

BIBLIOGRAFIA SELECTA DE LA LITERATURA BOLIVIANA (1969-1974)

josé ortega

A. Presentación

La historia de Bolivia constituye la violenta crónica de la lucha entre los partidarios de la dependencia económico-cultural del país y los que defienden la restitución de los bienes nacionales al pueblo. La eterna frustración de Bolivia ante la imposibilidad de romper las cadenas del subdesarrollo ha producido una literatura comprometida que, a veces, degenera en literatura doctrinaria a causa de la extraordinaria dinámica de la vida política boliviana la cual exige la directa participación del escritor en el veleidoso vivir histórico de su país.

Un breve recorrido por las letras bolivianas de este siglo nos ayudará a comprender mejor el carácter de esta literatura en nuestros días. A principios del siglo XX, Alcides Arguedas es el autor que abre una brecha en las tranquilas conciencias terratenientes con su *Raza de bronce* (1919). La Guerra del Chaco (1932-1935), el conflicto paraguayo-boliviano orquestado por los consorcios anglo-norteamericanos, produce uno de los ciclos literarios más importantes en la literatura boliviana. Los poetas Raúl Otero Reiche (*Poemas de sangre y lejanía*, La Paz, 1934) y José Enrique Viaña (*Camino soleado*, Potosí, 1935) defienden en sus poemas la heredad nacional, mientras que en los prosistas — Roberto Leiton (*La punta de los cuatro degollados*, 1946), Augusto Céspedes (*Sangre de mestizos*, 1936), Augusto Guzmán (*Prisionero de Guerra*, 1938), etc. — predomina la protesta político-social.

La inspiración generacional de la guerra chaqueña se extiende a la Revolución de 1952, fecha que representa la maduración de las inquietudes nacionalistas forjadas en el conflicto del Chaco. La literatura en torno a los efectos de la Revolución no es cualitativa ni cuantitativamente comparable a la generada por la Guerra del Chaco. Esto se debe, en parte, a las contradicciones ideológicas de la Revolución y al tono partidista de los escritos eminentemente políticos que ésta produce. Jesús Lara se sitúa dentro de la tendencia de la literatura comprometida que concibe la obra artística sólo como un reflejo de las condiciones infraestructurales. Su novela *Yawarnin-*

chij (1959), inspirada en los fallos de la Reforma Agraria, es un buen ejemplo de esta literatura de partido que tanto ha afectado la calidad literaria de su producción. Es interesante observar que, entre otros, un escritor consagrado —como Augusto Céspedes— ha abandonado la ficción (manifestada en excelentes obras como **Sangre de mestizos**, 1936; **Metal del diablo**, 1945; **El dictador suicida**, 1956) por entender que su función como escritor en defensa del nacionalismo boliviano es más efectivo a través del ensayo político, labor que realiza desde hace unos años en las páginas de **Clarín Internacional** (La Paz), **Marcha** (Uruguay), etcétera.

El problema minero y las guerrillas son los dos temas que han inspirado las mejores creaciones en las letras bolivianas a partir de la década de los cincuenta. Las masacres mineras, que periódicamente han tratado de eliminar el combativo espíritu clasista de este proletariado, han producido los mejores ejemplos de literatura comprometida en Bolivia. **Socavones de angustia** (1953), de Ramírez Velarde, es el antecedente jamás superado por toda la literatura “minera” posterior. Los narradores Luis Heredia (**Grito de piedra: Cuentos mineros**, 1954) Taboada Terán (**El precio del estaño**, 1960) y los poetas Oscar Alfaro (**Antología de poetas de la Revolución**, 1954), Alberto García Gutiérrez (**Baladas de los niños mineros**, 1970), Jorge Calvimontes con el poema “La fogata de San Juan” (**Cultura Boliviana**, n° 28, 1968) han incursionado felizmente en este tema.

A fines de la década del sesenta se produce en la narrativa boliviana un movimiento innovador —especialmente a raíz de la guerrilla boliviana iniciada en 1967, acción que genera la concientización de todas las fuerzas progresistas de la población—. El tema guerrillero (junto con el minero) es el motivo de mayor inspiración literaria en los últimos cinco años, aunque durante este periodo aparecen esporádicamente obras de carácter psicológico o de otro contenido histórico y social.

