

CONTRIBUCION A UNA BIBLIOGRAFIA SOBRE EL VANGUARDISMO HISPANOAMERICANO

Nelson Osorio Tejeda

La presente bibliografía no pretende ser sino lo que indica su título, una contribución sin pretensiones de exhaustividad. Hemos tratado de reunir en ella algunas de las referencias útiles que se encuentran dispersas sobre el tema, y se han excluido programáticamente: a) lo referente al vanguardismo en Brasil; b) los trabajos generales que pudieran significar un aporte indirecto; c) el abundantísimo material de artículos, polémicas y manifiestos de los años 20, que se integrará en un trabajo aparte. Esto último explica también el que no se incluyan aquí las obras que pueden integrar lo más importante del *corpus* de literatura vanguardista.

I. ARTICULOS, ENSAYOS, TRABAJOS CRITICOS.

- AGUDO FREITES, Raúl: *Pío Tamayo y la vanguardia*. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969, 207 pp.
- AINSA, Fernando: "La vanguardia surrealista en Uruguay", *Zona Franca*, Segunda época, II, 11, Caracas (febrero de 1972). pgs. 56-57.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: "La prosa vanguardista de Neruda". En: *Simpósio Pablo Neruda. Actas*. South Carolina, U. of S.C./Las Américas, 1975, pgs. 293-299.
- ARANGO, Manuel Antonio: *Tres figuras representativas de Hispanoamérica en la generación de vanguardia o literatura de posguerra*. (Porfirio Barba Jacob—César Vallejo—Alfonso Reyes). Bogotá, Editorial Procer Ltda., 1967, 179 pp.
- ARELLANO, Jorge E. : *El movimiento de Vanguardia de Nicaragua. 1927-1932*. Managua (Nicaragua), 1969.
- BAJARLIA, Juan Jacobo: "Del modernismo al vanguardismo", en: *Atenea*, XCIII, 288 (junio 1949), pgs. 444-454.

- : *El vanguardismo poético en América y España*. Buenos Aires, Editorial Perrot, 1957. 48 pp. más ilustraciones.
- : *Literatura de vanguardia*. Del Ulises de Joyce y las escuelas poéticas. Buenos Aires, Editorial Araujo, 1946.
- “Orígenes creacionistas del ultraísmo: los plagios de Guillermo de Torre”. En: *Taller de Letras*, 3, Santiago de Chile (1973), pgs. 7-11.
- BALAKIAN, ANNA: “Latin American Poets and the Surrealist Heritage”, En: Peter G. Earle—Germán Gullón (ed.): *Surrealismo / Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia, U. of Pennsylvania, s. f., pgs. 11-19.
- BALLAGAS, Emilio: “Los movimientos literarios de vanguardia”. En: *Cuadernos de la Universidad del Aire*, Núm. 24, La Habana (1933).
- : “Pasión y muerte del futurismo”. En: *Revista Cubana*, I, 1, La Habana (1939).
- BOLAÑO, Roberto: “El estridentismo”. En: *Plural*, 1976, vol. 61, pp. 48-50.
- BOLAÑOS, Federico: “Inventario de vanguardia”, *La Revista Semanal*, 2, Núm. 55, Lima (23 de agosto, 1928, pgs. 42-43).
- BORGES, Jorge Luis: “Las nuevas generaciones literarias”, *El Hogar*, Buenos Aires (26 de febrero de 1937).
- : “Notas sobre el ultraísmo”, *Testigo*, 2, Buenos Aires (abril-junio de 1966), pg. 8.
- CAMURATI, Mireya: “Para la teoría del creacionismo: Alomar y Huidobro”. *Revista Nacional de Cultura*, XXXIX, 235, Caracas (marzo-abril 1978), pgs. 26-40.
- CANTELLA, Bárbara Dianne: “Del Modernismo a la Vanguardia: la estética del Haikú”, *Revista Iberoamericana*, XL, 89 (octubre-diciembre, 1974), pgs. 639-649.
- CARACCIOLO TREJO, E.: *La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia*. Madrid, Editorial Gredos (Bibl. Rom. Hisp.), 1974, 137 pp.
- CONTRERAS, Francisco: “Características de una nueva literatura”. *Revista de Avance*, Año I, Núm. 12, La Habana (sept. de 1927), pp. 311, 322.
- CONTRERAS, Juan Francisco: “La Littérature d'avant-garde. Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*”. En: *Mercure de France*, Núm. 692 (15 de abril, 1927), pgs. 489-495.
- Reproducido en *Elite*, Núm. 113, Caracas (12 de noviembre de 1927).
- CORVALAN, Octavio: *El Postmodernismo. La literatura hispanoamericana entre dos guerras mundiales*. New York: Las Américas Publ., 1961, 159 pp.
- : *Modernismo y Vanguardia*. Coordenadas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. New York: Las Américas Publ., 1967, 263 pp.
- CORREA CAMIROAGA, José: “La vanguardia y la literatura latinoamericana”. *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, XVII, 1-2 (1975), pgs. 55-70.

