

BIBLIOGRAFIA DE JOSEPH SOMMERS*

I. LIBROS

- Francisco Rojas González: exponente literario del nacionalismo mexicano.* México, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1966.
- After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel.* Albuquerque, University of New Mexico Press, 1968.
- Tres cuentistas hispanoamericanos*, ed. (Con Donald A. Yates, Julian Palley). New York, The Macmillan Company, 1969.
- Yáñez, Rulfo, Fuentes: la novela mexicana moderna.* Caracas, Monte Avila Editores, 1970. (Traducción de *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*).
- Literatura chicana: texto y contexto*, ed. (Con Antonia Castañeda Shular y Tomás Ybarra-Frausto). New York, Prentice Hall, 1972.
- La narrativa de Juan Rulfo: interpretaciones críticas.* Edición e introducción. México, Sep-Setentas, 1974.
- Modern Chicano Writers*, ed. (Con Tomás Ybarra-Frausto). Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1979.

II. ARTICULOS

- "Francisco Rojas González, cuentista mexicano", en: *Ovaciones* (México) Mag. Sec., enero 14, 1962.
- "Preguntas planteadas por la literatura", en: *Ovaciones* (México) Mag. Sec., marzo, 31, 1963.

* Proporcionada por Cynthia Steele.

- "La novela mexicana, la revolución y la Alianza para el Progreso", en: *La Gaceta* (México) X: 105, 3, mayo, 1963.
- "Novels of a Dead Revolution", en: *The Nation*, 197:6, 114-115, sept. 7, 1963.
- "El génesis literario en Francisco Rojas González", en: *Revista Iberoamericana*, XXIX, 56: 209-309, diciembre 1963.
- "Rosario Castellanos: nuevo enfoque del indio mexicano", en: *La Palabra y el Hombre*, (Xalapa, Veracruz) 29: 83-88, enero-marzo, 1964.
- "Changing View of the Indian in Mexican Literature", en: *Hispania*, XLVII, 1: 47-55, marzo, 1964.
- "El ciclo de Chiapas: nueva corriente literaria", en: *Cuadernos Americanos*, CXXXIII, 2: 246-261, marzo-abril 1964.
- "The Indian-oriented Novel in Latin America: New Spirit, New Forms, New Scope", en: *Journal of Inter-American Studies*, VI, 2: 249-265, abril, 1964.
- "The Mexican Novel of 1964", en: *Books Abroad*, 39, 2: 144-146, primavera, 1965.
- "Silencing the Children of Sanchez", en: *The Nation*, 201 (22): 530-533.
- "The Present Moment in the Mexican Novel", en: *Books Abroad*, 40 (3): 261-266, verano, 1966.
- "Tradition and Innovation: The Recent Mexican Novel", en: *Inter-American Review of Bibliography*. XVI (4): 398-402. Octubre-Diciembre, 1966.
- "La Negra Angustias", en: *La Palabra y el Hombre* (México). 40: 637-652, octubre-diciembre, 1966. (Capítulo sobre el libro arriba mencionado).
- "Hacia la nueva novela de la América Latina", en: *Duquesne Hispanic Review*. 3: 117-120, primavera, 1967.
- "Through the Window of the Grave: Juan Rulfo", en: *New Mexico Quarterly*, XXXVIII (1): 84-101, primavera, 1968.
- "Presentation", pp. 3-5, en: *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Paramo*. (George Ronald Freeman, author). México, Centro Intercultural de Documentación, 1970.
- "Novela de la Revolución: criterios contemporáneos", en: *Cuadernos Americanos*, 168 (1): 171-185, enero-febrero, 1970, reproducido en: *Investigaciones contemporáneas sobre historia de México*, México, U.N.A.M, 1971, pp. 737-749.
- "La búsqueda de la identidad: Carlos Fuentes", en: *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 30 (192): 68-71, marzo-abril, 1970.
- "Las entrañas del monstruo", en: *Siempre (La Cultura en México)*, 481: viii-ix, abril, 1971.
- "Research in Latin American Literature: The State of the Art" (A Round Table Coordinated by J. Sommers), en: *Latin American Research Review*. 6(2): 85-124, verano, 1971.

- "Individuo e historia: la muerte de Artemio Cruz", en: *La novela hispanoamericana actual*, ed. Angel Flores y Raúl Silva Cáceres, New York, Las Américas, 1971, pp. 145-156. (Capítulo de *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*).
- "La búsqueda de la identidad: *La región más transparente*", en: *Homenaje a Carlos Fuentes*, ed. Helmy Giacomán, New York, Las Américas, 1971, pp. 275-326. (Capítulo de *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*).
- "Novela de la Revolución: criterios contemporáneos", en: *Investigaciones contemporáneas sobre historia de México*. México, U.N.A.M., 1971, pp. 737-749. (Reproducción del artículo citado arriba, en: *Cuadernos Americanos*, 1970).
- "Ecue-Yamba-O: semillas del arte narrativo de Alejo Carpentier". University of North Carolina Press, volumen de estudios dedicado a José Juan Arrom, ed. Andrew Debicki y Enrique Pupo-Walker, 1974.
- "Temas y perspectivas de investigación en la novela mexicana", en: *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, III, 2 (Septiembre 1973), 286-295.
- "Juan Rulfo: Entrevista", en: *Hispanérica*, II, 4-5 (Diciembre-1973), 103-107.
- "Los muertos no tienen tiempo ni espacio (un diálogo con Juan Rulfo)", en: *La narrativa de Juan Rulfo: Interpretaciones críticas*. Sep-Setentas 164, 1974, pp. 17-22.
- "A través de la ventana de la sepultura: Juan Rulfo", en: *La narrativa de Juan Rulfo: Interpretaciones críticas*. Sep-Setentas 164, 1974, pp. 141-166. (Traducción del artículo "Through the Window of the Grave: Juan Rulfo", mencionado anteriormente).
- "Génesis de la tormenta", en: *Homenaje a Agustín Yáñez*, ed. Helmy Giacomán. New York, Las Américas, 1973, pp. 63-94. (Capítulo de *After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel*).
- "Literatura e ideología: el militarismo en las novelas de Mario Vargas Llosa", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, I (2): 87-114, Lima, 1975.
- "From the Critical Premise to the Product: Critical Modes and their Applications to a Chicano Literary Text", en: *New Scholar* 6: 51-80, 1977.
- "Forma e ideología en *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 4 (7-8): 73-91. Lima, 1978.
- "El Plan Carter, el bombardeo como ciudadanos", en: *La Cultura en México* (Suplemento de *Siempre*). 8 de marzo 1978, pp. 2-7.

