

Varios. *Panorama histórico-literario de nuestra América 1900-1970*. 2T. La Habana, Casa de las Américas, 1982.

La configuración de nuestras nacionalidades ha tenido (tiene) dos características básicas: por un lado la lucha a nivel literario y político-social para la liquidación de la herencia colonial y por otro lado la presencia directa o indirecta de nuevas formas de dominación evidenciadas en la acción del imperialismo norteamericano. Este proceso comienza a distinguirse con mayor precisión en los primeros años del presente siglo extendiéndose hasta la actualidad dentro de un marco de creciente concientización y emergencia de grupos y clases sociales, los cuales asumen la tarea histórica que las clases nativas aliadas del imperialismo no pudieron ni quisieron realizar. De esta manera el período elegido para el presente *Panorama*. . . no carece de motivación. Todo ello nos alcanza y nos compromete.

Ahora bien, este criterio se complementa con otro referido al territorio denominado, martianamente, *nuestra América*. Este territorio se extiende desde el río Bravo hasta la Patagonia comprendiendo países que hubieran sido excluidos si se utilizara un criterio lingüístico como el contenido en el término hispanoamérica. Se incluyen así, además de los hispanohablantes, países de otras lenguas romances como Brasil, Guadalupe francesa, Haití y Martinica, y países de lengua no romance como Aruba, Barbados, Belice, Bonaire, Curazao, Guyana, Jamaica, Santa Lucía, Surinam y Trinidad-Tobago, todos los cuales constituyen esa totalidad histórica que se impone a la diversidad lingüística y de nacionalidades. Así un proceso histórico similar es la clave para entender el conjunto de nuestras naciones dialécticamente enlazadas a un destino común.

Estas consideraciones previas son las que fundamentan, a grandes rasgos, la pertinencia del período elegido así como los países incluidos en el presente *Panorama*. . . Preparado por un grupo de investigadores del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas; Pedro Simón, Sergio Guerra, Raúl Hernández Novás, Trinidad Pérez, Alberto Prieto, América Díaz

Acosta y Emilio Jorge Rodríguez; y con la asesoría de Mario Benedetti, René Depestre, Roberto Fernández Retamar, Manuel Galich, Adelaida de Juan, Angeliens León y Maricela Mateo Tornes, constituye el primer trabajo, sobre la base de las relaciones entre literatura y sociedad, "con la intención de trazar un panorama de nuestras literaturas y la historia de *todos* nuestros pueblos".

Siendo pues un panorama, aspira y consigue ser más que una simple recopilación. Así los autores y títulos consignados responden a las exigencias de su correspondiente proceso histórico incluyéndose sólo los títulos y los hechos más significativos. De otro lado la progresión cronológica (año por año) incluye a todos los países lo que nos permite una visión sincrónica de un proceso concebido de antemano como totalizador. El hecho de que todos los países sean presentados año por año dificulta, mas no impide, que pueda rastrearse el proceso histórico-literario de un caso particular. Esta aparente objeción al presente trabajo queda descartada cuando se recuerda que la finalidad va más allá (aunque no en desmedro) del interés didáctico y de información que de hecho tiene el *Panorama*. . .

Cabe recalcar, en lo que respecta a la recopilación de la parte histórica, el énfasis puesto sobre el desarrollo de las organizaciones de clase así como sobre las luchas populares que contra el imperialismo y sus aliados nativos han tenido que librar los pueblos de nuestra América. Todo esto no hace sino apuntalar la intencionalidad manifiesta de este *Panorama*. . . , el cual es, repetimos, presentarnos una visión completa y totalizadora de nuestro continente al mismo tiempo que su unidad histórico-cultural. La realización concreta no le corresponde al plano discursivo pero lo cierto es que sin esta base cronológica y bibliográfica aquélla resultaría imposible.

*Edgard Alvarez Chacón*

Rama, Angel: *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Colombia, Procultura S.A., 1982; 519 pp.

Del crítico literario uruguayo Angel Rama ya conocíamos algunas publicaciones