- COYNE, André: "Vallejo y el surrealismo", *Revista Iberoamericana*, XXXVI, 71, Pittsburgh (abril-junio), pgs. 243-301.
- CRUCHAGA SANTA MARIA, Angel: "En torno a la vanguardia". En: *Letras*, 3, Núm. 25, Santiago de Chile (octubre de 1930), pgs. 13-14.
- C(ulleré), C(arlos): "Notas del surrealismo en Argentina", *Zona Franca*, Segunda Epoca, II, 11, Caracas (febrero de 1972), pgs. 66-67.
- DE COSTA, René: "Del modernismo a la vanguardia: el creacionismo pre-polémico", *Hispanic Review*, 43 (1975), pgs. 261-274.
: "Trayectoria del caligrama en Huidobro", *Poesía*, 3, Madrid (noviembre-diciembre de 1978), pgs. 27-44.
- DE TORRE, Guillermo: *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1965, 946 pp. más ilustraciones.
En especial las páginas 503-607.
: "Para la prehistoria ultraísta de Borges". En: *Al pie de las letras*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1967, pgs. 171-185.
- DIEZ, Alvaro: "El surrealismo en América Latina", *El Comercio*, Lima (13 de junio de 1977), pg. 10.
- ENGLEBERT, Jo Annie: *Macedonio Fernández and the Spanish American New Novel*. New York, New York University Press, ?
- FERDINANDY, Georges: *L'oeuvre hispanoaméricaine de Zsigmond Remenyik*. Strasbourg, 1969, 266 más XX pp. (Mimeógrafo).
: "Zsigmond Remenyik, auteur de *Rosa Náutica*, un manifeste d'avant-garde paru à Valparaíso en 1922?", *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 46, 7 (1968), pgs. 656-659.
- FERNANDEZ RETAMAR, Roberto: *La poesía contemporánea en Cuba*. (1927-1953). La Habana: Orígenes, 1954. 130 pp.
Especialmente: "Poesía vanguardista", pgs. 19-29.
: "Sobre la vanguardia en la literatura latinoamericana". En: *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana, Casa de las Américas, 1975. 141 pp. (art. en pgs. 107-110).
- FLAMMERSFELD, Waltraut: *Macedonio Fernández (1874-1952). Reflexion und Negation als Bestimmungen der Modernität*. Frankfurt/M: Peter Laug GmbH., 1976. 278 pp.
- FLORIT, Eugenio: "Mariano Brull y la poesía cubana de vanguardia", I.I.L.I.: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México, Publicado por la Universidad de Texas, 1965, pgs. 55-63.
- FORSTER, Merlin H.: "Latin American *Vanguardismo*: Chronology and Terminology". En: Merlin H. Forster (ed.): *Tradition and Renewal. Essays on Twentieth-Century Latin American Literature and Culture*. Urbana-Chicago-London, University of Illinois Press, 1975, 240 pp. pgs. 12-50.
: *Los Contemporáneos. 1920-1932*. Perfiles de un experimento vanguardista mexicano. México: Edic. de Andrea, 1964.
- GARCIA VEGA, Lorenzo: *Los años de Orígenes*. Caracas, Monte Avila, 1979. 338 pp.

