

engaño que caracteriza el complejo mundo literario del autor argentino. Exploración textual, historiografía literaria y análisis cultural concurren en esta sección de manera elegante y sofisticada, redimensionando tanto el proyecto narrativo de Puig como algunos aspectos de la dinámica interna del Boom.

The Censorship Files se cierra con un epílogo que, a partir de la mitificada figura de Carmen Balcells (entendida como una alegoría de las relaciones “madre-madrastra”/“protección-explotación” entre España y Latino América), reflexiona sobre la situación neo-colonial en que se encuentra la industria editorial de este continente en relación a las grandes empresas de la península. Sin miedo a innecesarias exageraciones, se puede afirmar que éste es un ensayo mayor, una contribución erudita y bien argumentada al conocimiento de una generación de escritores sobre la que todo o casi todo parecía dicho. Su autor maneja con agudeza un ingente material inédito que aparece siempre acompañado por oportunas contextualizaciones culturales y por una perspicaz labor de crítica literaria. Asuntos de género y sexualidad, industria literaria, relaciones internacionales, reformas legales, economías nacionales y trasnacionales, censura y políticas represivas, relaciones entre los agentes del mercado editorial (autor, editor, agente, censor...) y gestión de archivos, entre otros temas, conviven en este volumen iluminándose los unos a los otros. La naturalidad y claridad expositiva de Herrero-Olaizola esconden un trabajo conceptual altamente sofisticado que nos ayuda no sólo a reconsiderar el origen y sentido del Boom, sino también el modo en que se construye, consume y piensa la institución y el valor literarios. Ésta es una contribución, en definitiva, renovadora y ambiciosa que debe interesar a cualquier lector atento al

último medio siglo de cultura a ambos lados del Atlántico.

Antonio Gómez L-Quiñones
Dartmouth College

Fernando Reati. *Postales del porvenir. La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos, 2006. 230 pp.

Algunas de las anteriores investigaciones de Fernando Reati, centradas en la literatura producida durante la trágica dictadura de 1976-83 en Argentina y sus momentos previos y posteriores, o en las memorias sociales afectadas por aquella dictadura y recuperadas conflictivamente durante la posdictadura, encuentran una continuidad como proyecto intelectual y crítico en *Postales del porvenir. La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Sin resultar su exclusivo antecedente, pero sí el más importante, el reconocido estudio de Reati *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, aparecido en 1992, encuentra aquí otra secuencia matizada a nivel de relectura crítica de la historia contemporánea argentina, si bien en *Postales del porvenir* ya no es la violencia material y simbólica de la dictadura de 1976-83 aquello que se interroga desde los textos literarios sino, en particular, los efectos que dicho período anterior a nivel mundial, continental y argentino cristaliza en los gobiernos de transición y establecimiento democráticos que van desde 1985 a 1999, abarcados por los nombres de los presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem, etapa que evidencia la problemática reinserción de Argentina en un mundo que tras la profunda reconversión capitalista de mediados de los '70 —cuando se

inicia la hegemonía internacional del neoliberalismo como doctrina económica-financiera— crea la ilusión de ser un mundo global. Es, precisamente, cómo se desestructura y reestructura Argentina en este proceso —iniciado en su profunda dimensión durante la dictadura 1976-83 pero visible en toda su extensión después de 1983 y durante los '90—, con sus marcadas inequidades culturales, sociales y políticas, y lo contradictorio y altamente conflictivo de la inscripción de esto en la denominada globalización, aquello que Reati interroga aquí desde una serie de ficciones literarias. La serie analizada, y que permite un examen productivo de aquel marco, es la de las “ficciones de anticipación” (ciencia ficción especulativa, política ficción, anti-utopía, distopía), entendidas como aquellas que “al proyectarse imaginativamente hacia el futuro y anticipar las posibles direcciones de la historia nacional, hayan ilustrado —intencionalmente o no— la manera en que las transformaciones del país en esa década y media de neoliberalismo y globalización impactaron en el inconsciente colectivo y sus productos culturales”.

