

REGISTRO BIBLIOGRAFICO DE ANTOLOGIAS DEL CUENTO CHILENO: 1876-1976

Pedro Lastra

I

Se trata aquí de una bibliografía, bajo cuya pétrea articulación puede advertirse sin embargo el movimiento de un proceso de magisterios y de preferencias que a esta altura del tiempo y después de cien años de confrontaciones y de lecturas tal vez invite a reconsiderar con serenidad la estimativa sobre el género en Chile.

No es preciso entonces abundar en explicaciones o análisis acerca del sentido de las obras incluidas en esta relación¹. En el prólogo a la *Antología del cuento chileno* publicada bajo las firmas de Alfonso Calderón, Carlos Santander y la mía, en 1974, dijimos que con pocas excepciones (¿las hay?) esta clase de libros debe situarse “en una zona provisoria de la actividad critica, en la que rige más un propósito de aproximación que el designio de lo definitivo. Una antología destinada a mostrar el estado de un género literario hasta el momento contemporáneo al de su publicación difícilmente puede ser definitiva. El quehacer de una nueva generación —y sobre todo si se trata de una generación renovadora— si no la invalida, por lo menos recorta su radio de alcance. Esa dinámica explica tal vez la necesidad de estas antologías, justifica su abrumadora frecuencia y hasta el éxito, a menudo temporalmente circunscrito, que suelen obtener” (pág. 9). Recojo la palabra “aproximaciones”, que me parece adecuada para señalar en esta bibliografía centenaria aquellos textos que han contribuido a fijar con alguna certeza las direcciones que se consideraron válidas en un instante determinado, o las que lograron insinuar la apertura de nuevas posibilidades. En un periodo tan vasto será posible, pues, reconocer las formulaciones conservadoras y las revolucionarias, los registros tímidos y las propuestas audaces, o el simple conjunto de piezas de tres o cuatro autores que no pretendieron otra cosa que exponer su obra inicial ante el público por esta vía tentativa.

1. Remito a la nota con que Luis Fernando Vidal presenta su investigación bibliográfica “Las antologías del cuento en el Perú”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Lima, Año I, N° 2, 2º semestre de 1975, pp. 121-123. Sus observaciones son válidas también en este caso.

Las notas que siguen deben entenderse por lo tanto como una ordenación descriptiva de los diversos tipos de antologías del cuento chileno y como un esquema muy sumario de enjuiciamiento de las mismas dentro de las cuatro clases significativas que considero: A) *Antologías generales*; B) *Antologías circunscritas a determinados períodos, generaciones o promociones*; C) *Antologías regionales o locales*, y D) *Antologías temáticas*. Cuando ocurre un cruce de clasificaciones, me atengo al criterio anunciado por el título o declarado en el prólogo para situar el libro en uno de estos rubros, que por cierto no agotan la variada tipología posible. En efecto, ésta podría ampliarse de inmediato a un punto E) *Antologías de agrupaciones literarias*: Ateneos, Talleres literarios, PEN Club, Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional, El joven Laurel, etc., que han cumplido, y cumplen, una función no desdeñable, especialmente como estímulo para los escritores jóvenes. Pero esto lo indican con suficiencia los títulos de las obras.

En la mencionada introducción de 1974 nos referimos a las dificultades que impiden la clarificación del objeto en nuestros estudios literarios: la carencia de corpus bibliográficos exhaustivos y confiables constituye un problema central en este aspecto, y en mayor o menor grado termina debilitando todo intento crítico riguroso. Desde luego, ese corpus bibliográfico no sólo tiene que ver con las antologías, sino también con la obra misma de los autores. Este trabajo fue asumido en la década del sesenta por el Instituto de Literatura Chilena, en cuyas tareas colaboré con los profesores César Bunster, Julio Durán Cerda y Benjamín Rojas. La presente bibliografía fue comenzada en esa época, como parte de un proyecto que habría de culminar en una historia del género en Chile, pero del cual sólo apareció un volumen antológico: actualizo ahora este registro con la convicción de que ese proyecto —como tantos otros de la historia cultural chilena— ha sido interrumpido pero no cancelado.

