

HOMENAJE A MANUEL SCORZA

A fines del año pasado murió Manuel Scorza. Acababa de publicar *La danza inmóvil*, primera novela de un ciclo que prometía ser tan extenso y problematizador como el de las cinco novelas que componen *La guerra silenciosa*. Tenía casi terminado un ensayo sobre la literatura latinoamericana, a la que calificaba con metáfora de obvias resonancias cubanas como “territorio libre de América” y es probable que de vez en vez retornara a la poesía, que fue su primera y tal vez su más apasionada vocación. Como novelista tuvo un gran éxito internacional en términos de traducciones y crítica; en cambio, en el Perú, más bien fue silenciado y eludido. Esta es una de las deudas más grandes de la crítica peruana, incluyendo de esta revista, aunque en sus páginas se publicaron un artículo, una nota y dos reseñas sobre su novelística. Es nuestra intención promover el estudio riguroso de su obra, sobre todo porque percibimos en ella una de las más dramáticas reflexiones artísticas acerca de la historia, la realidad y el destino de la convulsa sociedad peruana y latinoamericana. Esta tarea no es independiente, por cierto, del aprecio que siempre sentimos por la valentía y la inteligencia con que Scorza intervino en la difícil vida peruana.

La Revista de Crítica Literaria Latinoamericana rinde homenaje a Manuel Scorza, a la fervorosa pasión por la justicia con que nutrió su vida y su palabra.

Antonio Cornejo Polar

Nelson Osorio Tejeda