

bibliográfico, hacen de esta investigación un referente cuando se trata de influenciar, cuando no programar, las líneas editoriales. Con la elección presidencial en el Perú cada vez más cerca (2016), cuando se habla cada vez más de “concentración” de medios, *Chichapolitik* es un libro que no sólo renueva su actualidad, sino que se plantea de lectura urgente como una forma interesante de combinar estudios políticos, periodísticos y culturales con miras a la (in)formación de nuevas agencias ciudadanas ahí donde, precisamente, los mecanismos del poder mediático intentan coactarlas.

Félix Terrones

Instituto Riva Agüero
Pontificia Universidad
Católica del Perú

Miguel Vargas Yábar. *Las empresas del pensamiento. Clorinda Matto de Turner (1852-1909)*. Lima: Pakarina / Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM, 2013. 178 pp.

Como resultado de su tesis de maestría de literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú, Miguel Vargas Yábar nos entrega este interesante libro sobre Clorinda Matto de Turner, nacida en el Cuzco y fallecida en el exilio en la ciudad de Buenos Aires. Tal y como señala el crítico sanmarquino Marcel Velásquez Castro en el prólogo, Vargas plantea una perspectiva en la cual “no idealiza la figura ni las ideas de Matto —como ha ocurrido en ciertos sectores de la crítica—, sino que dialoga con ella, trata con sus textos y los escucha

con agudeza. Por ello, el autor puede establecer con precisión los alcances y límites de la negociación de la escritora” (14). Esta mirada a la forma de negociación política y cultural de Matto obedece a una visión que convierte la célebre frase de la autora, “obreras del pensamiento”, en las “empresas del pensamiento”; es decir, no al trabajo manual (“obreras”), sino la infraestructura en sí misma (“empresas”).

El primer capítulo, “Figuras representadas por la recepción crítica de Clorinda Matto de Turner”, se propone como “una reseña de cada una de las figuras más relevantes que la crítica ha elaborado acerca de Clorinda Matto y su obra” (28). En primer lugar, los civilistas José de la Riva-Agüero y Ventura García Calderón contribuyeron a fijar a la escritora como un sujeto peligroso para el orden establecido a través de juicios críticos que “influyeron en la exclusión de la obra mattiana del canon literario nacional por varias décadas” (29). Tiempo después, las críticas Concha Meléndez y Aída Cometta reivindicarían “el carácter literario de la obra de Matto” (34), en particular de su novela *Aves sin nido* (1889), labor que continuarán Manuel Cuadros, Augusto Tamayo Vargas, Francisco Carrillo y Tomás Escajadillo. Posteriormente, Antonio Cornejo Polar “contextualiza la obra de Matto dentro de la experiencia de la Guerra del Pacífico y bajo las influencias de Ricardo Palma y Manuel González Prada” y señala que “Mato percibió y observó que la disidencia mayor estaba constituida por el pueblo indígena y, en este sentido, la nación no

podía seguir funcionando socialmente con dicha disidencia” (38). Según señala Vargas Yábar, “los ya clásicos estudios de Cornejo Polar sobre la novelística de Clorinda Matto tienen como principal aporte haber develado la densidad discursiva que críticos posteriores han intentado articular poniendo el énfasis en distintos elementos” (48). Estos nuevos críticos son Alberto Tauro del Pino, James Higgins, Julio Rodríguez-Luis, Nelson Manrique, Efraín Kristal, Ana Peluffo, Francesca Denegri, Soledad Gelles, Susana Reisz, Mary Berg, Sonia Mattalia, Doris Sommer, Linda L. Grabner, Catherine Davies, Rocío Ferreira y Dora Sales Salvador. Ellos contribuyen a fijar una visión de Matto en tanto novelista, periodista militante que articula nociones como nación, política y subalternidad, defensora de la mujer y ella misma sujeto autónomo en busca de sus derechos e identidad, puesto que “a través del género, Matto produjo un aliento de vida para las mujeres en un contexto de opresión y marginalidad” (61).

