

la realidad social, política y económica e histórico-cultural de Latinoamérica [la cual] es fundamental para establecer cuál es el referente sobre el que trabaja el autor (p. 148).

*Miguel Angel Rodríguez Rea*

Scholz, László: *EL ARTE POÉTICA DE JULIO CORTAZAR*. Buenos Aires, Ediciones Castañeda, 1977. 135 pp.

En la década que va de los años 1960-1970 se publican una serie de novelas que logran la acogida de un amplio público lector: amplitud que no se debe únicamente a la modernización que experimenta la novela latinoamericana sino a que en esos años se producen importantes transformaciones de índole socio-económica en nuestra América Latina. Empiezan su prestigio autores como G. García Márquez, M. Vargas Llosa, C. Fuentes, etc. Entre ellos destaca Julio Cortázar por asumir una actitud de búsqueda de nuevas texturas literarias, por ser una especie de perseguidor de nuevos modos de expresión. Así sus lectores hemos espectado disímiles tentativas, continuas estrategias en pos de la mostración de una realidad, que en unos casos nos sorprende como laberintos circulares o en otros como motivos lúdicos o malabarismos exquisitos. Ante el vasto universo cortazariano László Scholz se propone establecer los principios que subyacen en la multifacética obra para que a modo de hilos conductores descubran la organicidad interna del arte cortazariano. El objetivo de *El arte poética de Julio Cortázar* es el ordenamiento de las ideas estéticas de este autor plasmadas tanto en sus obras narrativas, como en entrevistas y estudios críticos.

*El arte poética de Julio Cortázar* (inicialmente tesis doctoral del autor) comprende una introducción y cuatro capítulos ("Julio Cortázar, el artista", el primero; "El arte poética cortazariana", el segundo; "Recur-

sos claves del arte cortazariana", el tercero; y el cuarto "Teoría y práctica. Conclusiones"). El primer capítulo ofrece una brevísima aproximación a la personalidad artística del escritor, subrayando algunas de sus características; su llamado 'camaleonismo', su rebeldía y su experimentalismo siempre renovado. El segundo constituye la parte más importante del libro, pues en él se expone la problemática existencial y cognoscitiva que Cortázar cree advertir en el hombre contemporáneo y la función mágica que le toca cumplir al escritor, pues para Cortázar el escritor debe ser una especie de mago ontológico, colaborando en la conquista de una realidad a nivel del ser; quebrando y trascendiendo la artificialidad reinante. La obra debe actuar como un elemento exorcizante, como una ayuda para una apertura integral del hombre y esto se cumplirá en la medida en que el lector participe en la recreación de la obra. Para posibilitar esto, Cortázar se enfrenta al *stablishment*, a lo que Lida Aronne ha llamado "la supuesta seguridad del arte o la cultura", con continuas trasgresiones literarias, afirmando la necesidad de una 'antiescritura' o mejor dicho de una 'desescritura' que permita el acceso a un estado límite, que borre toda estructura tradicional de la lengua, con el fin de iniciar la construcción de una nueva visión totalizante de la realidad. En "Recursos claves del arte cortazariana", Scholtz define una serie de recursos constantes en la obra de Cortázar como el viaje, el juego, la presencia de los dobles y las figuras, así como la gama de componentes técnicos y medios extraliterarios. Intenta señalar la articulación que tiene cada recurso con las ideas expuestas en el capítulo precedente y como logra Cortázar, gracias a su dominio del lenguaje, cumplir los diversos objetivos de su teoría estética. Esta articulación se esclarece aún más en "Teoría y práctica", capítulo en el que se hace un breve balance y resumen del contenido de este estudio.

Este trabajo de László Scholtz, es un aporte dentro de la bibliografía cortazariana pero al destacar el aspecto filosófico de la obra de Cortázar elude otras aproximaciones

más concretas. Las conclusiones a las que arriba: la búsqueda de una esencialidad perdida, las limitaciones gnoseológicas, el afán existencial son ciertamente aspectos que se encuentran en la obra del escritor argentino, pero creemos que un arte poética no surge de factores meramente humanísticos o estéticos y si así fuese sería sólo la respuesta directa o indirecta a condicionamientos culturales, que a su vez con el reflejo de modificaciones producidas en una realidad social, objetiva. Habría sido óptimo no eludir una referencia suficiente al contexto literario

como al contexto histórico social, que permitiera esclarecer mucho más la compleja narrativa de Cortázar. Ciertamente el estudio de Scholtz no trasvasa un orden eminentemente cultural; no obstante, la importancia de este libro es innegable y reside en ofrecer desde el punto de vista formal un modelo crítico que logra sistematizar con seriedad el universo cortazariano.

*Esther Castañeda.*