Diversos episodios guerrilleros sirven de inspiración a los cuentos “La emboscada” de Adolfo Cáceres Romero, “La campesina y el guerrillero” de Taboada Terán y “Al borde del silencio” de Renato Prada. Las novelas **Nancahuasú** de Jesús Lara, **Matías, el Apóstol suplente** de Julio de la Vega y **Los fundadores del alba** de Renato Prada están igualmente basadas en este movimiento revolucionario. **Nancahuasú** está compuesto de diez momentos o variaciones en torno a la figura del Inti Peredo, símbolo del guerrillero boliviano. Desde la vertiente fantástica del sueño se narran en forma simple, cotidiana e irónica algunos sucesos de la acción guerrillera que dan a este relato carácter de documento público o crónica, y de confesión íntima del novelista —personaje de la historia, testigo de unos hechos que vivió y padeció no sólo moral, sino personalmente como suegro del Inti Peredo—. **Matías, el Apóstol suplente** presenta la conflictiva situación de dos formas históricas distantes en el tiempo, pero universales en su objetivo: la búsqueda de un mundo mejor para el hombre. Las dos tramas superpuestas adoptan la forma de diario oral en el caso del Apóstol, y de diario escrito en el del guerrillero.

En 1969 se publican dos obras pertenecientes a la tendencia subjetivista. En **Los habitantes del alba**, Raúl Teixidó nos revela, mediante el análisis existencial, la búsqueda angustiada que el personaje realiza para encontrar su identidad, la razón de su existencia. El relato **Tirinea** (1969) de Jesús Urzagasti aparece centrado en la relación personaje-autor y en las distintas implicaciones —temporalidad, identidad, supervivencia— que encierran el en-

frentamiento de estas identidades. Así, el supuesto autor-protagonista Fielkho trata de detener su evanescente existencia, que la cercana muerte hace más patente, apoyándose en el pasado, hecho que determina una intervención cada vez menor de Fielkho y una mayor hegemonía del personaje, el cual termina convirtiéndose en el narrador.

En el plano histórico-social, Arturo Von Vacano nos da en *Sombra del exilio* (1970) la crónica espiritual de un boliviano contemporáneo, representante de la generación cuyos componentes vivieron como adultos la Revolución de 1952 y sus frustradas consecuencias. El relato de Fernando Vaca Toledo, *Los réprobos* (1971), capta el aspecto de efervescencia revolucionaria en la sociedad boliviana a partir de 1967. Fernando Medina Ferrada en *Los muertos están cada día más indóciles* (1972) nos presenta la vida de la sociedad boliviana en dos de sus momentos históricos: el año del colgamiento de Villarroel (1946) y la fecha del levantamiento armado del M. N. R. y Paz Estenssoro (1952).

La actual búsqueda poética del escritor boliviano se caracteriza por una auténtica conciliación de lo social con lo nativo. La dimensión universal a que aspira el poeta boliviano de las últimas promociones están lejos del verbalismo costumbrista o la actitud imitativa hacia todo vanguardismo que ha venido informando buena parte de la producción poética boliviana durante los últimos cincuenta años. Ejemplos de la inteligente conjunción de técnicas o escuelas con la preocupación social lo ofrecen las composiciones de Ayllon Terán (*Sobre la ruta del hombre*, 1965; *Judith y la tierra*), Jorge Suárez (*Elegía a un recién nacido*, 1964). Un hondo lirismo caracteriza la poética de Oscar Rivera-Rodas (*Dársena en el tiempo*, 1966; *Testimonio de ausencia*, 1970), Gonzalo Vázquez Méndez (*Del sueño y la vigilia*, 1966), Julio de la Vega (*Temporada de Líquenes*, 1960; *Poemario de exaltaciones*, 1967), mientras que el lirismo épico-lírico es el factor predominante en poetas como Octavio Campero Echazú (*Al borde de la sombra*, 1963; *Aroma en otro tiempo*, 1971) y Jaime Choque (*Cancionero de cóndores*, 1967; *Suspiro de piedra*, 1972). La percepción ontológica del ser humano, el patético racionalismo y la meditación metafísica constituyen las respectivas temáticas de Jaime Sáenz (*Aniversario de una visión*, 1960; *Visitante profundo*, 1913). Sergio Suárez Figueroa (*Como la grave niebla del pánico*, 1961; *Siete umbrales descendiendo hacia Job*, 1962) y Roberto Echazú (*Akirame*, 1966; *Tríptico del hombre y la tierra*).