A) *Antologías generales*. Consideran el proceso desde el punto de vista de la totalidad, con un distingo básico referido al límite inicial. La fijación de este límite revela determinados criterios, que en cada caso enfatizan el reconocimiento del origen en la constancia histórica o en el acceso a una cierta plenitud expresiva. Las opciones registradas en los apartados que siguen no son excluyentes, pues resulta obvio que para los antologistas incluidos en b) y c) el debate no gira en torno a los "orígenes históricos": es una elección de otro orden, desde la que se sugiere una estimativa fundada en principios literarios y que da por supuesta la existencia de precursores más o menos meritorios:

a) Se fija al comienzo del proceso en el romanticismo, y específicamente en la obra de José Victorino Lastarria (1817-1888). Es la propuesta de Raúl Silva Castro en sus dos antologías (1937 y 1957) y de Mariano Latorre (1938), a la que se suma en los últimos años J. M. Mínguez Sender (1970). La antología de Latorre se limita a la obra de escritores fallecidos, particularidad restrictiva que repite R. Silva Castro en su libro de 1957.

b) Estos antologistas consideran el cuento a partir del criollismo del siglo XIX, y de su figura principal, Daniel Riquelme (1854-1912): *Antología del Instituto de Literatura Chilena* (1963 y 1965), *Juan Loveluck* (1964) y *Enrique Lafourcade* (1969).

c) Se reconocen como iniciales las obras de Baldomero Lillo (1867-1923) y Federico Gana (1867-1926). En la antología de Calderón, Lastra y Santander (1974) se insiste en este criterio: "Se podrá advertir que contrariando un hábito persistente y muy poco cuestionado (...), el comienzo del proceso se fija ahora en la figura de Baldomero Lillo (...). Queremos indicar con eso que es con Lillo —más precisamente, con la generación modernista a la que pertenece— que el cuento adquiere en Chile las dimensiones de una categoría independiente y lograda" (pág. 10). Tal criterio —aunque no formulado en esos términos, y sólo implícito en la selección de los textos— es el que sustentan las antologías de Luis Enrique Délano (1932 y 1945), *Atenea* (1948) y Nicomedes Guzmán (1969). En esta última obra (póstuma) la disposición del material obliga a introducir un nuevo distingo: es una antología general según un orden geográfico antes que cronológico, y con un apartado final que escapa a ambos.

B) *Antologías circunscritas a determinados periodos, generaciones o promociones*. El aspecto más sugestivo de estos libros reside en la actitud de sus autores, caracterizada casi siempre por una exigencia de reexamen, o por la voluntad polémica que invoca el debate entre la aventura y el orden. Una muestra temprana de esta conducta es *Veladas del Ateneo* (1906), que ha devenido subterránea instancia fundacional, a pesar de las escasas menciones que remiten a este hecho literario en la crítica chilena. A setenta años de su aparición se puede ver en ese pequeño grupo algo más que una azarosa comunidad de intereses culturales: una conciencia de deslinde entre las difusas posibilidades de escritura que existían en un medio de tradiciones discontinuas², y que por lo menos Baldomero Lillo y Federico Gana resuelven positivamente al asumir una modalidad narrativa que se perfiló desde entonces como su tarea mayor.

El libro editado por el grupo de "Los Diez"³ en 1917 tiene también una importancia notable en el orden de esas exploraciones, que no parecerá excesivo reconocer como fundacionales, como precisos puntos de partida. Esta bibliografía muestra, entre otras cosas, la frecuencia con que los antologistas posteriores regresan a ellos, afinando la selección cuando ha sido necesario, y abriéndola a la nueva tendencia superrealista⁴. Pero hay un riesgo en tal recurrencia, que puede terminar sistematizando lo consabido, y por eso interesa indicar aquí cómo algunos libros (porque se trata sin más de libros muy concretos) han conjurado ese riesgo por el único camino posible: el de la ruptura o, en otras palabras, el de la negación del orden.

Las antologías de Miguel Serrano (1938) y Nicomedes Guzmán (1941) ilustran inmejorablemente el debate entre las opuestas opciones que con-

2. Recuérdense los ecos precarios suscitados por el empeño novelístico de Alberto Blest Gana, más bien un solitario de su tiempo.

3. Sobre esta agrupación artística, véase el excelente trabajo de René de Costa: "Recapitulación de la historia de Los Diez", en *Atenea*. Concepción, Chile, CLXVII, N° 420, abril-junio de 1968, pp. 111-127.

