

**PRESENTACIÓN:  
SOBRE LOS 75 Y LOS CENTENARIOS**

**José Antonio Mazzotti**  
*Tufts University*

Como se recordará, la *RCLL* fue fundada en 1975 por iniciativa de algunos críticos e investigadores de la región que sintieron la necesidad de contar con un espacio propio para las nuevas corrientes de pensamiento y debates relacionados con la literatura y la cultura latinoamericanas. Dichos debates se alimentaban sin duda de la preocupación por el mundo social en el que tal literatura surgía, de la pregunta acerca de la pertinencia de teorías y métodos boreales para enfrentar un corpus demasiado heterogéneo para una concepción estrictamente eurocéntrica del arte verbal, de la función, finalmente, de la crítica y el trabajo intelectual en general dentro de los procesos de cambio por los que atravesaba el continente.

Luego de 37 años de ese esfuerzo liderado por Antonio Cornejo Polar y continuado por Raúl Bueno, la *RCLL* llega a su número 75 puntualmente y con renovados bríos. Las preguntas pueden haber cambiado en terminología y estilo, pero siguen estando profundamente ligadas a la realidad latinoamericana y al devenir que le toca a la región y a su literatura en el escenario mundial.

Ha sido un camino largo y pedregoso desde entonces, pero el reto enfrentado por aquella generación de críticos literarios ha fortalecido una escuela que ahora no se limita a los mismos parámetros teóricos ni geográficos. En tal sentido, la *RCLL* ha asumido la labor de conjugar las propuestas provenientes de la región con otras más recientes, ligadas al quehacer descolonizador, que surgen en un sector de la academia boreal, poroso y en contacto continuo con la producción latinoamericana a partir de su origen común. Y, sin em-

bargo, se mantiene la distancia crítica y se excluye todo lo que signifique calco o aplicación deshistorizada, cualquiera sea su origen.

Por eso tiene valor simbólico el que este número 75 esté dedicado a dos figuras cimeras de la literatura peruana, país donde nació la *RCLL*. Específicamente, los centenarios de Emilio Adolfo Westphalen y José María Arguedas el 2011 dieron motivo a diversos homenajes, uno de los cuales, el del Quinto Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero, realizado en la Universidad de Tufts del 13 al 15 de octubre de ese año, sirvió como escenario inicial para la exposición y discusión de las propuestas recogidas parcialmente en la sección monográfica de este número.

Westphalen y Arguedas no sólo fueron coetáneos y amigos entrañables, sino que simbolizan los esfuerzos de su generación por volver a pensar el Perú y, por extensión, el subcontinente entero, con una mirada cuestionadora de los proyectos modernizadores. Más que una oposición entre costa y sierra/selva (o entre mundo occidental y mundo indígena) representan la intelectualidad más lúcida que se pregunta si realmente la costa es moderna y si la sierra y la selva no pueden pasar por procesos de modernización originales y culturalmente productivos. A diferencia de lo que algunos autores más tardíos han planteado, Westphalen y Arguedas perciben la supuesta dualidad peruana, de manera implícita, como lo que Lukacs y Cornejo Polar llamarían una “totalidad contradictoria”: no se puede entender una parte sin la otra, ni aislarlas para imponer los principios organizativos de una sobre la otra, sin que se pierda la naturaleza misma de un país en toda su efervescencia y riqueza de tradiciones. En estos tiempos de prevalencia neoliberal, las obras de Westphalen y Arguedas nos siguen enseñando vías de reflexión y de conocimiento, de experimentación y renovación, que obligan a detenerse y valorarlas en la dimensión que le corresponde al arte: despertar conciencias, explorar expresiones inéditas, reafirmar, en fin, las propias identidades regionales, nacionales y transnacionales sin perder de vista las antiguas formas de dominación interna y externa.

Gracias a todos los que nos han acompañado y colaborado por más de 37 años en este arduo camino de solventar con rigor y profundidad el quehacer crítico y teórico sobre nuestras literaturas y sus entornos.

*Boston, junio del 2012*