- GIUSTI, Roberto F.: "Sobre la 'nueva sensibilidad' ". (Reportaje). *El Día*, Montevideo (10 de enero de 1923).
Reproducido en *Nosotros*, Núm. 173 (octubre de 1923), pgs. 160-162.
- GOIC, Cedomil: "El surrealismo y la literatura iberoamericana". *Revista Chilena de Literatura*, 8, Santiago de Chile (abril de 1977), pgs. 5-34.
- GONZALEZ, Beatriz: "Aspectos para una categorización de la vanguardia lírica venezolana". En: *Memoria del III Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Mérida, Universidad de los Andes, 1978. Tomo II, pgs. 315-329.
- GONZALEZ LANUZA, Eduardo: *Los Martínfierristas*. Buenos Aires, Edic. Culturales Argentinas del Ministerio de Educación, 1961.
- GUIRAL MORENO, Mario: "Auge y decadencia del vanguardismo literario en Cuba". En: *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, XXIII, (La Habana) (1941-1942).
: *Auge y decadencia del vanguardismo literario en Cuba*. La Habana, Editorial Molina y Cía., 1942.
- GUTIERREZ LUDOVIC, Douglas: "La poesía de vanguardia en Venezuela: el grupo 'Viernes'". En: *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1978. (II Tomo, pgs. 827-843).
- HERRERA, Flavio: "Uso y abuso del término 'Vanguardia' y su valor actual". En: *Ars*, El Salvador, Núm. 3 (abril-junio, 1952), pags. 27-28.
- JOSEF, Bella: "Modernismo brasileiro e vanguardia hispano-americana". En: *Atas do XVIII Congresso de Literatura Ibero-Americana*, Rio de Janeiro, s.e. (1978), pgs. 42-52.
- LANGOWSKI, Gerald J.: "Hacia un criterio del surrealismo en la novela Hispanoamericana". En: *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1968 (II Tomo, pgs. 933-939).
- LEAL, Luis: "El movimiento estridentista", I.I.L.I.: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México, publicado por la Universidad de Texas, 1965, pgs. 77-87.
- LIHN, Enrique: "El Surrealismo en Chile". En: *Atenea*, 423 (1970), pgs. 91-96.
- LIST ARZUBIDE, German: *El movimiento estridentista*. Jalapa, Veracruz, Ediciones de Horizonte, 1926. 103 pp. Ilust.
- LIZASO, Félix: "Postales de Cuba. El momento: la vanguardia". En: *La Gaceta Literaria*, Madrid (10. de agosto de 1927).
- MAGISOTON, Carlos Horacio: "Del *Lunario Sentimental* de L. Lugones al ultraísmo". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 135, Madrid (marzo de 1961), pgs. 336-351.
- MAÑACH, Jorge: "Vanguardismo". En: *Revista de Avance*, I, Nos. 1,2,3, La Habana (1927), pgs. 2-3, 18-20, 42-44.
- MARIATEGUI, José Carlos: *El artista y la época*. Lima, Empresa Editora Amauta, 5a. ed., 1975.

