

## RESEÑAS

**Silvia Valero. *Mirar atrás. La importancia del pasado en los relatos de nación y negritud en la literatura afrocubana de entre siglos*. Córdoba: Alción Editora, 2014. 226 pp.**

El libro describe una serie de cuestiones inquietantes a propósito de la llamada “afroliteratura” en el proceso que subyace a la modernización de la cultura cubana. A través de cuatro capítulos que se titulan “Periodo especial en tiempos de paz: nuevos debates sobre la identidad”, “El campo literario cubano en torno a las narrativas afrocubanas”, “La ‘racialización’ como espacio político: Eliseo Altunaga” y “De negras y mulatas, mestizaje y Revolución: Marta Rojas” se interroga cómo ha intervenido la cuestión étnica en la variación histórica de un relato de identidad nacional, puesto que la exclusión o falsa representación de los pueblos afroamericanos ha sobredeterminado la configuración de políticas lingüísticas, raciales y de género en la fundación de los estados nacionales, así como la refuncionalización de la literatura expone operaciones claves en la reproducción y/o transformación de representaciones identitarias racistas que, según los casos, intervienen positiva o nega-

tivamente en la construcción de una sociedad más igualitaria.

Aunque el libro despliega un panorama amplio del quehacer cultural a propósito de la afronarrativa cubana desde la colonia hasta los primeros años del siglo XXI, se centra principalmente en Eliseo Altunaga y Marta Rojas. Con el ánimo de revelar un estado de la cuestión respecto de formas de elaborar simbólicamente “asuntos pendientes” en torno de la pervivencia del racismo en la sociedad cubana que ha sostenido un intenso proceso de descolonización como el impulsado por la revolución de 1959, se encamina hacia el “periodo especial”. Para ello reivindica el gesto de “mirar atrás”: volver a habitar el pasado para descubrir estrategias por medio de las cuales se gestaron los pilares de una memoria que posibilita abrir nuevos cauces en la narración de conflictos interculturales y custodiar la defensa ante las agresiones neo-coloniales en un contexto de profundas transformaciones geopolíticas.

Desde la valoración de la representación de lo étnico trazada en *Nuestra América* de José Martí, entre el lugar que las vanguardias literarias le adjudicaron a la negritud y *Lo cubano en la poesía* de Cintio Vitier marcado por posiciones del orige-

nismo que Valero interpreta como experiencia esencializante y teleológica en relación con la nacionalidad, hasta la consideración de reflexiones en las que Abel Prieto modifica las reflexiones de Vitier, se compendian matrices valiosas de representación de lo nacional en la literatura cubana. Silvia Valero aborda cuestiones que permiten problematizar, en un fecundo diálogo de ida y vuelta, el valor de numerosas prácticas culturales que preceden las obras de los 90 y comienzos del siglo XXI. De tal manera que pueden converger líneas de debate propuestas por la teoría descolonial, categorizaciones sobre la identidad cultural acuñadas en estudios de Stuart Hall y reflexiones críticas elaboradas por intelectuales de la talla de Ambrosio Fornet y Víctor Fowler, entre otros, para situar, relacionar y redimensionar el fenómeno de “ser negro” y “ser cubano”.

El estudio afirma, así, que no es posible visitar el nacionalismo cultural sin revisar aquel par de cuestiones que, a contracorriente de lo esperable, no fueron plenamente resueltas por la revolución cubana. Pero recuerda además varios de los “vicios” racistas impuestos por la “República” que precedió a la Revolución, cuando en el segundo capítulo del libro plantea la revisión de tópicos vigorosos en torno de cuerpo y color, discriminación racial, abuso de poder sobre los sujetos negros y pobres y las relaciones de sujeción. Contra aquel telón de fondo reconstruye el panorama del campo literario, describe cómo y qué ha procesado la crítica literaria frente a la narrativa afrocubana,

