industrialización y las disparidades socioeconómicas. Resalta su dimensión decadentista y una prosa que cuestiona el discurso nacional y la moral católica, como antesala de las vanguardias. Finalmente, el volumen cierra con un estudio dedicado a la literatura obrera que reflexiona sobre el impacto de las políticas públicas educativas y el desarrollo tecnológico como fundamentos para el florecimiento de esta literatura. Aunque el texto se centra

en los trabajos de Manuel y Delfín Lévano (padre e hijo), proporciona un valioso punto de partida sobre el estado de la producción cultural, en la que conviven ideologías a veces enfrentadas respecto a los modos de pensar y actuar obreros.

De la ilustración a la modernidad, sin embargo, presenta algunas limitaciones. Más allá de la disparidad de la calidad de los capítulos, algunos fueron concebidos como artículos y no como partes de una historia de la literatura. El casi nulo diálogo intratextual produce repeticiones de contenido prescindible. Asimismo, pese a la innegable preponderancia de lo capitalino y criollo en el siglo XIX, apenas hay mención de las prácticas culturales e intelectuales fuera de Lima (por ejemplo, el teatro cusqueño finisecular). Existe una referencia a textos en quechua (la traducción de algunos evangelios de Matto), tema que pudo haber sido expandido tanto por su valor cultural como herramienta de poder. Además, se introduce el concepto Generación del 900 sin mayor desarrollo salvo un par de generalidades.

Con todo, *De la ilustración a la modernidad* es un conjunto de textos rico en fuentes primarias y buenas exposiciones de autores y movimientos. Representa una labor colectiva por diversificar las voces involucradas en una empresa caracterizada por autores enciclopédicos, como la de Luis Alberto Sánchez (edición definitiva en 1975), la del inglés James Higgins (1987) o la de César Toro Montalvo (1996). Reivindica también la importancia de escritoras como Matto y Cabello, así como otros personajes que en su época fueron relevantes y que

ameritan seguir siendo estudiados. Mención aparte merece el variado archivo visual que acompaña a cada capítulo. Asimismo, se ofrece una muy útil cronología tanto de acontecimientos históricos como de publicaciones de obras. Más aún, su libre acceso a través de la página del Fondo Editorial PUCP hace del *epub* una herramienta versátil para cualquier investigador.

Juan Diego Ponce de León
University of Michigan

Pedro de Peralta y Barnuevo, *Júbilos de Lima y fiestas reales*. Edición crítica y modernizada de Enrique E. Cortez y José Eduardo Cornelio. Lima: Pakarina Ediciones y Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2023, 232 pp.

Uno de los desafíos de los estudios literarios consiste en saber si los libros y los textos que forman la base de sus investigaciones despertarán el interés del público como para formar nuevos lectores. Esta pregunta cobra mayor relevancia cuando el objeto de estudio es más lejano en el tiempo, pues a ello se añaden factores como el gusto literario del lector actual, los prejuicios hacia la época a la que pertenece el libro y otros factores que modelan el canon literario de una colectividad o un país. En el campo de los estudios literarios latinoamericanos es lo que sucede con los textos de la Colonia, un período todavía poco conocido para el lector contemporáneo.

La reciente reedición de *Júbilos de Lima y fiestas reales*, publicada origi-