

flexión del narrador, como prolongación de la conciencia del personaje, que denota el afán de querer hacer abstracción de las cosas. Este hecho cristaliza las acciones y resta espontaneidad a los cuentos. De ahí que los relatos más fluidos, menos artificiales, sean aquellos que brotan de las acciones mismas. En este sentido son ejemplares, "Barro", "El otro zapato, por favor" y "Flamboyán". Son estos dos últimos cuentos, de otro lado, los que rompen el tono nostálgico y solemne que trasmite el libro, para proponer la ironía y el humor sutil que fluye del accionar de los personajes.

El texto se abre con un relato corto, que presta el nombre al libro y propone una característica, que subyace en todos los cuentos: "la emoción estética de suscitar el dolor y, poéticamente, proponer su oblación" (pág. 7). Y si como quiere el autor lo juzgamos "por la cualidad inmisericorde con que sabe inventar y calar el dolor humano" (pág. 7), entonces con *La lira de Nerón* Alfonso La Torre nos entrega una muestra de madurez literaria.

AMERICO MUDARRA MONTOYA

Benedetti, Mario: *El recurso del supremo patriarca*. México, Nueva Imagen, 1979, 175 pp.

El presente volumen reúne trece trabajos escritos en los años 1977 y 1978 por Mario Benedetti. La mayoría son enfoques críticos sobre diversos autores, personajes y problemas de la vida cultural y política hispanoamericana leídos en conferencias, encuentros y ponencias realizados en diversos lugares: Caracas, Sofía, La Habana, México y artículos inéditos o aparecidos en algunos periódicos de dichas ciudades.

Los trece trabajos nos ofrecen un claro muestrario de las preocupaciones, tanto culturales y literarias como políticas, que ocupan y han ocupado al autor (Benedetti aclara en una nota que este volumen es de alguna manera complementario de otros tres: *Literatura uruguaya siglo XX*, 1963; *Letras del continente mestizo*, 1967 y *Sobre arte y oficios*, 1968). Si bien los trabajos no están organizados por temas más generales, no resultaría difícil agruparlos bajo ciertos rótulos: los de crítica literaria; los de crítica sobre la crítica literaria; los de crítica cultural e ideológica y aquellos que

quieren relieves actitudes y comportamientos ético-morales revolucionarios de personajes políticos o autores literarios.

Los trabajos de crítica literaria propiamente dicha son: *El recurso del supremo patriarca*, *Borges o el fascismo ingenioso*, "*El pan dormido*": *hazaña de un provinciano y Lezama Lima, más allá de los malentendidos*. El primero de ellos (y que da título a todo el volumen) es un análisis de las tres novelas sobre la figura del dictador de Carpentier, Roa Bastos y García Márquez, siguiendo dos puntos de vista: el de ver en cada autor su producción anterior en relación con la aparición de esta última novela y el de cotejar las tres novelas entre sí. En el caso del primer cotejo, según Benedetti, quien sale más favorecido es Roa Bastos. Explica que si bien las anteriores novelas de Roa lo habían situado en un lugar relevante en la literatura paraguaya, la aparición de *Yo el Supremo* lo coloca ahora muy positivamente dentro del panorama de la nueva novelística hispanoamericana. En el caso de Carpentier, éste no logra con *El recurso del método* "la complejidad intelectual de *Los pasos perdidos* ni la estructura catedralicia de *El siglo de las luces*", pero no pierde en rigor ni en eficacia. García Márquez, por el contrario no está a la altura de sus mejores novelas. En el segundo cotejo, el autor resalta los méritos de Roa y Carpentier: la ironía distanciadora frente al personaje; la implícita crítica desobjetivadora que el humor permite; la presentación del dictador como un ser complejo, cruel y afectivo; el ser novelas políticas donde la ideologización no echa a perder las formas y leyes novelescas. En cuanto a García Márquez, en este cotejo resulta ser también el más afectado: su hiperbole rompe los límites de credibilidad necesarios al novelar; la excesiva importancia dada a la imaginación que termina por ser el personaje central; la maniquea presentación monstruosa del personaje: el exceso de retórica. Finalmente menciona Benedetti una característica definitoria y posibilitadora de las tres novelas sobre dictadores: la distancia tomada con los sucesos del pasado, es decir, el hablar del pasado desde el presente, lo que le lleva a concluir su artículo diciendo "que tres notables novelistas como García Márquez, Carpentier y Roa Bastos hayan coincidido en elegir la figura (promedial o histórica) de un dictador del pasado, es un categorico juicio sobre el presente, desgraciadamente pródigo en ellos."