4. Ocurre en las antologías de Luis Enrique Délano (1932 y 1945), por ejemplo. La de Armando Donoso (1943) significa un regreso natural, por así decirlo: Donoso fue uno de los integrantes de "Los Diez" y como tal debe de haber intervenido en la preparación de aquella antología.

frontó una misma generación. La obra de Serrano asume de la forma más polémica y agresiva el sistema de preferencias del surrealismo y cuanto significaba como rechazo de las estructuras tradicionales. Es el libro más atrevido que puede encontrarse en este registro⁵. Tal subversión no sólo apuntaba —exaltándola— hacia la vanguardia, constituida entre otros por algunos de los integrantes del grupo "Mandrágora", sino que al incorporar dos textos de Juan Emar (1893-1964) emitía también un juicio derogativo del pasado. Su título mismo era un desafío: *Antología del verdadero cuento en Chile*. Ahora puede apreciarse que esa mirada abarcaba un campo más amplio de posibilidades, y aunque las piezas antologadas no son todas memorables, el sentido de ese gesto sí lo es. Los escritores de la llamada generación del 50 lo reivindicarían a su turno como el más estimulante.

La propuesta de Nicomedes Guzmán, en cambio, expresa el signo contrario: el de una escritura ceñida a las direcciones de un método neorrealista —ligada a la tradición que había prestigiado la obra fundadora de Lillo— y cuya novedad consistía en el énfasis ideológico, que sin duda era revolucionario. Como empresa narrativa, sin embargo, no resultó demasiado fecunda: más bien un camino cerrado para la literatura chilena (e hispanoamericana)⁶.

Las antologías de Enrique Lafourcade (1954 y 1959) y la de Alfonso Calderón (1969) deben ser mencionadas también como manifestaciones positivas de la exigencia de reexamen a que aludí al comienzo de este apartado. Los adjetivos "nuevo" (Lafourcade, 1954) y "actual" (Calderón) que aparecen en los títulos declaran con propiedad el propósito de puntualizar un estado presente en la evolución del género. Las omisiones o inclusiones indebidas que podrían señalarse en ellas (en este aspecto el libro de Calderón me parece más riguroso) no disminuyen el mérito que significa el riesgo de "asumir la inmediatez". Prefiero destacar la ponderable coherencia que veo en esas obras, antes que buscar en sus páginas lo que se encuentra en otra parte: en la lectura global a que invitan tales insinuaciones.

Diversa es la actitud de Antonio de Undurraga, cuya antología (1963) intenta la revisión del proceso del cuento chileno de todo el siglo XX. La reseña por el contraste que establece con las anteriores, y que obliga a darle un sitio entre aquellas que proclaman sin timideces la arbitrariedad. Anoto estas tres singularidades del compilador: 1º, iniciar la muestra con un cuento de Rubén Darío; 2º, incluir como cuento un capítulo de la novela de Vicente Huidobro, *Mío Cid Campeador*, y 3º informar al lector —con alguna intemperancia— de las habilidades narrativas del propio antologista, insertando dos cuentos suyos (privilegio que Undurraga sólo comparte con Gonzalo Drago).

5. Su único antecedente en nuestra literatura parece ser la *Antología de poesía chilena nueva*, de Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1935. Como actitud, tampoco ésta ha tenido continuadores muy notables.

6. Cf. Cedomil Goic: *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso/Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972, Cap. XV. "Generación de 1942", pp. 217-222. *Vid.* especialmente en pp. 220-221 su deslinde sobre lo que allí define como las dos modalidades o signos del neorrealismo.

C) *Antologías regionales o locales*. Importan, sobre todo, por el estímulo que procuran a los escritores de regiones alejadas de los núcleos culturales más activos. En países donde el centralismo puede ser agobiante, la necesidad de estas obras es notoria, por mucho que rara vez el esfuerzo que las hace posibles se corresponda con el rigor. El criterio que las rige suele ser acumulativo, y a menudo en un aspecto doble: en el de la selección de los autores y en el orden temático. En esta última preferencia se advierten ecos naturalistas, en el propósito de investigar las peculiaridades del medio. El Norte, la Frontera y la zona magallánica han sido espacios favorecidos en este examen, y por un interés que no es fortuito: son lugares que la mayoría de los chilenos desconocen, y en tal carácter constituyen *asuntos* sugerentes para los narradores vinculados a ellos. Pero ya se sabe que en literatura no es la importancia del *asunto* lo que decide el éxito o el fracaso de la obra.

