

ha tenido que establecer previamente de qué lengua se trata pues, como se sabe, el glifo es silábico. Ese es un primer paso para llegar a descifrar la pictografía como discurso. Dice la investigadora: "*Nous considérons que les manuscrits anciens de tradition pictographique indigène sont comparables à des livres européens. Ils étaient pris jusqu'au présent pour des simples livres d'illustrations; ce sont aussi des livres de mots*" (p 51). Según Vié-Whoher, las imágenes vehicular tanto un contenido fonético como temático a través del código pictórico. Cada conjunto de figuras está formado por unidades gráficas mínimas, recurrentes, combinables, que transcriben unidades fonéticas y semánticas de la lengua utilizada; se trata de un sistema "plástico-fonético".

Además de identificar la lengua en que está dibujado el glifo, las "imágenes-texto" contienen también íconos, es decir, montajes de varios elementos pictóricos. Según Vié-Wohrer, los dos grupos, glifos e íconos, cumplen el mismo papel: transcriben la lengua indígena. Para descifrar la escritura indígena mesoamericana, hay que empezar por identificar sus imágenes y establecer cuáles son los glifos, más estudiados, y cuáles son los íconos, cuyo estudio recién se inicia con este trabajo. Esto lleva a la investigadora a afirmar que esta escritura indígena es espacial, más que lineal: hay que considerar las formas, los colores, su distribución en el espacio y su relación con otras figuras del conjunto.

Para realizar este estudio se seleccionaron 247 pictografías, de las cuales 242 corresponden a manuscritos pictográficos, 4 a frescos y una a un grabado (bajo relieve) en hueso. Este corpus ha salido de cuatro repositorios de fuentes tanto primarias como secundarias: en México, el MAEF (Mission Archéologique et Ethnologique à Mexique) y el Museo Nacional de Antropología e Historia; en Francia: la Bibliothèque Nationale y la Bibliothèque du Musée de l'Homme. Las pictografías en papel provienen de 45 documentos consultados. Con este material la investigadora ha conformado un vasto repertorio de pictografías,

generando un instrumento de trabajo que no existía para avanzar en el desciframiento de la escritura mesoamericana. Destaca también la extraordinaria variedad de glifos pertenecientes al ritual de Xipe, quien siempre está ubicado en ambientes glíficos densos, y al trabajo que aún falta hacer para estudiarlos.

Lydia Fossa
Universidad de Arizona

Nina M. Scott, Ed. y Trad. *Madres del Verbo / Mothers of the Word. Early Spanish American Women Writers. A Bilingual Anthology.* Albuquerque, University of New Mexico Press, 1999. 414 pp.

Sabemos del auge de la literatura femenina en el siglo XX, y nos inundan todo tipo de textos que nos llenan de asombro y de energía. Pero, ¿cómo estudiar y enseñar literatura escrita por mujeres latinoamericanas, desde la Colonia al siglo XIX? Las obras no son fáciles de conseguir, no hay reediciones, y aún menos traducciones que las hagan accesibles en otros idiomas. Nina Scott, profesora de la Universidad de Massachusetts, después de muchos años y de muchos cursos sobre escritoras tempranas, presenta una selección de sus autoras favoritas, en una cuidada edición bilingüe. Lo interesante para una audiencia latinoamericana es constatar que tampoco en castellano estos textos son fáciles de conseguir, y que esta antología resuelve así necesidades no sólo de universidades de habla inglesa sino también de la academia en América Latina.