B. 1. Narrativa

Barberi J., Oscar. *Su hora más gloriosa*, Cochabamba: Imprenta Serrano, 1971, 188 pp. Nueve cuentos y una larga narración que da título a la colección. Estos relatos se caracterizan por la observación psicológica de las dramáticas vivencias de los personajes.

Bedregal de Conitzer, Yolanda. *Bajo el sol oscuro*, Cochabamba-La Paz: Editorial "Los amigos del libro", 1970, 255 pp.

Blym, Hugo. *Torbellino del Ande*, La Paz: 1971, 353 pp. Novela.

Cáceres Romero, Adolfo. *La mansión de los elegidos*, La Paz: ediciones Camarlinghi, 1973, 226 pp. Farsa alegórica sobre el sentido de la identidad del ser humano y el silencio de Dios. El elemento escatológico —la

desarticulación de cuerpos y sentimientos— refleja la crítica del autor que impugna el ejercicio de la violencia poniendo al descubierto las raíces de la inhumanidad. La renovación técnica afecta especialmente a la incorporación y adecuación de distintos niveles del lenguaje popular al motivo del relato.

Ceballos Condarco, Edgar. **Mundo Extraño**, La Paz: Editorial "Los amigos del libro", 1971, 110 pp.

Córdoba Claire, Ted. **Cita en tierra coraje**, La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1970, 128 pp. Un lenguaje directo y popular sirve para contraponer la dinámica de las acciones del bandolerismo colombiano y la acción de las guerrillas.

Lara, Jesús. **Nancahuazú**. **Sueños**, Cochabamba: Editorial Serrano Hnos. 1969, 131 pp. Diez momentos o variaciones en torno a figuras del Inti Peredo. Desde la vertiente fantástica del sueño se narra en forma simple, cotidiana e irónica algunos incidentes de la acción guerrillera que dan a este relato carácter de documento público o crónica y de confesión íntima del novelista, personaje de la historia, testigo de unos hechos que vivió como suegro del Inti Peredo.

Sujnapura, Cochabamba: Editorial "Los amigos del libro", 1971, 223 pp. Otro excelente testimonio literario de la Guerra del Chaco. La carga ideológica de Lara afecta a veces al desarrollo temático y arquitectónico de la obra.

Medina Ferrada, Fernando. **Los muertos están cada día más indóciles**, Cuba: Casa de las Américas, 1972, 202 pp. Testimonio narrativo de dos de los períodos más significativos de la historia boliviana: el colgamiento de Villaruel (1946) y la Revolución de 1952. La fábula está montada en torno a la toma de conciencia política humana de Juan Martínez, el héroe que trasciende la especulación contemplativa para incorporarse, mediante la acción, en la colectividad. La alternancia de las tres personas gramaticales, la introspección, la ruptura temporal son algunos de los recursos que cumplen funcionalmente las exigencias de esta narración.

Medrano, Alfonso. **Cuentos Perros**, La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1972, 98 pp.

Poppe, René. **Después de las calles**, La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1971, 261 pp. Poppe se sirve de un lenguaje realista para pintar el mundo de inquietudes del estudiantado boliviano. Su experimentación técnica no consigue plasmar orgánicamente los nuevos modos de expresión narrativa de la novelística latinoamericana, pero demuestra un notable esfuerzo por la búsqueda de un estilo.

Prada Oropeza, Renato. **Al borde del silencio**, Montevideo: Editorial Alfa, 1969, Cuentos, 195 pp.

Ya nadie espera al hombre, La Paz: Editorial Don Bosco, 1969, 145 pp. Cuentos. En su cuentística Renato Prada refleja la preocupación por el hombre interior y la esperanza por encontrar en éste su perdida raíz en la soledad. Las huellas físicas y espirituales de un tiempo que el hombre no puede soportar aumentan el absurdo de su existencia, la cual es siempre un paso hacia la muerte, idea presente en la problemática del autor y sus personajes, con la que intenta ratificar la eterna extranjería del hombre.

Los fundadores del alba, Cochabamba-La Paz: Editorial "Los amigos del libro" 1969, 151 pp. También: Cuba: Casa de las Américas, 1969, 166 pp. El planteamiento estructural de **Los fundadores del alba**, fábula desarrollada en torno a la guerrilla del "Che", se centra en un joven que busca en esta acción humanista la salvación de ese mundo burgués que ha rechazado por considerarlo moralmente inoperante. El tratamiento de los elementos expresivos, la superposición temporal de tres planos (seminario, soldadesca, guerrilla), el fragmentarismo síquico, demuestran una justa adecuación al tema desarrollado y hacen de Renato Prada una de las más valiosas figuras de la nueva promoción novelística boliviana.