- MARTINEZ MORENO, Carlos: *Las vanguardias literarias*. (Fascículo Num. 47). *Enciclopedia Uruguaya* (Publicación semanal), Montevideo, septiembre de 1969.
- MARTINEZ ORTEGA (sic): "La generación de Vanguardia en la literatura panameña y su situación en las búsquedas poéticas contemporáneas". En: *Tareas*, 1, 2, Panamá (enero-febrero de 1961), pgs. 49-61.
- MASTRONARDI, Carlos: *El movimiento de "Martín Fierro"*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
(Capítulo. La historia de la literatura argentina. No. 39. Ver también: Florida y la vanguardia. No. 40, y Boedo y el tema social, No. 41).
- MEDINA, José Ramón: "El Postmodernismo americano". En: *Ensayos y Perfíles*. Caracas, Ministerio de Educación, 1969, pgs. 95-110.
: "Vanguardia y surrealismo en Venezuela". En: *Jueves*. Suplemento literario de *El Nacional*, Caracas, mayo 16, 1963.
- MENESES, Carlos: *Poesía juvenil de J.L. Borges*. Barcelona, Olaneta Editor, 1978. 76 pp. (57-76: Antología).
- MONGUIO, Luis: *La poesía postmodernista peruana*. México, F.C.E., 1954.
- MORGADO, Benjamín: *Poetas de mi tiempo*. Santiago de Chile (Talleres Gráficos y Periodísticos Chile), 1961. 212 pp.
- MULLEN, Edward J.: "Spanish American 'Vanguardismo': The Aesthetics of Revolt". En: *The USF Language Quarterly*, XI, 3-4 (Spring - Summer, 1971), pgs. 11-15.
- NUÑEZ, Estuardo: "José Carlos Mariátegui y la recepción surrealismo en el Perú". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, III, 5, Lima (1er. Semestre 1977), pgs. 57-66.
- OGAZ, Damaso: "La cosmetología absurda de Juan Emar". En: *Imagen*, 38-39, Caracas (1-31 de diciembre de 1968), pgs. 6-7.
- OLIVARI, Nicolás: "Mito y realidad del grupo 'Martín Fierro' ". En: *Testigo*, 2, Buenos Aires (1966), pgs. 14-17.
- ORTIZ VEAS, Hilda: "Contribución al estudio del Surrealismo en Chile". En: *Mapocho*, V, 1. Santiago de Chile (1966), pgs. 30-49.
- OSORIO T., Nelson: "El primer libro de Uslar Pietri y la vanguardia de los años 20". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, V, 9, Lima (1979), pgs. 135-139.
: "La tienda de muñecos de Julio Garmendia en la narrativa de la vanguardia hispanoamericana". En: *Actualidades*, Nos. 3-4, Caracas (1978), pgs. 11-36.
: "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". En: *Revista Iberoamericana*, Nos. 114-115, Pittsburgh (enero-junio de 1981), pgs. 227-254.
- PACHECO, José Emilio: "Nota sobre la otra vanguardia". En: *Revista Iberoamericana*, XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pgs. 327-334.
- PAGES LARRAYA, Antonio: "Mariátegui y el realismo mágico". En: *La Palabra y el Hombre*, 15, Xalapa (julio-septiembre 1975), pgs. 58-61.