El artículo *Borges o el fascismo inge-*

nioso es una reseña del libro de Pedro Orgambide *Borges y su pensamiento político*, quien establece la relación entre el Borges de las opiniones políticas y el Borges escritor. Señala Benedetti cómo Orgambide ha ido demostrando que la visión del mundo que Borges posee y que plasma en su obra literaria corresponde al mismo núcleo de ideas que le hacen opinar favorablemente sobre Videla y aceptar condecoraciones de Pinochet. Este núcleo de ideas quedaría expresado en su disgusto por todo aquello que venga del pueblo, en la presentación fragmentaria y episódica de la historia, en el escamoteo de lo real, en el uso de la ambigüedad para precisar lo real y lo ficticio.

El artículo "El pan dormido": hazaña de un provinciano" quiere reliviar la novela de José Soler Puig, cubano santiaguero, quien con *El pan dormido* se sitúa entre los mejores exponentes de la novela cubana surgida dentro de la revolución y entre los más significativos de la novelística hispanoamericana. Benedetti hace un recuento del tema y señala los méritos. Es la historia de una panadería de Santiago de Cuba en la época del machadato. La novela emplea acertadamente las técnicas vanguardistas en perfecta correspondencia con el tema y favoreciendo la comunicabilidad; el momento político-histórico tiene un correcto tratamiento como telón de fondo y la novela, sobre todo, tiene "peripecia". *Lezama Lima; más allá de los malentendidos* se ocupa de revisar aquellas ideas que circulan sobre Lezama: su hermetismo, su catolicismo, su fama pornográfica, su pretendido rechazo a la revolución cubana. Benedetti analiza estas ideas y demuestra su no pertinencia. Lezama puede ser difícil pero no hermético, ya que tiende constantemente puentes al lector. Su catolicismo está muy lejano del dogma y muy cercano de los planteamientos místicos y entroncado con lo erótico. Su fama poco menos que pornografía por el capítulo VIII de *Paradiso* es errónea, se trata allí de una descripción de lo erótico, de una erotografía y no de una pornografía. Finalmente, el hecho de que no saliera de Cuba desmiente su presumible rechazo a la revolución cubana.

Dentro de los trabajos que tratan sobre la crítica literaria se encuentran: *El escritor y la crítica en el contexto del subdesarrollo*, *Contemporáneos y complementarios de Marinello* y *En busca de una identidad perdida*. Estos tres trabajos ven, desde ángulos diferentes, sobre qué supuestos de realidad y teóricos debe partir y parte el crítico lite-

rario en Hispanoamérica. Dice Benedetti que si bien hemos heredado de la cultura europea el aparato conceptual que manejamos (por ejemplo el término *Weltanschauung*), empezamos ya, por presión de la realidad y contra una situación desfavorable política y materialmente, a elaborar nuestros propios conceptos y nociones. Y no solamente esto. América Latina tiene ya conciencia de su dependencia y procura suprimirla; pero en muchos casos la gran parte de nuestra cultura se encuentra signada por el dominador y esto aún en los casos de los hombres y críticos que tienen plena conciencia de ello. "Reconocer la presencia del Subdesarrollo y la dependencia; es reconocer cómo la cultura del dominador impone todavía sus leyes, sus prejuicios" (p. 48). Pero aclara Benedetti que reconocer esto no significa una acción de autoflagelación, sino emprender la investigación de las causas como un hecho necesario. Así empiezan ya a surgir, dice el autor, consciencias que comprenden la necesidad de realizar una crítica integral e integradora de todos los niveles de la vida social que se oponga a la cultura del dominador que es fragmentaria y desintegradora. Nuestra América ha fundado su identidad a partir de su mestizaje; la crítica igualmente requiere desarrollarse integradoramente, es decir, realizarse como una crítica *mestiza*. El artículo sobre Marinello es una reseña al libro de éste, *Contemporáneos*, que presenta las semblanzas de artistas y escritores contemporáneos vistos no exclusivamente como individualidades sino como portavoces colectivos que representan las tendencias sociales de una época. En el artículo *En busca de la identidad perdida* da cuenta Benedetti del diálogo de los intelectuales antillanos con los hispanoamericanos durante el Encuentro convocado en La Habana por la Casa de las Américas; Encuentro donde se expresaba la necesidad de recuperar nuestra memoria colectiva y el sentido de un espacio propio. Benedetti comenta que la participación antillana tuvo una intención razonablemente didáctica frente a problemas que los colegas hispanoamericanos poco menos que ignoraban: la fragmentación idiomática y cultural que amenaza con la pequeñez y el aislamiento de los países antillanos del resto de nuestra América.