Suárez García, Grover. **El gesto**, La Paz: Imprenta Cajías, 1969, 130 pp. Ocho cuentos sobre diversos temas, en una prosa que refleja el afán de progresivo perfeccionamiento a través del uso de nuevas formas y técnicas.

Teixidó, Raúl. **Los habitantes del alba**, Sucre: Imprenta Universitaria, 1969, 256 pp. Consta este relato de tres partes que corresponden a otros estadios espirituales o hitos afectivos del personaje novelista, el cual busca a través de un diario íntimo las causas que le impidieron aprehender su yo individual como un todo. La preocupación ética de Teixidó no tiene una completa adecuación estética y la correcta y cuidada prosa del novelista no refleja a nivel estructural ni lingüístico las complejidades ideológicas planteadas en el relato.

El emisario. Mención especial, Premio Guttentag, 1970. En prensa. Narración como comunicación simbólica que envuelve lo individual y social en proceso dialéctico.

Urzagasti, Jesús. **Tirinea**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969, 105 pp. Nos presenta a un mítico autor que en el orbe de esta nivola busca su perdida identidad a través de todos los datos que puedan conferir realidad a su precaria existencia, la cual sólo puede ser salvada en el recuerdo divino. Los ecos galdosianos (**El amigo manso**) y unamunianos (**Niebla**) se encuentran en esta narración cuya estructura refleja de forma acertada los problemas de orden ético y psicológico del escritor.

Cuaderno de Lilino, La Paz: Kollasuyo, 1972, Poesía en Prosa. 24 pp.

Uzin Fernández, Oscar. **El ocaso de Orión**, Cochabamba-La Paz: Editorial "Los amigos del libro", 1972, 215 pp. El dominico Uzin nos presenta en esta obra la crisis de la Iglesia en nuestros días a través de las

vivencias de algunos de sus miembros. Lingüística y estructuralmente este relato no supone aportación alguna a la moderna novelística boliviana.

Vaca-Toledo, Fernando. **Los réprobos**, La Paz: Editorial Difusión, 1970, 131 pp. Esta narración se distingue por el correcto uso de una técnica a través de la cual se refleja simultáneamente el fragmentado vivir de los componentes de diversos grupos revolucionarios en el marco de la veleidosa política boliviana.

Vacano, Arturo von. **Sombra del exilio**. La Paz: Editorial Difusión, 1970, 145 pp. Se retrata en esta obra el parasitismo de un sector burgués paceño representado por un grupo de adultos, hijos de una alienante sociedad. Uno de los componentes de esta clase es Max, el personaje central, a cuya crisis económica y físico-moral asistimos. La angustia ante la imposibilidad o incapacidad de dar sentido a su vida en el asfixiante ambiente boliviano le impulsa al atentado contra la vida del presidente, gesto igualmente inútil como más tarde comprobará en el exilio peruano. El monólogo interior sirve para traducir el complejo mundo anímico del personaje en tres momentos que corresponden a las tres partes de la novela: El Hombre, La Culpa, El Castigo.

El Apocalipsis de Antón, La Paz, 1972, 268 pp. Este relato trata de la enajenación del boliviano que sufre un colonialismo cultural que se remonta al momento cuando Bolivia surge como "nación". El lector, a través de la imaginación, es enfrentado con la problemática que pone en entredicho la identidad social de los personajes.

Vega, Julio de la. **Matías, el apóstol suplente**, Cochabamba - La Paz: Editorial "Los amigos del libro", 1971, 157 pp. Esta novela está montada en torno a las dudas de Matías, el personaje bíblico cuya acción se equipara a la del guerrillero boliviano. Mediante la ironía, respuesta a una situación conflictiva, Vega nos describe, mediante un lenguaje en que se integran diversos niveles de expresión, las vicisitudes por las que atraviesa todo apóstol que quiere hacer efectivo un programa social.

Verdúñez Gómez, César. **Lejos de la noche**, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina S.A., 1972, 119 pp. Colección de relatos que se inscribe en un realismo crítico inspirado en los esfuerzos liberadores de aquellos sectores de la sociedad boliviana —estudiantes, mineros— con más conciencia política. El acertado empleo de diversos recursos narrativos reflejan la preocupación de este escritor para testimoniar la forma en que la violencia es ejercida contra el ser humano.

