

PRESENTACIÓN

Eva Valero Juan (*Universidad de Alicante*)
y José Antonio Mazzotti (*Tufts University*)

Del 23 al 25 de noviembre del 2016 se llevó a cabo en el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante, España, el Congreso Internacional “El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte”, posiblemente el encuentro académico más grande realizado hasta el momento sobre el ilustre cronista cuzqueño, con más cincuenta ponencias, una exposición pictórica y numerosos debates que revelaron la enorme capacidad que aún tiene su obra para inspirar nuevas líneas de pensamiento sobre las identidades comunes y diversas del ámbito iberoamericano.

En el evento no sólo primaron la camaradería y vocación intelectual típicas de esta distinguida casa de estudios, sino que también se pudo ver que el Inca Garcilaso es un personaje que se siente como propio en ambos lados del Atlántico, convocando a especialistas de distintas disciplinas y procedencias geográficas.

Temas como la política, el ámbito jurídico, los aspectos pragma-lingüísticos, el saber ecológico y territorial, la importancia de los clásicos, la recepción tanto literaria como pictórica y cibernética, y hasta la plasmación fílmica del Inca en el primer medimetro de ficción, a estrenarse en Córdoba, España, el 2017, se dieron cita en esta cumbre académica que coronó un año de conmemoraciones por el cuatricentenario de la muerte del gran escritor.

Junto con los cuatricentenarios del deceso de Shakespeare y Cervantes (aunque ya está demostrado que ninguno murió el 23 de abril de 1616, aunque sí en días cercanos), el aniversario del Inca fue ocasión para fortalecer su presencia en las letras internacionales. Sin embargo, a diferencia de los gigantes inglés y español, el Inca entraña

una problemática más amplia, directamente vinculada al tema del colonialismo, que en su faceta contemporánea se muestra más vigente que nunca en América Latina a través de las políticas extractivistas y la discriminación que el propio Inca supo criticar desde principios del siglo XVII.

En ese sentido, Garcilaso resulta una referencia ineludible en nuestros días cuando hay que pensar, por ejemplo, en temas candentes como los derechos indígenas, la migración y la preservación medioambiental. Asimismo, nos obliga a replantearnos esquemas de análisis estrictamente literarios, pues su obra constituye antes que nada un *monumento cultural*, una fuente de sentidos y preguntas que cada generación responde a su manera, según sus necesidades y distintos lentes teóricos. Esa resistencia a agotarse en un solo significado es lo que sella su estatuto de clásico no sólo de las letras castellanas, sino también del devenir cultural latinoamericano.

El Garcilaso fundador resultó renovado en dicho encuentro, así como en la selección de trabajos que ahora la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* en su número 85 tiene el honor de ofrecer al público lector. Los esfuerzos del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, de la Universidad de Alicante, así como de la Asociación Internacional de Peruanistas, entidades co-organizadoras del congreso de noviembre del 2016, encuentran acogida en esta publicación, que dedica todas las páginas de esta edición a tan medular autor. Esperamos, pues, que este número de la *RCLL* constituya un hito en los estudios garcilasistas de los próximos años y estimule la investigación sobre el pasado y, especialmente, el debate sobre la producción letrada de la región en su contexto histórico y social, como ha sido siempre la línea de esta publicación fundada en 1975.

Alicante y Boston, junio del 2017