Dos razones fundamentales llevan a Reati a detenerse en las “ficciones de anticipación”: el incremento de la publicación de éstas en la década y media abordada, lo cual de por sí es significativo “toda vez que la literatura de anticipación, de larga tradición en otros países, es relativamente inusual en la Argentina”; y cómo aquello que dichas ficciones simbolizan en sus mundos narrados manifiesta los significativos cambios históricos de la etapa, pasando así la literatura de anticipación a cumplir funciones que la novelística historicista había cumplido en el periodo anterior “cuando sirvió para reflexionar sobre los orígenes del autoritarismo a través de narrativizar una especie de arqueología de la endé-

mica violencia argentina”. Esta delimitación opera con agudeza sobre el mapa de la narrativa argentina contemporánea, aportando, entre otros aspectos, elementos para historizar un conjunto de modalidades genéricas de ese mapa, las ficciones de anticipación, cuyas relaciones con lo histórico, por naturaleza, aparecen densa y paradójicamente mediadas, y mostrando cómo el sistema literario argentino del periodo 1985-1999 manifiesta una llamativa coexistencia del auge de novela histórica —pero más bien como género funcional al mercado, habiendo perdido la capacidad cuestionadora que había tenido en el anterior contexto dictatorial— a la vez que el surgimiento y consolidación de las ficciones anticipatorias. Gesto que implica, por parte de Reati, un análisis en clave de literatura argentina reciente de aquello postulado por Fredric Jameson: que la novela de ciencia-ficción provee una representación ideológica de los conflictos presentes a través de imaginar el futuro (como un espejo invertido del modo de procesar de la novela histórica, que también representa los conflictos del presente pero imaginando el pasado); carácter que en el caso de la literatura de anticipación de la etapa abordada hace que ésta adquiera la función crítica de los conflictos ideológicos del presente argentino y mundial que ha sido dejada de lado por gran parte de la ficción histórica del periodo. De este modo Reati lleva a las últimas consecuencias, pensando el caso argentino, aquello que Jameson señala en “Nostalgia for the Present”, de 1989, de definir a la ciencia-ficción como un mapa inconsciente de la realidad; noción que, por otra parte, complementa lo señalado por escritores clásicos del género, en particular James Ballard: que el futuro ya está, latente, distorsionado, en el presente.

Ahora bien, lo particular de ser

ficciones de anticipación de un país periférico y en vías de desarrollo como la Argentina, permite poner en primer plano que estas ficciones combinan en sus mundos representados resabios del pasado –y muchas veces en un decisivo y alto componente–, ruinas del presente y proyecciones del porvenir en la conformación simbólica de cómo anticipan el futuro, antes que una predominante imaginaria futurista asentada en una exclusiva sofisticación tecnológica y presentación de mundos interplanetarios. Todo lo contrario, estas ficciones anticipatorias argentinas toman materiales de lo premoderno, moderno y posmoderno argentino y latinoamericano que coexisten en el marco de la globalización hegemonizada por el neoliberalismo, y con dicha coexistencia traman fábulas (anti)utópicas, distópicas, ucrónicas, de futuros más bien disfóricos que se vuelven códigos interpretativos del presente histórico. Esta singularidad englobante, definitoria de la serie de examen construida por Reati, enlaza obras y autores dispares pero que, considerados según este marco, permiten apreciar un corpus en definitiva aún no abordado en su conjunto por la crítica literaria argentina: Marco Denevi, Abel Posse, Osvaldo Soriano, Angélica Gorodischer, Orlando Espósito, Sergio Chejfec, Ricardo Piglia, César Aira, Ana María Shua, Marcelo Cohen, Eduardo Blaustein, Sergio Bizzio y Plabo Urbanyi. Estos escritores dejan leer en sus textos anticipatorios calidades compositivas y de sutil conciencia crítica del presente en un clásico ignorado como Denevi –*Manuel de historia*– o un clásico de prestigio presente como Piglia –*La ciudad ausente*–, la constante reelaboración de la ciencia ficción como relato irreverente y distorsionado de temporalidades y espacialidades complejamente combinadas como ocurre en Gorodischer y

Cohen –tan distintos estéticamente a la vez, considerando obras como *Las repúblicas* y *El oído absoluto*–, lo ideológico reaccionario como tesis sostén de materia ficticia de un futuro atroz y paradójicamente conformista en el Posse de *La reina del Plata*, o cómo una novela aparentemente sólo realista y costumbrista como *Una sombra ya pronto serás*, de Osvaldo Soriano, es, sobre todo, una eficaz proyección exagerada y verosímil de las ruinas del presente argentino de la década del noventa.