- PALLAIS, A.H., S. de la SELVA y A. CORTES: *Precursores del movimiento de vanguardia*. Managua, Ediciones del Club del Libro Nicaragüense, 1962.
- PEIPER, TADEUSZ: "La nueva poesía hispánica" (Nowa Poezja Hiszpańska), *Nowa Sztuka*, II, 2, Varsovia (febrero de 1922).
Reproducido en René de Costa (ed.): *Vicente Huidobro y el Creacionismo*. Madrid, Taurus, 1975, pgs. 329-332.
- PEÑA GUTIERREZ, Isaías: "Compermiso, maestro Vidales (O Introducción a *La Obrería*)". En: Luis Vidales: *La Obrería*. Selección y Prólogo de . . . La Habana, Casa de las Américas, 1978, pgs. VII-XX.
- PEREDA VALDES, Ildefonso: "Resumen del año vanguardista en Buenos Aires: 1927". En: *Revista de Avance*, III, 20 (15 de marzo de 1928).
- PESANTEZ RODAS, Rodrigo: "Antecedentes históricos y literarios de las escuelas de vanguardia". Introducción a Hugo Mayo: *Poemas de . . . Guayaquil*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976, pgs. 5-18.
- PIZARRO, Ana: "Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina". En: *Araucaria de Chile*, 13 (1981), pgs. 81-96.
- PORTE, Marie-Francoise: "L'avant-garde méxicaine des années 30: un manifeste publié a Guadalajara". En: *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 46, 7 (abril de 1968), pgs. 660-663.
- RAMA, Angel: "José Juan Tablada en tierras de Bolívar". En: *Escritura*, I, 1, Caracas (enero-junio de 1976), pgs. 174-186.
: "Mezzo secolo di narrativa latinoamericana". Introducción a *Latinoamericana. 75 narratori*. Firenze, Vallecchi editore, 1973, pgs. 3-72.
- RAMOS, Juan J.: *Tendencias de la narración imaginativa en Cuba*. La Habana, Editorial La Casa Montalvo, 1935, 204 pp.
- REBAZA ACOSTA, Alfredo: "Frente al vanguardismo artístico". En: *Variedades*, XXIV, 1038, Lima (21 de enero de 1928).
- REY, TOMAS: "Apuntes sobre el Para-surrealismo y el Surrealismo en Chile". En: *Zona Franca*, Segunda Epoca, II, 11, Caracas (febrero de 1972), pgs. 39-49.
- RIPOLL, Carlos: *La Generación del 23 en Cuba y otros apuntes sobre el vanguardismo*. New York, Las Américas Publ., 1968. 182 pp.
: "La Revista de Avance (1927-1930), Vocero de Vanguardismo y Pórtico de Revolución". En: *Revista Iberoamericana*, XXX, 58 (julio-diciembre, 1964), pgs. 261-282.
- RODRIGUEZ CHICHANO, César: "Los Contemporáneos". En: *La Palabra y el Hombre*, 14, Xalapa (abril-junio de 1975), pgs. 45-52.
- RODRIGUEZ EMBIL, Luis: "El vanguardismo europeo y nuestra América". En: *Revista de La Habana*, I, 3 (marzo de 1930) pgs. 277-288.
- RODRIGUEZ MONEGAL, Emir: "Macedonio Fernández, Borges y el ultraísmo", *Número*, 19, Montevideo (abril-junio de 1952), pgs. 171-183.
- ROGGIANO, Alfredo A.: "José Juan Tablada: espacialismo (y) vanguardia". En: *Atas do XVIII Congresso Internacional de Literatura Ibero-Americana*. Río de Janeiro, s.e., 1978, pgs. 4-11.

- SABAS ALOMA, Mariblanca: "Vanguardismo". En: *Repertorio Americano*, XVI, 23, San José de C.R. (16 de junio de 1928), pg. 359.
(Tomado de *Atuei*, La Habana.)
- SCHNEIDER, Luis Mario: *El estridentismo, una literatura de la estrategia*. México, Ed. de Bellas Artes, 1970, 245 pp. más llust.
México y el Surrealismo. (1925-1950). México, Arte y Libros, 1978, 246 pp.
Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica. México, F.C.E., 1975, 200 pp.
(Ver: "V. El vanguardismo, pgs. 159-189.)
- SCHOLZ, Laszlo: "Remenyik: un vanguardista húngaro en América Latina". En: *Hueso húmero*, 7, Lima (octubre-diciembre de 1980), pgs. 88-100.
- SEGADE, Gustavo V.: "Issues in contemporary Latin American Poetry: Part III: The Vanguardia and the Rise of the new american voice". En: *Grito del Sol*, III, 3, Berkeley (April-June 1977), pgs. 81-112.
- SIEBENMANN, Gustav: "Historia do tempo e da noção de 'Vanguárda': domínio linguístico espanhol". En: *Atas do XVIII Congresso Internacional de Literatura Ibero-Americana*. Rio de Janeiro, s.e., 1978, pgs. 17-22.
- SOLA GONZALEZ, Alfonso: "El ultraísmo en la novela". En: *Revista Literaria de la S.E.CH.*, Año 3, núm. 5, Santiago de Chile (octubre de 1959), pgs. 52-60.
- SOLA, Graciela de: *Proyecciones del Surrealismo en la literatura argentina*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas (Secretaría de Estado de Cultura y Educación). 1967.
- TIEMPO, Lorenzo: "El Surrealismo y las letras venezolanas". En: *Zona Franca*, Segunda Epoca, II, 11, Caracas (febrero de 1972), pgs. 19-24.
- TYREEOSIEK, Betty: "Ramón López Velarde: poeta vanguardista". En: *Cuadernos Americanos*, 2 (marzo-abril de 1978), pgs. 151-157.
- VIDELA, Gloria: "Presencia americana del ultraísmo español". En: *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*. No. 3, Mendoza (1961), pgs. 7-25.
- WONG BROCE, Carlos: "La vanguardia en la literatura panameña". Centro de Investigaciones Literarias: *Panorama de la actual literatura latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1969, pgs. 13-26.
- YURKIEVICH, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona, Barral Editores, 1971, 3a. ed., 1978.
: "Rosa Náutica, un manifiesto del movimiento de vanguardia chileno". En: *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 46, 7 (1968), pgs. 649-655.
- ZALAMEA, Jorge: "La aparición del Grupo de 'Los Nuevos'". En: Jorge Zalamea: *Literatura, Política y Arte*. (Edición a cargo de J.G. Cobo Borda). Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978, pgs. 591-597.
Originalmente apareció en: *Crítica*. Bogotá (1ero. de septiembre de 1950).