B. 2. Narrativa. Crítica

Avila Echazú, Edgar. **Resumen y Antología de la Literatura Boliviana**, La Paz: Gisbert y Cía. S. A., 1973, 645 pp. Libro de consulta necesario para todo profesor de literatura boliviana. Acertados juicios críticos sobre períodos y autores. El capítulo "La Producción Literaria Con-

temporánea" (1960-1972) comprende las pp. 550-633.

Ayllón Terán, Eliodoro. "La prosa y la generación actual", **Revista de Cultura Boliviana** (35), Oruro, octubre 1969, pp. 18-19.

Alcázar V., Reinaldo. **Paisaje y novela en Bolivia**, La Paz: Editorial Difusión, 1973, 177 pp. Estudio en torno al carácter que la geografía boliviana (Altiplano, valle, yunga, selva, Chaco) ha imprimido en la novelística boliviana del presente siglo.

Baptista Gumucio, Mariano. **Narradores Bolivianos. Antología**, Venezuela: Monte Avila Editores, C. A. 1969, 256 pp. En esta obra son antologados 16 narradores bolivianos precedidos de una brevisima nota bibliográfica.

Benitez Rojo, A. "Renato Prada: fundador", **Casa de las Américas** (56), sep.-octubre, 1969, pp. 145-146.

Cáceres Romero, A. "Las guerrillas en la novela boliviana, **La canción de la crisálida**", **Letras Bolivianas**, (1), 1969, pp. 6-7.

Castañón Barrientos, C. **Sobre Literatura**, La Paz: Empresa Editora Universo, 1971, 190 pp. Conjunto de notas y reseña sobre temas literarios ("Gesta Bárbara de Potosí", "Literatura de la Guerra del Chaco", etc.) y libros aparecidos entre 1968-1970.

Escritos y Escritores, La Paz: Empresa Editora Universo, 1970.

El cuento modernista en Bolivia (Estudio y Antología) La Paz: Empresa Editora Universo, 1972, 136 pp. Incluye ejemplos de cuentos modernistas sacados de publicaciones y libros aparecidos entre 1890 y 1925. Se integran relatos breves pertenecientes a 17 autores.

Coy, Juan José. "Los relatos de Renato Prada", **Presencia Literaria**, La Paz: Entre 19-X-1970 y 3-V-1970.

Echevarría, Evelio. "Los fundadores del alba", **Revista Iberoamericana**, (70), 1970, pp. 130-131.

"Un pueblo en guerra: la narrativa boliviana de 1960 a 1970", **Nueva Narrativa Hispanoamericana**, Vol. II, N° 1, enero, 1972, pp. 159-167.

"El nuevo cuento hispanoamericano; Bolivia y Uruguay", **Revista de Estudios Hispánicos**, Vol. VII, N° 1, enero, 1973, pp. 97-104.

La novela social de Bolivia, La Paz: Editorial Difusión, 1973, 246 pp. Estudio del carácter de la novela boliviana de protesta social en tres periodos: a) desde 1904 a 1919, fecha de aparición de **Raza de bronce** de Alcides Arguedas. b) de 1919 a 1932, comienzo de la Guerra del Chaco. c) de la Guerra del Chaco a 1952. Por cuestiones de método divide temáticamente el estudio de las 57 obras pertenecientes a 38

autores en indigenismo militante y descriptivo; minas; Guerra del Chaco; trópico; meztizo o cholo; política. Este trabajo supone una seria aportación a la bibliografía sobre la novela social boliviana, especialmente desde el punto de vista político.

Guzmán, Augusto. **Panorama de la Novela en Bolivia (Proceso 1834-1973)**. La Paz: Librería Editorial Juventud, 1973.

Halushka, Delina A. "La narrativa oral en Bolivia: El cuento", Tesis doctoral, Universidad de California, Los Angeles, 1971.

Henríquez Ureña, Camila. "Sobre la novela en Bolivia", **Universidad de La Habana**, Año XXXIII, N° 193, enero-marzo, 1969, pp. 3-11.

Medeiros Anaya, M. T. "El cuento en Bolivia", **Mundo Nuevo** (55) 1971, pp. 31-40.