Problemas centrales de geopolítica socioeconómica, cultural y del conocimiento, puestos en primer plano durante los últimos lustros por la oposición globalización/localismos, tal como los de territorialidades, desplazamientos de fronteras, las abismales inequidades socio-políticas y simbólicas de la población y la concentración de poderes en detrimento de mayorías postergadas en diversos aspectos –con sus correlatos de profunda violencia socio-cultural–, son pensados desde textos que, en su complejidad verbal y alusiva, son síntoma de aquello a la vez que funcionan como alegorías. Si Walter Benjamin señalaba que el texto vanguardista –y muchas ficciones anticipatorias tienen este rasgo– toma privilegiadamente la forma de la alegoría, en el sentido de condensar autónoma y simbólicamente alusiones a una realidad no representada de modo realista, puede decirse que también las ficciones anticipatorias adquieren esta nota, pero prefigurando las postales futuras imaginadas sobre las ruinas que ha dejado –en una de las tesis centrales de Reati– a nivel socio-histórico la instauración de políticas neoliberales. Hallazgo crítico de este libro, mediante su análisis las ficciones anticipatorias adquieren la densidad alegórica aludida, lo que otorga complejidad a cada texto en su calidad de mediación simbólica de aquel macrocon-

texto mundial que los casos de la historia argentina y estas ficciones hacen releer de manera singular. En otras palabras: los textos como actos socialmente simbólicos –Jameson–, pero explorados en su densidad estética e ideológica de mediaciones y síntomas de problemas englobantes mayores, específicos de las discursividades argentinas recientes y a la vez generales, en lo que podemos entender como discursividades dominantes de un mundo global cuestionable.

De aquí que se delimiten conjuntos de problemas que permiten apreciar con pertinencia cómo las ficciones anticipatorias de 1985-1999 prefiguraron posibles futuros argentinos en disfóricos marcos globales. Así *Postales del porvenir* detecta cómo el conjunto de estas ficciones imaginan “La desaparición de fronteras nacionales”, en procesos posapocalípticos, y asimismo construyen visiones antiutópicas de “ciudades futuras”: los tipos de ciudades “guetoizadas”, internacionalizadas (a costa de lo regional y local), mutantes, panópticas. Además, a niveles de mundos narrados y cómo son narrados, la lectura de Reati propone una interpretación ineludible de las contemporáneas relaciones política/espectáculo y del trabajo con lenguajes utópicos/antiutópicos, que estas ficciones anticipatorias de las postales del futuro incorporan como temas y materiales decisivos debido a que en esas cuestiones, sin duda, están latentes probables futuros –siniestros a decir verdad– prohijados por la lógica neoliberal de estructuración del mundo.

Crítica que examina –desde las complejas voces de textos no realistas y no historicistas– el “inconsciente político” de la lógica del capitalismo avanzado desde una zona periférica del mismo y en un proceso posdictatorial, a partir de un corpus de obras y géneros poco considerado

en su conjunto por la crítica argentina, por lo dicho además puede decirse que *Postales del porvenir* ensaya con felicidad –más allá de la temática antiutópica detectada mediante su labor hermenéutica– un examen minuciosamente razonado sobre las ficciones de anticipación en tanto mediaciones complejas y alusivas que permiten leer en clave futura los conflictos político-ideológicos e histórico-culturales del presente y pasado, y de esta manera innova, en un plano de teoría del conocimiento, en la consideración matizada de lo político y la política desde la ficción.

Jorge Bracamonte

Universidad Nacional de Córdoba,
Argentina

Mabel Moraña e Ignacio Sánchez Prado (editores). *El arte de la ironía: Carlos Monsiváis ante la crítica*. México: Era y Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. 445 pp.

Quando en 2001 apareció el estudio monográfico *Carlos Monsiváis: Culture and Chronicle in Contemporary Mexico* de Linda Egan, mucho se subrayó el hecho de que la vasta obra monsvaisiana recibiera tan tardíamente la atención completa de un primer volumen crítico, a más de 60 años del nacimiento (en 1938) del escritor mexicano. No debió sorprender que algunos señalaran también el tono complaciente que identificaba a Monsiváis con su exegeta y que, en una reseña, se comparara el estudio de Egan con una “hagiografía” (Marina Pérez de Mendiola. “Linda Egan's Carlos Monsiváis: hagiography?...”. *Bilingual Review*. 27.1, enero-abril 2003: 85). De entre las docenas de textos académicos y periodísticos que se acercan a los