II. ANTOLOGIAS, RECOPILACIONES, VOLUMENES COLECTIVOS

- ARENAS, Braulio: *Actas surrealistas*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1974, 407 pp.
(Textos de diversos autores, incluye hispanoamericanos).
- BACIU, Stefan. *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1974, 243 pp.
Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979, 114 pp.
- BORGES, Jorge Luis, et. al.: *Índice de la nueva poesía americana*. (Prólogos de Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro y Alberto Hidalgo). Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones "El Inca", 1926, 280 pp.
- COLLAZOS, Oscar (recopilación): *Los vanguardismos en la América Latina*. La Habana, Casa de las Américas, 1970, 353 pp.
- EARLE, Peter G./ German GULLON (ed.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia, Department of Romance Languages, University of Pennsylvania, s.f., 161 pp.
- El Pez y la Serpiente*. 22-23, Managua (invierno 1978 - verano 1979).
(Número extraordinario: "50 años del Movimiento de Vanguardia de Nicaragua 1928-29/1978-79).
- FERNANDEZ MORENO, César: *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1967, 633 pp.
(El "Apéndice" recoge declaraciones y manifiestos).
- IBARRA, Néstor: *La nueva poesía argentina. 1921-1929. Ensayo crítico sobre el ultraísmo*. Buenos Aires, Viuda de Molinari, 1930.
- INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. (Memoria del Undécimo Congreso, 1963). México, publicado por la Universidad de Texas, 1965, 141 pp.
- MAPLES ARCE, Manuel: *Antología de la poesía mexicana moderna*. Roma, 1940.
- NOE, Julio: *Antología de la poesía argentina moderna. 1900-1925*. Buenos Aires, Edición de "Nosotros", 1926, 603 pp.
- Revista Iberoamericana*. XLV, 106-107, Pittsburgh (enero-junio de 1979).
(Número especial dirigido por René de Costa: *Vicente Huidobro y la vanguardia*).
- RODRIGUEZ CASTELO, Hernán: *Los otros postmodernistas*. Introducción de ... Quito, Guayaquil, Publicaciones Educativas Ariel, s.a., 215 pp.
- VIGNALE, Pedro Juan y César TIEMPO: *Exposición de la actual poesía argentina*. Buenos Aires, Minerva, 1927.
- Zona Franca*, Segunda Epoca, II, 11, Caracas (febrero de 1972).
(Número dedicado al Surrealismo en América Latina).