Menton, Seymour. "Renato Prada Oropeza, Los fundadores del alba", **Books Abroad** (44), 2, 1970, pp. 277-287.

Ortega, José. **Aspectos del nacionalismo boliviano**, Madrid: Porrúa Turanzas S. A., 1973, 134 pp. Los capítulos IV y V (pp. 95-115) están dedicados al estudio de la novela social boliviana de 1900 a 1953.

Letras bolivianas de hoy: Renato Prada y Pedro Shimose, Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1973, 115 pp. Aproximación crítica a los textos de la obra completa de estos autores bolivianos.

Temas sobre la Moderna Narrativa Boliviana, La Paz-Cochabamba: Editorial "Los amigos del libro", 1973, 99 pp. Conjunto de apuntes sobre algunos de los relatos aparecidos durante los últimos años en Bolivia. Incluye análisis de obras de R. Teixidó, J. Urzagasti, A. Céspedes, J. Lara, von Vacano, Vaca Toledo.

Rivera Rodas, O. "La narrativa joven boliviana", **Mundo Nuevo** (55), enero, 1971, pp. 41-48.

La nueva narrativa boliviana, La Paz: Ediciones Camarlinghi, 1972, 218 pp. Uno de los pocos críticos bolivianos que ha estudiado bajo el aspecto formal las peculiaridades de la joven narrativa boliviana. Selecciona para su trabajo obras de Renato Prada, Gastón Suárez, Jesús Urzagasti, Raúl Teixidó, Arturo von Vacano y Julio de la Vega.

El realismo mítico en Oscar Cerruto, La Paz: Editorial Abaroa, 1973, 163 pp.

Siles Salinas, Jorge. **La literatura boliviana de la Guerra del Chaco**. La Paz: Ediciones de la Universidad Católica Boliviana, 1969, 139 pp. Análisis de los principales temas (escenario, el indio, el enemigo, la política, etc.) tratados por los miembros de la "Generación de la Guerra del Chaco". La selección de las obras (narrativa, poesía) comentadas es excelente.

Soriano Badani, Armando. **El cuento boliviano 1938-1967**, La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1969, 398 pp. Obra de divulgación donde se incluyen muestras de la cuentística boliviana en el periodo de 1938 a

1967. Los autores antologados son 27.

Teixidó, Raúl. "Ensayo de aproximación a la novela boliviana contemporánea" *Mundo Nuevo* (33), marzo 1969, pp. 30-44.

"El tema del minero en la novela boliviana", *Aportes* (13), julio, 1969, pp. 26-56.

C. 1. Poesía

Calvimontes y C., Jorge. *Esas tus manos Che ... y la fogata de San Juan*, La Paz: Editorial Isla, 1971, 20 pp.

Campero Echazú, Octavio. *Aroma de otro tiempo*, Tarija: Universidad Juan Misael Saracho, 1971, 108 pp.

Castrillo, Primo. *Ecos de montaña*, Greenwich, Conn. (USA), 1969, 175 pp.

Albas y combates, Puerto Rico: Editorial Juan Ponce de León, 1971, 221 pp.

Zampoñas Telúricas, San Juan, Puerto Rico: Ediciones Juan Ponce de León, 1974, 180 pp.

Cerruto, Oscar. *Estrella Segregada*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1974. El control del lenguaje poético sirve a una correcta expresión de la patria angustiada.

Choque, Jaime. *Suspiro de piedra*, (Poemas 1968-1971), La Paz: Biblioteca Gesta Bárbara, 1971, 99 pp. Canto del alma y la tierra bolivianas. El fervor lírico de Choque se apoya en una lengua poética que adolece de cierta exuberancia e innecesario tono declamatorio.

Estensoro, María Virginia. *Ego inútil*, Cochabamba: Editorial "Los amigos del libro", 1971, 84 pp.

Rico, Jorge. *Poemas Bolivianos*, Tupiza: Imprenta Rico, 1969, 239 pp.

Rivera-Rodas, Oscar. *Testimonio de ausencia*, La Paz: H. Municipalidad de La Paz, 1969, 75 pp. En su lírica Rivera-Rodas ahonda en el sentido recóndito de la naturaleza y el alma para celebrar el amor y poder superar la desposesión del hombre.

