

Quijote. Concluye esta parte con la comparación de Ercilla con otra de las grandes figuras de la literatura de la conquista, el Inca Garcilaso de la Vega, así como de sus puntos de encuentro y de desencuentro, y su coincidencia final en el concepto trágico de la “epopeya” relatada.

La segunda parte del estudio nos presenta las lecturas que ha suscitado el poema de Ercilla en cuatro grandes voces desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, sin dejar de “tener presente en todo momento la controversia suscitada sobre la ideología del poeta, su visión del otro y su punto de vista frente al proceso de la conquista [...]; debate que la convierte [...] en uno de los textos más sugestivos de la literatura de la conquista de América” (107). Cada uno de los cuatro capítulos de esta parte reproduce, además, los textos principales de estos autores que tratan sobre *La Araucana* y sobre ese “Ercilla sonoro” (Neruda *dixit*): “Sonoro en los valores morales destacados por Bello y Mistral en sus textos. Pero sonoro fundamentalmente en los discursos que destacan ante todo en Ercilla al poeta. Con el realce de su figura como escritor por encima de la del soldado, todos ellos daban lugar al Ercilla inventor de Chile y su derivada última: la de libertador en el texto del Nobel, así como al escritor augural en las páginas de Raúl Zurita” (184-185).

En definitiva, estamos ante una monografía cuya lectura fluye con interés por diferentes ámbitos de estudio y que transita por la lección moral, el objeto poético, los referentes culturales áureos, la experiencia personal (y su característica

y natural contradicción: “algún curioso / dirá que aquí y allí me contradigo”), la concepción trágica y la humanización del hecho histórico de la conquista que se plasman en *La Araucana*, texto fundacional de la literatura chilena y eslabón fundamental en la construcción de su identidad cultural.

Sergio Galindo Mateo
Universidad de Alicante

Gloria da Cunha. *La novela-álbum*. Atlanta, Georgia: Loo-king Glass Books, 2016. 108 pp.

En las últimas décadas se ha experimentado una profunda y acelerada renovación tecnológica que ha transformado las prácticas sociales y culturales. Considerando dichas transformaciones, Gloria da Cunha plantea como hipótesis de investigación en su libro *La novela-álbum* que el surgimiento de un nuevo contexto histórico (caracterizado por ese cambio tecnológico) podría crear un cambio en la forma novelística, la que denomina como “novela-álbum”.

El *corpus* de su estudio se centra en autores publicados en el siglo XXI: “Buscando a Hirst” de la escritora venezolana Ana Teresa Torres; *Finisterre* (2005) de la argentina María Rosa Lojo; *Nocturama* (2006) también de Ana Teresa Torres; *El viajero del siglo* (2009) de Andrés Neuman. Para da Cunha, las bases de la novela-álbum surgen en “Buscando a Hirst”; se retoman “...de un modo incipiente en *Finisterre*, para perfeccionarse en *Nocturama* y adquirir gran splendor en *El viajero del siglo*” (104).

En los capítulos iniciales de *La novela-álbum* da Cunha establece el contraste entre la literatura-libro, con otra de una denominación no clara, que podría llamarse literatura digital o literatura cibernética y sería producto de los recientes avances tecnológicos. Para da Cunha, este tipo de literatura no es “una ruptura de la evolución de la literatura-libro, sino un híbrido” debido a que contiene “elementos no literarios, como el sonido” (8). A su vez, da Cunha considera que la literatura-libro “vive independiente” (9) porque solamente necesita de la palabra; en contraste, la literatura digital o cibernética depende del mundo virtual en que habita (9). En todo caso, la novela-álbum que, según da Cunha, surge a principios de este siglo a consecuencia de los cambios tecnológicos, pertenece a la literatura-libro. Lo que conviene destacar es que determinadas características de la literatura digital –“como la de ser creaciones organizadas por enlaces; abiertas por la ausencia de principio, fin y centro; carentes de linealidad; sin un solo argumento; en las que predomina la intertextualidad; el empleo del sonido y la imagen; la multiplicidad de voces; la fragmentación temporal y espacial; los vacíos y los intervalos; la desorientación” (104)– se desarrollan en los textos narrativos objeto de la investigación de da Cunha.

