

nida por Perón como “el Grosso pequeño de la revolución libertadora” e incluida por Viñas, desde la izquierda, en la tradición de la literatura liberal, Mizraje recupera a Guido como “una de las autoras que más problematizó los roles femeninos y masculinos dentro de sus ficciones”. Bien directamente en sus novelas (*La casa del ángel* (1954), *La caída* (1956), *Fin de fiesta* (1958), *El incendio y las vísperas* (1964), entre otras), o a través de su colaboración cinematográfica con el director Leopoldo Torre Nilsson, la escritura de Guido incide en la lectura de Mizraje, en una doble y sostenida vertiente: la literaturización de la historia nacional y la exploración de las contradicciones de la moral burguesa. Que la película de Torre Nilsson *Piedra libre*, basada en su novela homónima, haya sido prohibida por los militares en 1976 dice mucho del tenor de su búsqueda y de los límites de esa moral.

¿Existe un lenguaje específicamente femenino, o la *lengua*, al decir de Lacan, está marcada siempre por el significante fálico? Esta pregunta no se explicita en el trabajo de Mizraje, pero la misma está implícita en su lectura de Alejandra Pizarnik (1936-1972). Una aproximación, la suya, no psicoanalítica, pero que, sin embargo, deja leer en Pizarnik la descomposición del sujeto poético en el lenguaje. Una “letra en sufrimiento” que atestigua “el autorretrato de la que se ve sufrir y se hace sufriente, la que quiere, al menos, usufructuar el dolor en beneficio de su poesía”. Especial mención merece su brillante lectura de Julio Cortázar dedicado a Pizarnik, “La noche de las amigas”. Un encuentro poético, donde Cortázar acoge y conjura en el espacio de la letra la negatividad que recorre el imaginario de Pizarnik.

A modo de cierre, el trabajo de Mizraje concluye con una inteligente lectura de Griselda Gambaro (1928) en la que sus dramas aparecen como índices de la violencia que caracteriza a la historia argentina contemporánea marcada por el terror de la última dictadura y la crisis econó-

mica. El miedo, la desposesión (*El despojamiento* (1974)), lo siniestro que se esconde en la inocencia del juego (*Información para extranjeros* (1973)) hablan, para Mizraje, de una realidad marcada en Gambaro por la miseria y la muerte.

Volver la mirada sobre la historia literaria argentina y reformular el *corpus* de una lectura crítica constituyen ya un gesto clásico de la crítica argentina. Pensemos sino en los trabajos de Viñas, en las lecturas de Ludmer sobre la *gauchesco* y el delito, o esa “Argentina a pedazos” que armó Piglia desde la revista *Fierro* en los 80. Inscripta en esa tradición (que es la mejor de la crítica argentina) Mizraje construye en este trabajo el *corpus* femenino de la literatura argentina. Un gesto que tiene mucho de fundacional y que, como todo principio, invita a nuevos recorridos. En suma, éste es un libro ineludible para todos aquellos interesados en saber y estudiar qué fue y es ser escritora en la tradición nacional argentina.

Juan Medrano-Pizarro  
Dartmouth College

**Álvaro Salvador Jofré (editor).**  
**Rubén Darío. *Prosas Profanas y otros poemas*. Madrid: Akal 1999.**  
**183 páginas.**

Álvaro Salvador, Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada – España, y especialista en la poesía de Rubén Darío (véase su libro *Rubén Darío y la moral estética* de 1986 y su reedición de *Azul y Cantos de vida y esperanza* de 1992), ofrece aquí una nueva edición comentada de las *Prosas Profanas y otros poemas* de Darío.

Lo nuevo de esta edición no es la compilación de los poemas, ya que en esto Salvador se ha basado en el excelente trabajo de Ernesto Mejía Sánchez, cuya edición de 1977 se atiende directamente a la versión definitiva publicada por el poeta en 1901. Lo nuevo consiste más bien en

la preparación didáctica de las *Prosas Profanas* para un "lector medio, estudiante o simplemente aficionado a la poesía" (p. 39). Para este fin, Salvador ha elaborado un "cuadro cronológico" de más de treinta páginas y ha añadido a los poemas una serie de notas muy útiles. Un "estudio preliminar", una bibliografía y un glosario que enfoca los términos especiales más usados por Darío complementan la parte introductoria del editor.

Desde una perspectiva académica habría que lamentar que los capítulos del estudio preliminar que tratan la biografía de Darío y su relación con la poesía hispánica son relativamente cortos y ofrecen escasa información para un lector especializado. Lo mismo hay que decir del cuadro cronológico y el glosario. Sin embargo, esto no puede llevar a una crítica negativa de la edición ya que el objetivo de Salvador es la introducción del lector medio a la obra dariana, es decir, hay que evaluarla más bien como obra didáctica que como obra académica.

Desde una perspectiva didáctica es notoria la brevedad de los apuntes biográficos al tratar la época argentina (en la cual Darío produce las *Prosas Profanas*), y la bibliografía resulta poco actualizada. Para ser una obra introductoria para estudiantes, un punto particularmente problemático es que la bibliografía acerca de "Historia y sociedad" no menciona ni un título de los años noventa, y que en la parte general acerca del modernismo aparecen como obras más recientes dos textos de 1990. Se mencionan los títulos recientes más conocidos acerca de la obra rubendarista, por ejemplo el excelente trabajo de José María Martínez sobre *Los espacios poéticos de Rubén Darío* (1995), pero desgraciadamente hay poca discusión de estas obras en el estudio preliminar de Salvador.

Sin embargo, como obra de iniciación para estudiantes y aficionados a la poesía de Darío, la edición de Salvador ofrece muchas ayudas muy útiles para la comprensión de

las *Prosas Profanas*. Hemos acentuado ya la utilidad del comentario de los poemas en las notas a pie de página, del cuadro cronológico y del glosario, y deberíamos mencionar también el excelente análisis ejemplar de las *Prosas Profanas* que Salvador ofrece al final de su estudio preliminar en el capítulo "El misterio de las rosas profanas". Ésta sí es una buena introducción a las *Prosas Profanas* que prepara el análisis de los poemas por parte del lector. Todos estos aspectos positivos exceden notablemente a los puntos débiles de la obra. Además hay que constatar que actualmente no hay otra edición que ofrezca mayor ayuda al lector medio. El estudio preliminar y la bibliografía de Salvador necesitan actualizarse pero, una vez admitida esta deficiencia, la edición constituye una base firme para el trabajo diario del lector medio con los poemas de Darío.

Guido Rings  
Harvard University

**Piers Armstrong: *Third World Literary Fortunes: Brazilian Culture and Its International Reception*. Cranbury, NJ: Associated University Presses, 1999. 262 pp.**

Qual seria a posição da literatura brasileira no cenário internacional da cultura? Como ela se encaixa dentro das linhas evolutivas da literatura latino-americana? Qual é a constituição etnocultural do Brasil? Piers Armstrong, um australiano com larga experiência de vida e de investigações académicas em quatro continentes, penetra as veredas labirínticas de tais questões em um estudo comparativo multidisciplinar de vastas dimensões temáticas e variadas abordagens críticas. Buscando "respostas especulativas", *Third World Literary Fortunes* explora mas não se limita à recepção da literatura brasileira no Brasil, Europa, América Espanhola e Estados Unidos. Também estabelece quadros comparativos com a história cultural do Ocidente, sem deixar de situar