Shimose, Pedro. *Quiero escribir, pero me sale espuma*, Cuba: Casa de las Américas, 1972, 71 pp. Colección de poemas nacidos del profundo desgarramiento del escritor ante el recrudecimiento de los ataques de las fuerzas deshumanizantes del imperialismo contra Bolivia y la América Latina. Las fuerzas de la enajenación así como la voluntad rebelde de identificación se proyectan formalmente a través de una serie de novedosos recursos poéticos.

Soriano Badani, Arturo. *Alba Rota*, Cochabamba: Imprenta Canelas, 1969, 50 pp. Colección de poemas juveniles en torno al tema amoroso sin dominio técnico del verso.

C. 2. Poesía. Crítica.

- Avila Echazú, Edgar. "Panorama antológico de la poesía contemporánea en Bolivia", *Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Año I, julio-diciembre 1971, Nos. 3-4, pp. 19-45.
- Cossio Villegas, H. y W. Guttentag. *La poesía en Cochabamba*, Cochabamba-La Paz: Editorial "Los amigos del libro", 1972. Antología de la lírica cochabambina con breve introducción biobibliográfica de los principales poetas cochabambinos de los siglos XIX y XX. 353 pp.
- Díaz, Roberto. "Pedro Shimose: educación de oprimidos, poesía revolucionaria", *Casa de las Américas* (73), julio-agosto, 1972, pp. 143-145.
- Ortega, José. *Letras bolivianas de hoy: Renato Prada y Pedro Shimose*, Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1973. "El mundo poético de Pedro Shimose", pp. 65-87.

D. 1. Teatro.

- Crespo Paniagua, Renato. *¡Cuidado... Que viene España!* Cochabamba: Editorial "Los amigos del libro", 1971, 154 pp. Lenguaje lírico y humor se combinan en esta pieza que, situada en los últimos días del Imperio Incaico, representa una invocación de los nativos contra el invasor. *La Promesa Verde*, Cochabamba: Imprenta Imagen, 1972, 136 pp.

D. 2. Teatro. Crítica.

- Salmón, Raúl. *Teatro Boliviano*. Madrid: Editorial Paraninfo, 1974, 214 pp. Se incluyen tres piezas dramáticas: *Tres Generales*; *Viva Belzu*; *Juana Sánchez*. Recorrido rapidísimo por el teatro boliviano, género que se inicia con una forma exclusivamente histórica para ir lentamente evolucionando a una preocupación social y humana. En el siglo XIX se destacan a Reyes Ortiz, R. Jaimes Freyre, etc. y en el XX a Díaz Villamil, Palza Solís, A. Salas, Zacarías Monje, etc. Entre los contemporáneos se citan a Guillermo Francovich, Sergio Suárez, Huáscar Tabora, Oscar Rolando Aparicio, etc.
- Suárez, C.M. Radillo. "El teatro boliviano: de lo histórico a lo humano contemporáneo", *Cuadernos Hispanoamericanos* (263), 1972, pp. 339-354.

E. 1. Ensayo.

- Almaraz Paz, Sergio. *Requiem para una República*, La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1969, 140 pp. Su obra no se inscribe en la literatura si exceptuamos la magnífica pieza literaria "Los campamentos mineros" (capítulo IV) donde con una lengua cruda, descarnada y violenta Almaraz nos describe las miserables condiciones del minero en lucha contra las fuerzas naturales, humanas e irracionales que le han condenado a un lento morir. La actividad política de Almaraz ha ejercido

—y sigue ejerciendo— gran influencia sobre escritores y pensadores que desde la dialéctica humanista del marxismo intentan despertar la conciencia revolucionaria del pueblo boliviano.

Baptista Gumucio, Mariano. **Este país tan solo en su agonía**, Cochabamba: Editorial "Los amigos del libro", 1972, 282 pp. Ensayos sobre Bolivia y el mundo, literatura y política boliviana.

Quiroga Santa Cruz, M. **El saqueo de Bolivia**, Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1973, 155 pp.

Zabaleta Mercado, René. **Bolivia: crecimiento de la idea nacional**, La Habana: Casa de las Américas, 1969, 100 pp. (Cuadernos de la revista Casa de las Américas, Hechos/Ideas N° 4).

E. 2. Ensayo. Crítica.

Céspedes, Augusto. "Requiem por Sergio Almaraz", **Universidad (Tarija)**, (32), 1969, pp. 23-25.

Ortega, José. "Sergio Almaraz Paz", **Mundo Nuevo** (57-58), marzo-abril, 1971, pp. 94-103.