Al principio de esta reseña veíamos que otra de las preocupaciones de Benedetti era analizar nuestras manifestaciones culturales en un sentido más amplio, cotidiano y doméstico. *Algunas formas subsidiarias de la penetración cultural* es una conferencia que

enfoca fenómenos como el rol decorativo que se le hace jugar al artista o escritor en la sociedad capitalista, deformando su papel en la misma a base del elogio a su "vanidad"; la función neutralizadora de las becas y ayudas materiales dadas por fundaciones al intelectual; el menosprecio del lector o televidente reducido a edad infantil mediante la presentación de idilios y paraísos artificiales; la comercialización de fiestas y ritos sociales tan arraigados en Hispanoamérica como la navidad o la pascua de reyes; la presentación de los patrones y comportamientos del mínimo sector privilegiado a toda la población en la publicidad y propaganda comercial; las canciones comerciales populares cuyo tratamiento del tema amoroso resulta abstracto, asocial y desarticulado de la realidad; la represión y desestabilización que los sectores dominantes hacen de la cultura que discrepa; etc. Otro trabajo que se sitúa dentro de este dominio de cosas es *El duro camino hacia la paz*, leído en el Encuentro Internacional de Escritores realizado en Sofía en junio de 1977. Aquí Benedetti analiza el concepto de paz y guerra y la imposibilidad de abstraerlo de los verdaderos beneficiarios de una y otra.

Dentro de las preocupaciones de Benedetti hay una que recorre los trece trabajos que reúne este volumen que reseñamos: la construcción de una ética y una moral revolucionaria; pero aparece particularmente expresada en los artículos sobre Francisco Urondo, Haroldo Conti, Martí y los políticos uruguayos Zelmur Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. *Paco Urondo, constructor de optimismos* hace una semblanza de este poeta muerto en combate y del optimismo y la alegría de vivir que lo caracterizaba: "Vida linda y fuerte / ésta // vida grande / difícil de vivir" ("Garza mora"); de su poesía límpida y lírica escrita no para el pueblo sino desde el pueblo. *Haroldo Conti, un militante de la vida* es otro trabajo que reseña *Mascaró*, la última novela de Conti, relievando en ésta el ser una metáfora de la liberación expresada con humor, fruición y sin retórica. Escribe Benedetti: En la parábola de *Mascaró* campea un gusto por la vida, una espléndida gana de reír, como si quisiera indicarnos que las instancias liberadoras no son palabras ni posturas resacas, sino actitudes naturales, flexibles, creadoras" (p. 91). *Martí y el Uruguay* es un artículo que rememora la participación de Martí en la Conferencia Monetaria Internacional y la Conferencia Internacional Panamericana (conferencias ambas en las que Martí in-

tervino representando a Uruguay) y su desprendimiento y cabal defensa de los intereses de Uruguay y de las naciones de nuestra América. Finalmente *Dos muertos que no acaban de morir* es un discurso pronunciado en México en mayo de 1978 con motivo del homenaje a los parlamentarios uruguayos Zelmur Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, al cumplirse dos años de su secuestro y asesinato en Buenos Aires.

El presente volumen nos da pues una cabal idea de los diversos órdenes de preocupación reflexiva del autor. Lo teórico y lo ético, lo crítico y lo cotidiano. Benedetti con estos trabajos nos estaría expresando la necesidad de edificar en Hispanoamérica no sólo nuestras nociones y conceptos teóricos, sino también nuestras actitudes y conciencias siguiendo el designio de esta realidad americana mestiza nuestra.

JOSE MORALES SARAVIA

Angel Flores (comp.): *Orígenes del cuento hispanoamericano*, México, Premia Editora, 1979.

La búsqueda de las fuentes primeras de un género literario, ha sido y continúa siendo un objetivo muy apreciado por los estudiosos de la literatura; con ella se aspira a la comprensión del sistema literario no sólo como objetivación formal de un desarrollo artístico sino como producto articulado a un proceso social. El estudio de autores y obras de épocas pasadas cumplen entonces la función de clarificar y evaluar el patrimonio cultural de un pueblo, posibilitando con ello un mejor conocimiento del presente. Bajo esta última perspectiva y con el ambicioso título de *Orígenes del cuento hispanoamericano*, aparece una compilación de ensayos críticos en torno a la figura de Ricardo Palma y de sus *Tradiciones*. El libro comprende tres secciones: "Introducción", "Temáticos y recursos expresivos" y "Textos y análisis". Terminan con una Cronología y una Bibliografía especializada.

Los dos trabajos incluidos en la "Introducción" intentan determinar la importancia de Palma en la cultura peruana y en el ámbito hispanoamericano. Así, Angel Flores señala a las *Tradiciones* como la primera manifestación auténticamente "literaria" del cuento en Hispanoamérica, basándose para ello en la conciencia que te-