

HOMENAJE A MARTIN LIENHARD. PRESENTACIÓN

José Antonio Mazzotti

Tufts University

Martin Lienhard (Basilea, Suiza, 1946) es un referente inevitable en los estudios latinoamericanos. Su vocación de investigador de amplio espectro lo ha llevado a zonas tan variadas como los Andes, México, el Caribe, Brasil y África, entre cuyas regiones ha encontrado conexiones inéditas, sobre todo en relación con el campo de la producción verbal popular de los distintos sujetos sociales que componen el complejo mosaico humano de América Latina.

Con motivo de celebrarse en la Biblioteca Nacional de Portugal el XI Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero del 2 al 4 de octubre del 2023, las entidades organizadoras (entre ellas la BNP-Lisboa, la Embajada del Perú en Portugal, la Asociación Internacional de Peruanistas y la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*) decidieron rendir homenaje al maestro suizo como eje temático central de dicho encuentro.

En particular, Martin Lienhard ha incursionado como pocos en las literaturas andinas, aplicando al estudio de José María Arguedas acercamientos originales e innovadores desde su primer libro, *Cultura andina y forma novelesca: zorros y danzantes en la última novela de Arguedas* (Lima, 1981), pero ampliando su mirada sobre la interacción entre oralidad y escritura en las Américas en su ya clásico estudio *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988* (Premio Casa de las Américas 1989) y sobre otras áreas en sus libros *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas: desde la conquista hasta comienzos del siglo XX* (Caracas, 1992), *O mar e o mato - Histórias da escravidão: Congo-Angola, Brasil, Caribe* (Salvador da Bahia, 1998), *Disidentes, rebeldes, insurgentes. Resistencia indígena y negra en América Latina. Ensayos de historia testimonial* (Madrid/Frankfurt, 2008), etc.

Estos títulos dan cuenta de la versatilidad y el rigor con que Martin Lienhard ha investigado una parte importante del corpus latinoamericano sin caer en la habitual práctica de solo prestar atención a autores canonizados o limitarse a una sola disciplina.

Aparte de su producción escrita, Lienhard ha sido un docente aclamado por estudiantes y colegas en centros como la Universidad de Zürich, donde fue catedrático de 1989 al 2011. Antes de eso enseñó en las Universidades de Ginebra, Berlín (Instituto Latinoamericano) y Göttingen. Como profesor invitado impartió cursos o seminarios en ULA Mérida (Venezuela), U. de Iowa, UC Irvine, Casa de las Américas (La Habana), UFBA Salvador da Bahia, USP São Paulo, U. de Mar del Plata, UNAM México, U. Veracruzana (Xalapa), U. de Chile (Santiago de Chile), U. de Neuchâtel, U. de Friburgo, etc.

Fiel a su vocación interdisciplinaria, Lienhard es también autor de numerosos documentales sobre culturas populares en América Latina y África. Este interés viene de su observación temprana en su libro *Ficción etnográfica y etnografía documental en América Latina. El horizonte de 1930* (1999) sobre la pasión etnográfica de muchos autores latinoamericanos de los años 1930 y 40 como la cubana Lydia Cabrera, el brasileño Mario de Andrade y el peruano José María Arguedas.

El 2006, algunos de sus exdiscípulos publicaron el volumen *De márgenes y silencios. Homenaje a Martin Lienhard. De margens e silêncios: Homenagem a Martin Lienhard*, editado por A. Clerici y M. Mendes, donde se valoran las obras del maestro hasta ese momento. Sin embargo, en estas dos últimas décadas Martin Lienhard no ha dejado de producir valiosos acercamientos, como el reciente *Seis ensayos arguedianos* (2023), que fue presentado en el congreso lisboeta.

Los trabajos reunidos en este número especial de la *RCLL* son una selección que da cuenta directamente de la obra de Lienhard o presentan estudios relacionados con temas de su interés. Se cierra el dossier con un meticuloso estudio del propio Martin Lienhard sobre dos casos tempranos de globalización hispano-portuguesa en el siglo XVI.

Esperamos que este número 99 de la *RCLL* continúe avivando la reflexión y el debate sobre la crítica de la región, resaltando el ejemplo de uno de sus mayores representantes vivos.

Boston, junio del 2024.