cuáles fueron los referentes históricos de representación en el periodo republicano, el primer periodo revolucionario y los 90. En ese marco insiste en afirmar el genuino dispositivo crítico que la literatura despliega en la reproducción y refracción de imaginarios raciales en una sociedad marcada por la transformación histórica que a Cuba le impuso la defensa de la agresión neocolonial, perdido el apoyo de la Unión Soviética con las profundas mutaciones geopolíticas que tuvieron lugar en los 90. Entre los postulados de trabajo que sostienen la producción de este volumen interviene la necesidad de describir núcleos de densidad simbólica por medio de los cuales la literatura ha oficiado como laboratorio en la construcción de contra-imaginarios de representación racial uniétnica. Cuestionando a cada paso la ideología de univocidad racial y las estéticas que la perpetúan atiende al proceso por medio del cual una serie de autores cubanos de entre siglos ha sostenido el proceso de indagación de pertenencia cultural en la irreductible singularidad que resguardan las culturas afro-descendientes. Para tales efectos ha privilegiado la lectura de los relatos *A medianoche llegan los muertos* (1998) y *En la prisión de los sueños*, de Altunaga, así como *El columpio de Rey Spencer* (1993), *Santa Lujuria o los papeles de blanco* (1998) y *El harén de Oviedo* (2003), de Marta Rojas. Junto a aquellas obras destacan, además, *Los ángeles caídos* (2001) de Lázara Castellanos y el relato “La duda”, reunido en *Sobre las olas y otros cuentos* (2008) de Inés María Martiatu (importante defensora del feminis-

mo negro). Se trata entonces de un aporte que puede ser instrumentalizado para abrir nuevos campos de trabajo y profundizar los existentes en el marco de los estudios latinoamericanos y caribeños, en tanto y en cuanto es claro el objetivo de evitar las idealizaciones, así como también es claro el propósito de reivindicar la dimensión viva y creativa de la literatura como pensamiento crítico con el que interpelar los proyectos que, en la imposición de la “máscara blanca” (Fanon), tienden riesgosamente a borrar diferencias históricas y culturales.

*Claudia Caisso*  
Universidad Nacional  
de Rosario

**Juan Pascual Gay, Ricardo de la Fuente Ballesteros y Martha Isabel Ramírez. *De El Renacimiento a las revistas modernistas (1894-1911)*. T. I. Juan Pascual Gay y Anuar Jalife, coords. *Historia de las revistas literarias mexicanas (1894-1946)*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2014. 458 pp.**

El primer volumen de la historia de las revistas mexicanas coordinada por Juan Pascual Gay y Anuar Jalife viene a solventar un vacío importante en los estudios de la historia de la literatura mexicana. Se trata de un proyecto ambicioso y exigente que, si llega a completarse, sin duda redundará en nuevos planteamientos relacionados con la historiografía de la literatura mexicana. Conviene señalar que se debe al esfuerzo del Grupo de Investigación en Historia de la Literatura

Mexicana, dependiente del Colegio de San Luis (centro Conacyt), en San Luis Potosí, formado por investigadores y estudiantes de posgrado de dicho centro.

Este primer volumen pone negro sobre blanco en lo que se refiere a las directrices metodológicas en torno a las que se articula dicha historia. Propiamente, tres factores dotan de coherencia a este volumen que, como se explica de forma precisa en el prólogo, también se trasladan a los siguientes: la concordia de Ignacio Manuel Altamirano, el nacionalismo de la literatura mexicana consignado también por el Maestro y, finalmente, el cosmopolitismo. Posiblemente otros vectores podrían haberse registrado para advertir los procesos de la literatura mexicana a lo largo de noventa años, pero los enumerados son suficientemente representativos para aportar una historia fiable. Curiosamente, las revistas son los soportes que concentran el interés del grupo de trabajo, lo que no deja de ser un acierto porque, como también se dice en los preliminares, las publicaciones periódicas obedecen a otras condiciones de cambio distintas a las de los géneros literarios, más apegadas al pulso cotidiano, más susceptibles a la hora de ponderar las variaciones y transformaciones que se dan en el tiempo. Desde este punto de vista, la revista se vuelve en objeto prioritario de estudio que facilita subrayar la aparición de nuevas generaciones, de modalidades innovadoras, de formas apegadas a la tradición.

Esta movilidad es la que registra este volumen limitado por los años 1894-1911. Un periodo particular-