

RESEÑAS

Marcel Velázquez Castro, compilador. *La República de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades, 2009. 344 pp.

En el Perú decimonónico, la cultura impresa articuló un espacio comunicativo heterogéneo en el que se gestaron las primeras imágenes de nación, identidades, representaciones colectivas y formas de recepción del público lector. El estudio de las fuentes hemerográficas en los últimos años ha proporcionado nuevos enfoques críticos en la historia cultural de las sociedades. En ese sentido, la compilación hecha por Marcel Velázquez presenta once ensayos y una introducción a modo de balance sobre este complejo universo de “la república de papel”, categoría que describe el soporte cultural de la prensa en el espacio público, el ideario ilustrado, la autoridad de los discursos y las prácticas políticas y socioeconómicas involucradas en la comunicación periodística.

El primer ensayo de José Ragas sugiere ubicar los análisis insulares de las fuentes periodísticas en una línea integradora y no descuidar el manejo de los catálogos y periodi-

zaciones. El autor precisa la amalgama de la producción, distribución y consumo de la prensa escrita desde 1810 a 1872, marcada por tres momentos: a) libertad de imprenta, b) clima independentista y guerra de caudillos y c) la era del guano. Mediante gráficos estadísticos, Ragas muestra los porcentajes de lecto-escritura de la población por sexo y grupo étnico y revela el perfil de los consumidores a partir de la autoridad perlocutiva de la prensa.

En su estudio sobre *La Miscelánea* de 1831, Brenda Acevedo define las bases del proyecto nacional ilustrado a cargo del sujeto letrado o “el gran Otro”, término que recoge de Lacan para establecer su hegemonía. Observa el compromiso modernizador de las élites y la instrucción a los no letrados. Sin embargo, detecta dos interesantes paradojas: a) el proyecto ilustrado estaba dirigido a una sociedad analfabeta y b) la construcción de una modernización ilustrada debía su base al autoritarismo por lo que el concepto de libertad estaba reducido a los intereses políticos. El ensayo demuestra que las paradojas y desencuentros en *La Miscelánea* (diario político, mercantil y literario) determinan, en el pequeño círculo lector, variadas imágenes sobre nación. Una paradoja similar,

del progreso dentro del lado subalterno, la identifica Elizabeth Vilca en la construcción y alteridad de la imagen de la mujer en textos de Carolina Freire, María del Pilar Sinués, Modesto Molina y otros, publicados en la revista *El Correo del Perú* de 1872. Los fragmentos analizados evidencian los ideales y estereotipos femeninos de la moral, sumisión y sensibilidad en tensión con los patrones de la moda e instrucción. Además de seguir los paradigmas del sujeto masculino hegemónico, revelan el paulatino desenvolvimiento de nuevos sectores ilustrados femeninos.

La elaboración de proyectos nacionales e ilustrados, en la segunda mitad del siglo XIX, se orientó hacia los estereotipos raciales o étnicos. Andrea Smith desentraña dichos proyectos en cuatro poemas de Felipe Pardo y Aliaga, donde la nación estaba representada, esencialmente, por la raza blanca hegemónica. Más allá de la caricatura y la sátira, Smith revisa la configuración de la comunidad nacional letrada a partir de las formas de exclusión (oposiciones, forasterías, otredades) de los judíos y afrodescendientes.

Marcel Velázquez detalla la multiplicidad de sentidos y los usos del término “nación” entre 1780 y 1846 y plantea tres fases conceptuales: a) organicidad de pueblos con afinidad étnica, b) comunidad política de individuos y c) contenidos históricos y simbólicos. Velázquez ejemplifica este concepto movedido de nación en algunos diarios y revistas como el *Mercurio Peruano*, *La Abeja Republicana*, *La Gaceta Mercantil*, entre otras fuentes.

