REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA
Año XLII, Nº 84. Lima-Boston, 2do semestre de 2016, pp. 9-10

PRESENTACIÓN

Hélène Roy (*Université de Poitiers*)
y José Antonio Mazzotti (*Tufts University*)

La serie de congresos internacionales de peruanistas realizados fuera del Perú ha encontrado una excelente acogida en diversos centros académicos de las Américas, Europa y Asia. Desde 1999, la Asociación Internacional de Peruanistas, entidad sin fines de lucro fundada en los Estados Unidos con el propósito de difundir e incentivar la investigacion académica sobre el país andino, ha llevado esta iniciativa a las universidades de Harvard, Sevilla, Nanzan, Chile, Tufts y Georgetown. La sétima edición del congreso, realizada en la Universidad de Poitiers, Francia, del 7 al 9 de octubre del 2015, no fue la excepción en cuanto al apoyo y participación nutrida de investigadores de distintas partes del mundo. Con más de ochenta ponencias y cuatro conferencias magistrales, el congreso cubrió temas muy variados, pero dentro de la idea general del subtítulo del evento: "Perú al pie del orbe: literaturas, mitos e historias", que retoma un fragmento de "Telúrica y magnética", de César Vallejo, en el volumen póstumo *Poemas humanos* (1939). No podía ser más precisa la alusión, pues Vallejo representó como nadie la riqueza y el conflicto de la cultura peruana dentro y fuera del territorio del país. Radicado en Francia desde 1923 hasta su muerte en 1938, el poeta se convirtió en un notable observador de los acontecimientos políticos y sociales de su momento, sin dejar de reflexionar desde el exilio sobre el Perú y sus pueblos.

El apoyo recibido de la Universidad de Poitiers, así como del CRLA-Archivos (Centre de Recherches Latino-Américaines) y de la Región Poitou Charentes fue crucial para lograr la atmósfera cordial y la impecable logística que caracterizaron dicho encuentro. Como viene siendo ya habitual, la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar
Copia para uso académico y personal prohíbida su reproducción
1 de 2
Friday, April 11, 2025

se complace en publicar una selección de los trabajos presentados en el congreso de Poitiers, tal como lo hiciera con los de la Universidad de Tufts el 2011 (cuyo tema central fueron los centenarios de Jose María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen, en el número 75) y el de la Universidad de Georgetown el 2013 (con motivo del centenario de la célebre pieza teatral-musical *El cóndor pasa*… de Julio Baudoin y Daniel Alomía Robles, en el número 80).

Se verá que los trabajos en el presente volumen especial abarcan temas antiguos y modernos, desde la historia, la iconografía y el teatro colonial, hasta el surrealismo, los narradores de la Generación del 50, la literatura fantástica y la poesía contemporánea. En todos ellos sobresale la pasión por el conocimiento de una de las más ricas culturas latinoamericanas.

Ha sido un placer para los editores de este volumen trabajar de cerca con los autores y enriquecerse de sus conocimientos, tal como esperamos que los lectores puedan hacerlo también.

Nuestro agradecimiento sincero a todos ellos y a las instituciones aquí representadas:

Poitiers y Boston, diciembre del 2016

Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar
Copia para uso académico y personal prohíbida su reproducción
2 de 2
Friday, April 11, 2025