

PRESENTACIÓN

Friedhelm Schmidt-Welle
Instituto Ibero-Americano, Berlín

En noviembre de 2003, algunos escritores mexicanos y críticos literarios alemanes se reunieron en el Instituto Ibero-Americano de Berlín para discutir el estado actual de la literatura mexicana. En esa oportunidad, se realizaron varias lecturas, debates y un coloquio. Fruto de este último son los textos que publicamos a continuación.

El afán de este coloquio no fue realizar un balance o una contribución a la historiografía de la literatura mexicana escrita a partir de los años sesenta del siglo pasado. Más bien se trató de debatir las líneas generales de las tradiciones y también de las rupturas entre al menos dos generaciones literarias en México, para trazar no sólo las diferentes estéticas, sino también delimitar la ubicación de los escritores en el campo literario en general y el mercado de libros en especial. No pretendemos, por consiguiente, abarcar todas las corrientes de la literatura mexicana contemporánea, sino algunos de los aspectos de este campo literario y de los cambios en la (auto-)definición y la función de los escritores como intelectuales comprometidos o no con los problemas sociales de su tiempo.

Lo importante de este encuentro fue, como se verá en los artículos que siguen, la confrontación entre las poéticas y las estrategias mercantiles de los mismos escritores y la crítica –tanto la actual como la de las décadas anteriores– porque en ella se muestra, entre otras cosas, las múltiples relaciones entre poética y crítica, entre literatura, academia y difusión. El debate entre escritores y críticos realizado en el coloquio puso en evidencia la creciente diversificación de los sectores del mercado literario y de sus estructuras regionales (sobre todo con respecto a la literatura del norte de México), la diferenciación de las poéticas y de las estrategias literarias y extraliterarias por el permanente afán de distinguirse del *establishment* del momento –sobre todo de los grupos dominantes del centro (México, D.F.)–, es decir la ruptura no sólo como una manera de introducir nuevos temas, formas y poéticas, sino tam-

bién como estrategia de imponerse en un mercado cada vez más difícil de conquistar.

Tanto el coloquio como las lecturas y debates mencionados se realizaron con el auspicio de la Embajada de México en Berlín y la colaboración del Instituto Cervantes de esta misma ciudad, instituciones a las que quisiéramos agradecer mucho su apoyo.