La selección es tan variada como las vidas y obras de las autoras: cartas, autobiografías, poesía, cuento, ensayo, novela. Las escritoras tienen experiencias de vida muy diferentes, desde una colonizadora, una mística, o una mujer que se disfraza de militar, hasta reconocidas poetas y novelistas, de vidas transgresoras o de conductas conservadoras. Nueve nombres, entre los cuales sólo Sor Juana Inés de la Cruz y Gertrudis Gómez de Avellaneda son regularmente estudiadas: Isabel de Gue-

vara, Catalina de Erauso, Sor Juana Inés de la Cruz, la Madre Francisca Josefa del Castillo, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Juana Manuela Gorriti, Mercedes Cabello de Carbonera, Teresa González de Fanning, Soledad Acosta de Samper. La primera, Isabel de Guevara, una española que hace parte de la exploración del Río de la Plata a Asunción, y que como colonizadora reclama sus derechos ante la princesa Doña Juana. La segunda, Catalina de Erauso, la legendaria monja alférez que huye de un convento del norte de España, viaja al Nuevo Mundo vestida de hombre y vive la peligrosa vida de soldado en Chile, Perú y México, ocasionando escándalos y fascinación entre sus contemporáneos, para quienes escribe sus memorias.

Sigue la gran poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, la escritora más famosa de la Colonia. Nina Scott es una conocida especialista en su obra, a la que le ha dedicado importantes estudios, y aquí escoge textos que dan una interesante visión de la vida y obra de Sor Juana, con sus muchas diferencias genéricas y temáticas: la carta al pade Núñez descubierta en 1981, además de poesía religiosa, cortesana, satírica y filosófica. La pregunta es, por supuesto, cómo logró traducir al inglés poemas tan difíciles de entender en castellano. Como resultado nos encontramos con el mejor logro de un traductor: tenemos que leer la versión inglesa para poder interpretar cabalmente el original. De Sor Juana Inés toma Nina Scott el título de la antología, ya que la monja, sin salirse de las interpretaciones ortodoxas, celebraba el nombre y las cualidades de la Virgen María para apoyarse en el poder y la inteligencia de una aliada privilegiada de su propio sexo, y así rechazar la ignorancia y el silencio tradicionalmente impuestos a las mujeres.

La cuarta autora es la Madre Francisca Josefa del Castillo, la mística colombiana que vivió en el convento franciscano de Santa Clara de Tunja, un gran contraste con la deslumbrante Sor Juana Inés de la Cruz. Los *Manuscritos de su vida y afectos*, actualmente en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, se publicaron mucho después de su muerte, en 1817 y 1830 respectivamente, y han sido estudiados en el mejor

libro que se ha publicado sobre la monja, *The Mystic of Tunja: The Writings of Madre Castillo, 1671-1742* (Amherst: U of Massachusetts Press, 1997) de Kathryn McKnight. Nina Scott la escoge como representación de la escritura de tantas monjas de la época, autoras de obras que apenas recientemente se están encontrando y recuperando, y que constituyen la mayor cantidad de la literatura escrita por mujeres en la Colonia.

Con la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda entramos al siglo XIX y a problemas muy diversos sobre identidad autorial y decisiones escriturales. También Nina Scott le ha dedicado significativos trabajos a la Avellaneda, en especial el estudio introductorio y traducción de Sab y de su *Autobiografía*. (University of Texas Press, 1993). Aquí publica cartas de la Avellaneda a Ignacio de Cepeda y Antonio Romero Ortiz, una elección que hace énfasis en la vida íntima de una escritora bien conocida por tantas obras que le dieron fama durante su polémica vida en España y en Cuba. La literatura epistolar, más la real que la ficticia, ocupa significativos espacios en la vida intelectual de los siglos XVIII y XIX, y nos llega aquí con el encanto de la autora, que combina la pasión y la seducción con su profunda autorreflexión y su conciencia de ser ante todo una escritora.

Como la Avellaneda, Juana Manuela Gorriti es inteligente, atractiva y obstinada, y vive una vida romántica de viajes, guerras, exilios y transgresiones. Nacida en la Argentina, en Salta, residió primero en Bolivia y después en el Perú, donde marcó la vida cultural del país con sus actividades de educadora, editora de revistas femeninas y centro de importantes tertulias o veladas literarias de la época. Vivió luego entre Lima y Buenos Aires, y en ambos lugares fue una admirada figura literaria. El melodramático cuento de la más reconocida escritora del siglo XIX que Scott publica aquí, "La hija del mashorquero", es un ejemplo de la oposición de Gorriti a la dictadura de Rosas, con una carga de guerra, tortura y terrorismo que aún reconocemos como demasiado vigente en nuestros países.

