

noamericano buscando leer allí los modelos ideales sobre los que, a modo de contraste, se dimensiona en negativo la experiencia frustrante de una modernidad incompleta y periférica, necesariamente incapaz de situarse a la altura de unos estándares irrealizables más allá del plano discursivo. En este mismo contexto histórico-ideológico, y en un recorrido que incluye entre otros a Enrique Rodó, Manuel Ugarte, Francisco García Calderón, José Carlos Mariátegui y Leopoldo Zea, Eleonora Gabaldón en su *Discurso de la unidad (1900-1930). Reconiliación y cambio, la paradoja en búsqueda de la síntesis*, traza la genealogía de las alternativas ideológicas que hacia el fin de siglo se articulan en América Latina frente al evidente fracaso de los sueños de modernidad decimonónicos: el retorno-fundación a una identidad que, al decir de Howsbawn, "inventa la tradición" de una raza, una cultura y un origen.

El trabajo de investigación realizado por este equipo del CERLAG se completó entre Diciembre de 1997 y Marzo de 1998 con una muestra de fotografías realizada conjuntamente con la Biblioteca Nacional de Caracas. Desde la distancia de un tiempo paradójicamente próximo, las fotografías de esta exposición, cuidadosamente editadas por la Comisión Andina de Fomento, nos devuelven en la mirada el aura evanescente de un sueño utópico cuya revisión se impone hoy por hoy más que nunca en esta otra encrucijada de fin de siglo.

Juan M. Medrano-Pizarro  
Dartmouth College

**Pedro Ángel Palou, *La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1997; 498pp.**

No sería injusto decir que, para el caso del grupo contemporáneos del México de los años treinta y cuaren-

ta, la crítica literaria mexicana ha sido incipiente. Si bien la antología poética *Homenaje nacional a los contemporáneos*, compilada por Luis Mario Schneider en 1984, así como los ensayos críticos reunidos por Rafael Olea y Anthony Stanton en *Los contemporáneos en el laberinto de la crítica*, editado por el Colegio de México en 1994, inauguran una plataforma para repensar el papel cultural de este polémico grupo, no se había escrito en México un libro que, desde las indagaciones de la socio-crítica contemporánea, se diera a la tarea de analizar la propuesta de arte puro de contemporáneos sin caer en nociones universalistas como "literariedad" o sobre la armonía de la lengua. El libro *La casa del silencio. Aproximaciones en tres tiempos a contemporáneos* de Pedro Ángel Palou propone abordar a contemporáneos a partir de la socio-crítica de Pierre Bourdieu, con una refundamentación de sus nociones de campo y habitus, y ubicar la problemática posición de este grupo dentro de una sede de tensiones entre diversas formaciones e instituciones culturales, literarias y políticas. Palou conforma su estudio a partir de tres grandes apartados, que él denomina "libros", con objetivos precisos: (1) reconstruir el campo literario en México durante los primeros cuarenta años del siglo, retomando los debates en torno a la virilidad y el afeminamiento de la literatura mexicana, pugnas que, si bien fueron ampliamente retóricas en la mayoría de los casos, constituyen testimonios capitales para comprender el trasnochado afán fundacional del nacionalismo cultural en México; (2) hacer una lectura de las novelas líricas de contemporáneos, dentro del marco de la crítica y la literatura continental, a través de una reflexión sobre la modernidad occidental con Nietzsche, Marx, Freud y Benjamin, y en base al legado de las vanguardias europeas, en específico el de la novela lírica española, género autónomo en su propuesta purista; (3) indagar el carácter vanguardista de los poemas más importantes de con-

temporáneos mediante una lectura detallada de los mismos.

Sin lugar a dudas, el primer libro, "Escribir en México (1900-1939)", es en sí mismo un aporte a los estudios literarios mexicanos porque presenta una meticulosa reconstrucción del período que antecede la emergencia de contemporáneos a través de una indagación de carácter hemerográfico. Palou recupera las polémicas y los enfrentamientos que conformaron el universo literario mexicano y contradice las periodizaciones de movimientos literarios, provenientes de lecturas estáticas y de argumentos basados en segundas fuentes. Distingue la labor de contemporáneos, a través de su producción en las revistas de 1918 a 1932, como la primera estética artepurista en México; señala la interesante dinámica de un "grupo sin grupo", cuyas contradicciones internas prueban que el puesto de artista puro fue resultado de un enfrentamiento ante las condiciones del mercado y ante las querellas nacionalistas de la revolución.

El segundo libro, "La prosa lírica de contemporáneos: ficción de intelectual en una modernidad periférica" hace un análisis de las novelas líricas *El joven* de Salvador Novo, *Margarita de niebla* de Jaime Torres Bodet, *Dama de Corazones* de Javier Villaurrutia y *Novela como nube* de Gilberto Owen, textos muy poco conocidos en el ámbito literario nacional e internacional. Palou nos habla de la importancia que este singular género tuvo en el desarrollo de la literatura mexicana, desde el modernismo, desmintiendo a críticos que descartaban al género por ser "ejercicio hispanoamericano, mero experimento". El acercamiento sociológico a estas obras arroja una luz inesperada. En plena época de realismo, de novela agraria y de la Revolución, la novela lírica se constituye como una irrupción radical en el campo literario. La tesis que sostiene todo el libro segundo es que estas producciones concentran los postulados centrales de contemporáneos y constituyen un reflexión crítica sobre

el papel de la literatura desde la literatura misma. El surgimiento de este género es propuesto también como signo inequívoco de la modernidad continental, por lo cual su estudio es un acercamiento a todo un proceso artístico vivido en América y Europa.

El libro tercero, "Lectura socio-crítica de la poesía", presenta, de entrada, dos dificultades: abordar poemas que han sido infinitamente estudiados por la crítica mexicana y la conveniencia del método propuesto para un análisis meritorio. En el primer caso, Palou logra crear una síntesis de propuestas críticas anteriores para después aportar su lectura personal. El método, a pesar de su enfoque socio-crítico, privilegia el sentido estético de los poemas. La profunda empatía del autor con la generación queda clara en la elección de escribir un estudio que no descarta la indiscutible subjetividad propia.

Ganador del Premio Nacional de Historia e Historiografía, este libro propone una nueva manera de hacer historia literaria en México, más allá de la antología, la reseña y las pretensiones científicas.

[Nota: Esta reseña nació de una discusión sobre el grupo Contemporáneos con Ignacio Sánchez, a quien agradezco sus comentarios.]

Adela E. Pineda Franco  
Universidad de las Américas -  
Puebla

**José Murilo de Carvalho, *La formación de las almas: El imaginario de la República en el Brasil*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998; 125 pp.**

La imposición de alegorías y símbolos patrióticos como estrategia para legitimar regímenes políticos en diferentes períodos de la historia cultural latinoamericana es un tema que hasta el presente ha merecido poca atención especializada. Si la aparición, por ejemplo, de *The Inven-*