III. RESEÑAS

Rosario Castellanos: *Oficio de tinieblas*, en: *Books Abroad*, p. 295, verano, 1963.

- Agustín Yáñez: *Las tierras flacas*, en: *Books Abroad*, pp. 434-435, otoño, 1963.
- Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz*, en: *Hispania*, xlv, 4: 856-857, diciembre, 1963.
- Tomás Mojarro: *Bramadero*, en: *Hispania*, xlv, 4: 857, diciembre, 1963.
- Alejo Carpentier: *El siglo de las luces*, en: *Books Abroad*, p. 56, invierno, 1964.
- Max Henríquez Ureña: *El retorno de los galeones y otros ensayos*, en: *Books Abroad*, p. 300, verano, 1964.
- Miguel Angel Asturias: *El Señor Presidente* (Traducción inglesa), en: *Books Abroad*, pp. 429-430, otoño, 1964.
- Juan José Arreola: *La feria*, en: *Books Abroad*, pp. 412-413, otoño, 1964.
- Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*, en: *Books Abroad*, pp. 68-69, invierno, 1965.
- Juan José Arreola: *Confabulario and Other Inventions*, en: *Hispania*, XLVIII, 3: 394-395, mayo, 1965.
- José Revueltas: *Los errores*, en: *Books Abroad*, pp. 329-330, verano, 1965.
- Sergio Galindo: *La comparsa*, en: *Hispania*, XLVIII, 3: 621-622, septiembre, 1965.
- Carlos Fuentes: *Cantar de ciegos*, en: *Books Abroad*, pp. 69-70, invierno, 1966.
- Luis Spota: *La carcajada del gato*, en: *Books Abroad*, p. 72, invierno 1966.
- Vicente Leñero: *Los albañiles*, en: *Hispania*, XLIX, 1: 172-173, marzo, 1966.
- Hugo Rodríguez Alcalá: *El arte de Juan Rulfo*, en: *Hispania*, XLIX, 3: 544-545, septiembre, 1966.
- Gustavo Sainz: *Gazapo*, en: *Books Abroad*, p. 202, primavera, 1967.
- Luis Harss y Bárbara Dohmann: *Into the Mainstream: Conversations with Latin American Writers*, en: *Books Abroad*, 42, 3: 441, verano, 1968.
- Ivan A Schulman, Manuel Pedro González, Juan Loveluck, y Fernando Alegría: *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*, en: *Revista Iberoamericana*, XXXIV, (66): 406-408, julio-diciembre, 1968.
- John S. Brushwood: *Mexico in its Novel: A Nation's Search for Identity*, en: *Hispanic Review*, XXXVII, (3): 431-432, julio, 1969.
- Clara Passafari: *Los cambios en la concepción y estructura de la narrativa mexicana desde 1947*, en: *Revista Iberoamericana*, 35: 584-586, septiembre-diciembre, 1969.
- Boyd Carter: *Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas*, en: *Hispania*, 52, 4: 1970, diciembre, 1969.
- Agustín Yáñez: *The Lean Lands. (Las tierras flacas)*, en: *Inter-American Review of Bibliography*, 20 (4): 487-488, octubre-diciembre, 1970.

- Carlos Fuentes: *Todos los gatos son pardos*, en: *Books Abroad*, 45, (2): 288-289, primavera, 1971.
- Ernie Barrios, ed. *Bibliografía de Aztlán: An Annotated Chicano Bibliography*, y Luis G. Nogales, ed: *The Mexican American: A Selected and Annotated Bibliography*, en: *Hispania*, 54, (3): 610-611, septiembre, 1971.
- Fernando Alegria: *Amerika, Amerikka, Amerikka*, en: *Alaluz* (Santa Bárbara, California), 3, (1-2): 45-47, primavera-otoño, 1971.
- Luis Leal: *Mariano Azuela*, en: *Books Abroad*, 46, (2): 289, primavera, 1972.
- Walter Langford: *The Mexican Novel Comes of Age*, en: *Modern Language Journal*, LVII, 1-2 (enero-febrero, 1973), 73-74.
- Henry E. Adams, ed.: *Handbook of Latin American Studies*, 32: *Humanities*, en: *Hispanic American Historical Review*, LIII, 1 (febrero, 1973), 117-119.
- John Rutherford: *Mexican Society during the Revolution: A Literary Approach*, en: *Hispanic Review*, 42, (1974), 117-120.
- Miguel Angel Asturias: *América, fábula de fábulas*, en: *Hispania*, 58, (2): pp. 405-406, mayo, 1975.
- Roberto Márquez, ed.: *Latin American Revolutionary Poetry: A Bilingual Anthology*, en: *Review 75*, 14: 65-67, primavera, 1975.
- Rosario Castellanos: *Oficio de tinieblas*, en: *Nexos*, 2, p. 15, febrero, 1978.