Las dos autoras siguientes, ambas peruanas, pertenecieron al círculo de Juana Manuela Gorriti: Mercedes Cabello de Carbonera y Teresa González de Fanning. De Cabello de Carbonera, ensayista y novelista, Scott publica su "Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza en la mujer". De González de Fanning, educadora y no tan conocida como escritora y novelista, escoge el texto "Trabajo para la mujer", un ensayo sobre el derecho de la mujer a la educación y al trabajo. Ambos trabajos son excelentes muestras del ensayo de género, mediante el cual las escritoras latinoamericanas del siglo XIX reflexionaban y polemizaban sobre el papel de la mujer en la sociedad.

La antología termina con otra autora colombiana, Soledad Acosta de Samper, y con un texto de cien páginas, el más largo que se publica en este volumen: una selección de la novela corta "Dolores", que apareció por primera vez en el folletín de *El mensajero* en 1867, el mismo año de *Marta* de Jorge Isaacs, y luego se recopiló en el primer libro de Soledad Acosta de Samper, *Novelas y cuadros de la vida suramericana* (Gante, 1869). "Dolores" es la historia de una leprosa y de los procesos de una enfermedad terminal. Dentro del interés contemporáneo por el control de la enfermedad y el terror ante el deterioro del cuerpo, "Dolores" se lee ahora como un texto complejo que quiebra los modelos románticos de la época en que se escribió. María suspira, muere dulcemente y deja sus trenzas; Dolores sufre, escribe y deja sus diarios. Acosta de Samper, una autora poco estudiada y reeditada, ocupa en la antología de Nina Scott un lugar privilegiado, que los colombianos (o las colombianas) debemos agradecerle.

Palabras heredadas, madres de papel y tinta, verbo hecho carne en nuevas generaciones de mujeres que aprendemos a no estar solas y a compartir universos que se nos habían perdido. Esto es en parte este libro de mujeres latinoamericanas que escribieron para a veces ser oídas y otras ignoradas, y que ahora se difunden y multiplican en lenguas y espacios que ellas apenas lograron sospechar. La tarea de releerlas es nuestra.

Montserrat Ordóñez
Dartmouth College

Domingo Ighina et al., *Espacios geoculturales. Diseños de Nación en los discursos literarios del Cono Sur. 1880-1930*. Córdoba: Alción, 2000.

Las indagaciones sobre las formas por las que se generó el imaginario nacional en el ámbito de las formaciones sociales de América Latina, han producido en los últimos diez años un importante caudal de especulaciones, muchas de ellas no exentas de cierto apego a la moda deconstructiva circulante por estos años en los espacios académicos. El conjunto de artículos reunidos en la publicación que acá nos ocupa —centrando su interés en las formas por las que las producciones discursivas colaboraron en la construcción del imaginario nacional— responde, por el contrario, a una búsqueda de larga data actualizada por sus autores, reunidos en la investigación que coordina Jorge Torres Roggero. Es por ello que el libro, en su conjunto, ofrece nuevas lecturas de un corpus textual —selección de distintos géneros (ensayo, novela, poesía y oratoria)—homogeneizado sobre el eje de la tematización de la nación puesta en texto a través de discursos mediatizadores de las prácticas sociales que la hicieron posible. El recorte, por otro lado, recorre un momento en el que se consolida un proyecto político al que se puede acceder analíticamente con los instrumentos que ofrece la actitud metacrítica que los caracteriza.

Si bien el corpus no es muy amplio y, en algunos casos, se reiteran algunos textos, los recorridos de lectura y su andamiaje perfilan con eficacia el abanico (restringido a las clases dominantes) de formaciones sociales en la instancia fundacional de la nación bajo los lineamientos del proyecto liberal. Por ellos sus modulaciones permiten la configuración de un tipo de "espacio" nacional objetivo que persigue Domingo