Haciendo un arqueo de los cinco artículos anteriores, reconocemos los proyectos, alteridades, fronteras y dicotomías en los discursos de la élite criolla. La referencia histórica de los siguientes tres ensayos cubre los períodos previos a la Guerra con Chile, el momento mismo de la guerra y la etapa posterior de Reconstrucción Nacional. Juan Gargurevich bosqueja la rivalidad entre Ricardo Palma y Manuel Atanasio Fuentes y el ejercicio periodístico de ambos durante la Guerra. Juan José Rodríguez explora la percepción de la prensa norteamericana (*New York Times* y *New York Herald*) sobre los acontecimientos de la Guerra del Pacífico, regida por las teorías del “destino manifiesto” y “darwinismo social” (victoria y superioridad racial chilenas). En su pormenorizado artículo, Oswaldo Holguín incide en la transición del indio sumiso y desplazado al sujeto patriota, heroico y defensor, figurado en la literatura peruana de la postguerra como ciudadano útil a la nación.

La recurrencia al arte gráfico no sólo reforzó el sentimiento y representaciones nacionales, sino la cultura y memoria visual de los usuarios. Nanda Leonardini y Patricia Victorio analizan las manifestaciones y funciones de la tecnología gráfica (litografías, grabados, ilustraciones, etc.) en algunos semanarios y revistas como *El Perú Ilustrado* y *El Correo del Perú*.

Maida Watson cierra *La República de papel* con su ensayo “La función de la comida en la literatura costumbrista peruana del siglo XIX”. Se describe, a través de la pluma de Asencio Segura, Ricardo

Palma, Manuel Atanasio Fuentes, Abelardo Gamarra y Felipe Pardo y Aliaga, el rol de las comidas (selección, tipos, comparaciones o preparación) en la representación de los sectores sociales, la recreación del pasado colonial y la indispensable afirmación de la identidad nacional.

En conclusión, *La República de papel* ofrece sólidos trabajos que promueven nuevas rutas de investigación en distintas áreas, superando así el anclaje disciplinario. La precisión metodológica de Acevedo, Vilca, Velázquez, Holguín o Watson consolida a *La República de papel* no sólo como un riguroso texto crítico, sino como un breve catálogo o *dossier* bibliográfico de consulta permanente para los lectores y/o investigadores de la literatura y prensa decimonónicas.

Pilar Alzamora Del Rosario
Universidad Nacional Federico
Villarreal, Lima

Carmen Elisa Acosta y Carolina Alzate, compiladoras. *Relatos autobiográficos y otras formas del yo*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes, 2010. 276 pp.

Los textos de tipo autobiográfico traen a la literatura, de manera más apremiante que cualquier otro género, la pregunta sobre los límites de sus objetos de estudio. Dejan al descubierto el reduccionismo de los abordajes que buscan comprender *la escritura de sí* desde un solo saber. El libro *Relatos autobiográficos y otras formas del yo* ofrece al lector un viaje a través del mundo de la auto-configuración escrita.

Para recorrer sus territorios, las compiladoras Carmen Elisa Acosta y Carolina Alzate convocaron a once académicos, provenientes de distintas disciplinas, al Simposio Internacional *Relatos autobiográficos y otras formas del yo*, organizado por el grupo de investigación “Discurso y ficción. Colombia y América Latina en el siglo XIX, grupo interinstitucional de la Universidad de los Andes (Bogotá) y la Universidad Nacional de Colombia”. Los especialistas, desde los lentes de la antropología, la psicología, la literatura y la historia, analizaron relatos de viajes, novelas, vidas de mujeres, mitos, diarios, biografías, terapia e incluso un manuscrito inédito.

Relatos autobiográficos y otras formas del yo ha sido ordenado en cinco grupos. Sin embargo, en vez de comentar cada sección me referiré a los textos según los temas o metodologías que comparten. En primer lugar, el escrito de Ángel Loureiro expone de manera concisa su teoría sobre la autobiografía y, en general, la vida humana. Desde una perspectiva ética, inspirada por la lectura de Emmanuel Lévinas, se piensa la alteridad como la condición de posibilidad del *yo*. Según Loureiro, el escrito, lejos de agotarse en el desarrollo teórico, nos da una muestra del potencial interpretativo de este marco de referencia. En este sentido analiza las memorias de la española María Teresa León (1903-1988) y revisa la relación entre la noción de memoria y la forma en la que se construye la historia. Además el artículo sintetiza el espíritu del libro al enfatizar la importancia ética y política de reconocer la escritura autobiográfica.