En el capítulo VII se analiza “Buscando a Hirst” de Ana Teresa Torres. El texto está compuesto por veinte cartas y dos mensajes electrónicos. No deja de llamar la atención que un texto contemporáneo (y con un mundo representado contemporáneo), sea expresado a

través de un abundante conjunto de cartas, género cuya práctica en las últimas décadas se ha reducido precisamente por el cambio tecnológico. Según da Cunha, en “Buscando a Hirst” se crea el caos de un microcosmos. “Esta sensación nueva se expande en todas las direcciones siendo imposible apresar fácilmente el significado del cuento” (40).

En el capítulo IX, da Cunha se centra en *Finisterre* de María Rosa Lojo. Considera que esta novela reafirma y desarrolla la propuesta discursiva de “Buscando a Hirst” de Torres. “Como muestra del cuento torreano [indica da Cunha], tanto los lectores como los personajes cumplen la misma función de búsqueda que ocultan las capas de sentido por la ausencia de secuencia cronológica; por la composición del discurso como folios genéricamente heterogéneos –epístolas, poemas, cuentos, ensayos–” (56). Los otros aspectos que da Cunha subraya en su interpretación de *Finisterre* son la construcción de una red, el uso de la memoria y la representación de un álbum del dolor.

En el capítulo XI, se analiza la novela *Nocturama* de Ana Teresa Torres. Para da Cunha, este libro refleja la plenitud de la novela-álbum. En *Nocturama* –afirma da Cunha– “los recursos señalados son el empleo de la figura del doble y los aspectos calvinianos –levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad y consistencia– que conllevan las influencias de la tecnología” (67). El otro elemento del análisis que debe rescatarse es la construcción de una red relacionada con la fragmentación.

En el capítulo XII, se interpreta la novela de Neuman titulada *El viajero del siglo*, la cual da Cunha considera como el punto cúspide de la novela-álbum. Esa afirmación se sustenta en que “no podemos resumir el argumento de la *novela-álbum* por las herencias literarias renovadas y enlazadas a fragmentos de temas con amplia apertura que forman un confuso conglomerado de pasado y presente” (82).

La hipótesis principal del libro de da Cunha es muy sugerente: la posible renovación de la forma de la novela latinoamericana del siglo XXI debido un nuevo contexto histórico. Sin embargo, cabe la pregunta sobre si los rasgos literarios que indica da Cunha en los textos que analiza surgen exclusivamente como respuesta al cambio de la época o por la continuidad de una tradición que en determinado momento se caracterizó por la búsqueda de un nuevo lenguaje narrativo.

José A. Castro Urioste
Purdue Northwest University

Gisela Heffes. *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina.* Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2013. 366 pp.

El interés de la ecocrítica es abordar la problemática medioambiental y crear una toma de conciencia en la sociedad sobre los conflictos que surgen a raíz del mal uso y el desecho de ciertos materiales tóxicos. La falta de cuidado de

los recursos naturales y el exceso de uso de algunos de ellos crean un llamado de alerta y de atención a un lector atento y promulgan la necesidad de ejecutar cambios y cuidados necesarios para preservar los elementos naturales. En su libro *Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América*, la crítica argentina Gisela Heffes postula la existencia de tres tropos fundamentales que se pueden reconocer en textos tanto literarios como no literarios. Estos son: el tropo de la destrucción, el tropo de la sostenibilidad y el tropo de la preservación como puntos de partida en un análisis sobre la presencia de esta nueva escuela de estudio en las diferentes materias de las humanidades.

Heffes advierte sobre la necesidad de crear una lectura pragmática donde ha tenido que armar un aparato teórico conceptual interdisciplinario para así indagar sobre la relación que se establece entre la producción literaria y cultural, y el problema de la explotación de los recursos naturales y humanos.

Mediante el modelo propuesto por Heffes en cuanto a los tropos medioambientales, se puede identificar claramente una intención de proponer una retórica de desecho, la cual consiste en el reconocimiento de los tres tropos. El primer tropo se encarga de reconocer el “vertedero de basura” (el deshecho, la extinción de animales, la extinción de lenguas), se le denomina el tropo de la destrucción, el segundo se conoce como el tropo de sostenibilidad y propone distintos métodos de reciclaje, el tercero, el tropo