III. HEMEROGRAFIAS Y ESTUDIOS HEMEROGRAFICOS

- BARCELO SIFONTES, Lyll: *Índice de repertorios hemerográficos venezolanos*. (Siglo XX. Tomo I). Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1977, 118 pp.
- BASTOS, María Luisa: *Borges ante la crítica argentina. 1923-1960*. Buenos Aires, Ediciones Hispamérica, 1974. 356 pp.
(En especial: "Auge de las revistas literarias en Buenos Aires: 1923-1929", pgs. 17-74).
- BIBLIOTECA NACIONAL "José Martí": *Índices de Revistas Cubanas. T. II. Avance y Archipiélago*. La Habana, 1969, 453 pp.
- CASANOVAS, Martín: *Revista de Avance*. Prólogo y selección de . . . (La Habana, UNEAC, 9, 2da. ed. 1972), 388 pp.
- COBO BORDA, Juan Gustavo: "Los Nuevos". En: *Gaceta*. II, 25-26. Bogotá (1979), pgs. 8-10.
- DURAN, Manuel: *Antología de la revista "Contemporáneos"*. Introducción, selección y notas de. . ., México, Fondo de Cultura Económica 1973, 430 pp.
- FORSTER, Merlín H.: *Los contemporáneos. 1920-1932*. Perfiles de un experimento vanguardista mexicano. México, Ediciones de Andrea, 1964.
- GIRONDO, Oliverio, et. al.: *El periódico Martín Fierro. 1924-1949*. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1949.
- GONZALEZ LANUSA, Eduardo: *Los martinfierristas*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas del Ministerio de Educación, 1961.
- LAFLEUR, Héctor René; Sergio PROVENZANO; Fernando Pedro ALONSO: *Las revistas literarias argentinas. (1893-1960)*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962, 282 pp. Ilustrada.
- PORTAL, Magda: "Una revista de cuatro nombres". En: *Hueso Húmero*, 7, Lima, (octubre-diciembre 1980), pgs. 101-104.
Sobre *Trampolín-Hangar-Rascacielos-Timonel* (1926-1927).
- PRIETO, Adolfo: *El periódico Martín Fierro*. Selección y Prólogo de. . . Buenos Aires, Editorial Galerna (Colección Las Revistas. I), 1968, 219 pp.
- RIPOLL, Carlos: "La Revista de Avance (1927-1930), Vocero de Vanguardismo y Pórtico de Revolución". En: *Revista Iberoamericana*, XXX, 58 (julio-diciembre, 1964), pgs. 261-282.
- SABELLA, Andrés: "Evocación de algunas revistas literarias chilenas". En: *Hoy*, XII, 603, Santiago de Chile (10 de junio de 1943), pgs. 64-65.
- SALVADOR, Nélica: *Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930)*. Buenos Aires, U. de Bs. As., Fac. de Filosofía y Letras, 1962.
- SARLO SABAJANES, Beatriz: *Martín Fierro (1924-1927)*. Antología y prólogo de. . ., Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1969, 189 pp.

- TAURO, Alberto: "Índice de *Amauta*". *Boletín Bibliográfico*. Biblioteca de la Universidad de San Marcos, VIII (julio de 1938), pgs. 163-184; IX (julio de 1939), pgs. 46-113.
(También en Alberto Tauro: *Amauta y su influencia*. Lima, Biblioteca Amauta, 3a. ed., 1974, 177 pp.)
- VARGAS, Germán: *Voces, 1917-1920*. Selección y prólogo de. . . Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977, 434 pp.
- VARIOS: *Las Revistas Literarias de México*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, 255 pgs.

HISPAMERICA

revista de literatura
Saúl Sosnowski

5 PUEBLO COURT
GAITHERSBURGH, MD. 20760 - U. S. A.

Libros de Ediciones Hispamérica

- María Luisa Bastos, *Borges ante la crítica argentina: 1923-1960*, 356 p., US\$ 8.00.
- Hernán Vidal, *Literatura hispanoamericana e ideología liberal: Surgimiento y crisis*, 120 p., US\$ 4.00.
- Saúl Sosnowski, *Borges y la Cábala: La búsqueda del Verbo*, 120 p., US\$ 3.50.
- Oscar Hahn, *Arte de morir* (poemas), 186 p., US\$ 5.00.
- Rose S. Minc, editor, *Latin American Fiction Today: a Symposium*, 198 p., US\$ 9.95.
- Beatriz Pastor, *Roberto Arlt y la rebelión alienada*, 120 p., US\$ 7.95.

* * *

HISPAMERICA
revista de literatura

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES

- Bibliotecas e instituciones: US\$ 18.00
Suscripciones individuales: US\$ 12.00
Patrocinadores: US\$ 25.00
(Excepción: Año I, nos. 1-2-3 US\$ 2500)