El segundo capítulo analiza a Matto en su papel de “Educatora y modernizadora: figuras de autorrepresentación de alcance nacional”, particularmente en tanto “educadora de los otros” y “constructora de la nación”. Para el primer caso, Vargas Yábar advierte que la autora cuzqueña ve “la educación como valor fundamental y como condición primordial para el progreso” (68). En relación con el segundo aspecto, “la obra mattiana pone énfasis en la educación, la prensa, el periodismo, la libertad de expresión, el liberalismo, la indus-

trialización, el capitalismo, el comercio, la inmigración y la incorporación del subalterno a la nación” (74). En síntesis, explica Vargas Yábar, “Matto remite a la condición de subordinación que han padecido mujeres e indios y que casi ha llegado a convertirse en legítima debido a su densidad histórica. No obstante, en esa misma historia de subordinación encuentra los elementos necesarios para redefinir el papel que desempeña el subalterno. En el caso del indígena, Matto no sólo reconoce, sino que enfatiza la valentía, la solidaridad, el porte moral e incluso la inquebrantable salud como valores que justifican su inclusión en el proyecto moderno de nación. En el caso de las mujeres, la autora afirma y subvierte, al mismo tiempo, los desempeños tradicionales asignados a la mujer con la finalidad de ampliar los alcances de tales desempeños: madre y esposa, sí; pero también profesional y trabajadora” (105).

En el tercer capítulo, “Constructora de América: figuras de autorrepresentación de alcance internacional”, Vargas Yábar analiza la ampliación del campo de interés de la obra mattiana “al panorama americano, especialmente a partir de su exilio en Argentina” (109). En particular, “la literatura para Matto es una vía de unión para la comunidad latinoamericana. El intercambio constante entre escritores de diversos países, la posición de vanguardia que ocupan algunos respecto del pensamiento decimonónico, la profesionalización misma del escritor son indicadores de la modernidad que se alcanza y que promueve la autora desde los distintos

semanarios y revistas donde le tocó desempeñarse” (118). Así por ejemplo, en relación con la mujer, y desde las páginas de su revista *Búcaro Americano: periódico de las familias* (Buenos Aires 1896-1908), Matto enfatiza que “los deberes y derechos de la mujer van acompañados por un ideal de respeto y armonía con el hombre y, en tal sentido, no busca enfrentarlos de forma directa” (118). Esta manera de “articular las distintas fuerzas operantes de su tiempo, a menudo contradictorias y hasta opuestas entre sí”, si bien no hacen de Matto de Turner una “revolucionaria radical” tampoco la convierten en una “conservadora retrógrada y retardaria”, por lo que Vargas Yábar propone entenderla más bien como una “reformista moderada” (129), visión que el crítico profundizará en el siguiente capítulo.

Titulado “Las negociaciones de la escritora”, este cuarto acápite del libro sirve a Vargas Yábar para abordar “aquellas estrategias y mecanismos de negociación que la autora emplea para presentar y promover sus propuestas para la construcción de la nación imaginada” (133) y donde residiría “en gran medida la riqueza de la escritura mattiana” (134). Desde la prensa y la literatura, y con gran “indignación ética”, la autora busca reivindicar al indígena y a la mujer en tanto agentes de su proyecto modernizador. Este proyecto se basa en la temática de la educación, central en su discurso, así como en la instrucción y la industria, “articuladas y condicionadas entre sí” (149).

El libro se completa con las conclusiones (157-166) y la biblio-

grafía (167-178). La visión final que Vargas Yábar ofrece de la escritora es la siguiente: “Matto de Turner supo sobreponerse a la adversidad de su tiempo sin ceder jamás a su deseo de que la escritura encontrara a través de su pluma un retrato audaz de los impases de su época. Desde esta perspectiva fue una adelantada y quedará en la historia como una mujer que no declinó ni sus convicciones, ni su pasión por hacerse un nombre propio en la historia de la literatura” (165-166). En suma, *Las empresas del pensamiento* es un acercamiento serio y riguroso a una autora como Clorinda Matto de Turner dentro de las coordenadas y limitaciones de su tiempo, considerando también sus orígenes en la oligarquía terrateniente cuzqueña y su visión por momentos condescendiente hacia la población indígena, hecho que suele soslayarse en acercamientos contemporáneos que asimilan su figura a agendas específicas. Sin embargo, la riqueza de su pensamiento y sus múltiples aspectos confirman la relativa actualidad y vigencia de su controvertida trayectoria.

Paolo de Lima

Universidad de Lima / UNMSM

Juan Carlos Galdo. *Caminos de piedra y agua. Un viaje por Puno*. Lima: Ediciones Peisa, 2014. 346 pp.

Tanto las narrativas de viajes como las que hoy se denominan de no ficción han cumplido diversos propósitos a lo largo y ancho de la tradición latinoamericana, desde constituir repositorios de informa-