

Pardo y Aliaga, Felipe: POESÍAS DE DON..., Introducción, edición y notas de Luis Monguió, Berkeley, University of California Press, 1973, 452 pp.

Uno de los períodos menos estudiados de la historia literaria peruana es sin duda aquel que coincide con las primeras décadas de vida republicana (1821-1860) o sea los años signados por el predominio del Costumbrismo. Ciertamente injustificado desdeñarlo hacia esta modalidad literaria —considerada como un arte menor— se esconde seguramente tras esta actitud de prescindencia. Y sin embargo, la literatura costumbrista, sujeta a todas las limitaciones que evidentemente exhibe, es la primera que, luego del antecedente de la poesía de Mariano Melgar, puede llamarse peruana en sentido estricto en cuanto comienza a aprovechar como materia prima de sus creaciones las ingentes riquezas que le ofrece la realidad nacional y en cuanto significa algún decrecimiento de la demasiada fiel observancia de modelos foráneos que distinguieron a la literatura colonial del Perú. No debe olvidarse además que en el continuo literario los textos costumbristas (los artículos de costumbres en particular) constituyen el antecedente inmediato de la novela peruana que inaugura su ciclo en 1848 con *El padre Horán* de Narciso Aréstegui. O sea, pues, que existen fundados motivos que hacen del estudio de este período una tarea necesaria y urgente que la crítica debe ya asumir a plenitud, aunque ha de reconocerse —y este sería el descargo mayor que pudiera aducirse— que la escasez de ediciones serias, completas y asequibles de las principales obras del período constituye un grave obstáculo para la investigación.

En lo que se refiere a Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868), una de las

dos principales figuras de la época (la otra es la de Manuel Ascencio Segura, 1805-1871), la situación ha mejorado sustancialmente gracias a la excelente edición de sus poesías que ha preparado el profesor Luis Monguió, uno de los investigadores a quienes más debe el conocimiento exacto, sistemático y profundo de la literatura peruana: *La poesía post-modernista peruana; César Vallejo, vida y obra y Don José Joaquín de Mora y el Perú del ochocientos*, obras todas del erudito profesor de Berkeley constituyen en efecto aportes de extraordinaria importancia al esclarecimiento de cada uno de los temas escogidos.

Las *Poesías de don Felipe Pardo y Aliaga*, con introducción, edición y notas del Prof. Monguió, reúnen todo el "*corpus poeticum*" conocido del escritor limeño, acertadamente organizado en dos partes. Una primera reproduce todas las composiciones en verso que figuraron en la edición de *Poesías y escritos en prosa* (París, 1869). La segunda presenta "otras ochenta y cuatro procedentes de manuscritos, periódicos, folletos y otras fuentes" que unidas a las cincuenta y siete primeras hacen un total de ciento cuarenta y un textos que se reúnen por vez primera permitiendo comprobar de primera intención que el sector versificado de la obra de Pardo es más amplio de lo que habitualmente se cree. Con seriedad característica, el Profesor Monguió se abstiene sin embargo de denominar a esta recopilación con el título de "poesías completas" ya que considera que "es probable que en lo sucesivo se descubran todavía más textos poéticos de nuestro autor, escondidos en raras publicaciones" o en manuscritos no conocidos aún por la crítica.

Pero la constatación de la cuantía del orbe poético de Pardo y Aliaga no es ciertamente la única que puede obtenerse de la lectura

de la edición de sus poesías. Más importante, sin duda, resulta descubrir la variedad de modalidades en que se expresa el autor de "Un viaje" cuando utiliza las formas de la versificación. Como se advierte certeramente en la introducción, cabe distinguir un sector de poesía lírica propiamente dicha, otro de poesía "contemplativa" —que podríamos llamar también reflexiva— otro de poesía festiva y uno último —el más importante nos parece— de poesía satírica. Dentro de ésta es posible encontrar a su vez tres subgrupos: la sátira de costumbres, la dirigida contra literatos y la sátira política. Esto significa, pues, que considerar a Pardo como un escritor exclusivamente costumbrista es un error ya que su obra —en la que lo costumbrista es ciertamente parte fundamental— rebasa en varios aspectos los límites de esta modalidad.

Revisando ahora el conjunto de la poesía de Pardo y Aliaga parece indiscutible que son los textos de contenido político los (que al lado de los de "costumbres") se ofrecen al estudio más cargados de valores literarios y extraliterarios (ideológicos, sociales, etc.). Lo más representativo en este sector son la "Constitución política" y la "Epístola a Delio" también llamada "Vaya una República", composiciones en las que desde su particular punto de vista (conservador, autoritario) plantea Pardo una radical crítica a la vida política nacional. En la primera, por ejemplo, el ataque está dirigido a las constituciones de la República, basándose primordialmente en la existencia de un evidente desfase entre lo preceptuado en las diversas Cartas Fundamentales y la realidad social que ignora o incumple tales bien intencionados instrumentos normativos. Por este camino llega Pardo a redactar una constitución en verso que se erige así en un correlato literario de la vida política del

país, cuerpo de leyes en solfa que resultan ser a la postre —como el mismo escritor lo señala— más verdaderas que los preceptos reales ("la constitución-poema es verdad y las constituciones-código son fábula").

En cuanto a los textos específicamente costumbristas, cabe afirmar que ellos constituyen buenas muestras del género y además clara aplicación de las ideas que Pardo expone en el prólogo a *El espejo de mi tierra*, escrito fundamental para conocer en profundidad el costumbrismo peruano del que constituye, como alguna vez lo hemos denominado, una verdadera "arte poética".

El volumen de poesías de Felipe Pardo y Aliaga que comentamos marca pues un hito en la historia de las ediciones de los que pueden llamarse "clásicos peruanos". La cada vez más inaplazable tarea de revisión sistemática del pasado literario peruano cuenta ahora con un elemento básico, con un adecuado instrumento para la investigación. Es de desear que el ejemplo admirable que ofrece este trabajo de Luis Monguió sea pronto seguido y sucesivas y semejantes publicaciones logren a corto plazo rescatar y poner a disposición del lector y del crítico el acervo de creaciones literarias importantes cuya secuencia es la línea maestra de la historia de la literatura en el Perú.

Jorge Cornejo Polar

Alejandro Romualdo: EN LA EXTENSION DE LA PALABRA, Lima, Editorial Gráfica Labor, 1974, 40 pp.

Escribir ¿no es una manera de diseñar"? Y diseñar ¿no es una forma de "escribir"? Quizá estas dos actividades tomadas por separado no sean comparables, a pesar de ser la misma pluma la que escribe o diseña; son dos actividades que se