D) *Antologías temáticas*. El registro de estas antologías no es muy variado ni sobresaliente, pero no hay duda de que algunas de ellas cumplen una función clarificadora previa a las tareas del análisis crítico o del ensayo, que habrán de explicar el sentido de ciertas opciones cuya recurrencia delata determinadas visiones del mundo. Es una posibilidad casi desatendida hasta ahora, aunque la veo insinuada en las antologías de Abelardo Clariana (1957), Manuel Montecinos (1958)⁷, y Enrique Lihn (1971).

Nota final:

He omitido en la lista que sigue los numerosos textos escolares que incluyen cuentos, aun en aquellos casos (infrecuentes) propuestos como un panorama del género. La orientación que suele caracterizar a estos libros les impone limitaciones obvias: funcionan como instrumento pedagógico y su finalidad se agota en ese punto. Más sensible para mí es la ausencia de selecciones del cuento chileno en lenguas extranjeras, y el registro de piezas incorporadas en antologías hispanoamericanas, pues la valoración total del proceso también requerirá esas confrontaciones posiblemente afinadas por la distancia.

II

- 1876 [Liga Protectora de La Serena]. *Aguinaldo a la Liga Protectora de La Serena*. Publicación acordada en beneficio de esta Sociedad por su directorio. Año Primero. La Serena, Imprenta de La Reforma, 1876. 321 p.
CONTIENE los siguientes cuentos: *Amor de india*; *Venganza indígena*, y *Un mecánico por fuerza*, por Manuel Concha; *El gorro del muerto*, por Clodomiro Concha; *Mujer coqueta y madre mártir*; *Prueba y desengaño*, y *Eduardo...*, por Saturnino Mery.
- 1882 Brizeño, Ramón Belisario. *Bocetos literarios (1876-1882)*. Santiago de Chile, Imprenta Victoria de H. Izquierdo y Cía., 1882. XIII 275 p.
CONTIENE los siguientes cuentos: *El amor de los amores*, por

7. El libro de Montecinos es más que una antología de cuentos: se trata de una ilustración comentada del tema del mar en la literatura chilena.

- Miguel Angel Caradeuc; *Nera*, por Guillermo Gibbs; *El roncador*, por Pedro Valdés.
- 1887 Barahona Vega, Clemente. *Aguinaldo de 1888*. Santiago, Imprenta Colón de Tornero y Donoso, 1887. 115 p.
CONTIENE los siguientes cuentos: *El sombrero viejo*, y *El sombrero constituyente*, por T.U.C. [Temístocles Urzúa Cruzat]; *Providencia*, por José Manuel Frontaura.
- 1898 [Cuentos militares dedicados al Ejército y a la Guardia Nacional de la República]. Santiago de Chile, Imprenta y Encuadernación del Comercio, 1898. 40 p.
CONTIENE: *El rifle*, por Marcial Cabrera Guerra; *Salomé*, por Diego Dublé Urrutia; *El cabo de cañón*, por Antonio Bórquez Solar; *De parada*, por Angel C. Espejo.
- 1906 [Ateneo de Santiago]. *Veladas del Ateneo*. Santiago de Chile, Imprenta y Encuadernación Universitaria de S.A. García Valenzuela, 1906. 207 p.
CONTIENE los cuentos *Sub-sole*, por Baldomero Lillo; *El pantano*, por Guillermo Labarca Hubertson; *La Maiga*, por Federico Gana; *El buey muerto*, por Emilio Lillo; *Via-Crucis*, por Augusto d'Halmar.
- 1908 Figueroa, Pedro Pablo. *Prosistas y poetas contemporáneos. La intelectualidad en Chile*. Antología chilena. Santiago de Chile, Imp., Enc. y Lit. La Ilustración, 1908. 411 p.
CONTIENE los siguientes cuentos: *Olas de estío*, por Natanael Yáñez Silva; *Bajo los peumos*, por Joaquín Díaz Garcés; *De la tierra al cielo*, por Miguel Angel Gargari.
- 1917 [Los Diez]. *Cuentos de autores chilenos contemporáneos*. (Primera serie). Santiago (Chile), Imprenta Universitaria, 1917. 139 p. (*Ediciones de "Los Diez", VI de la Biblioteca*).
CONTIENE: *El frutillar*, por Manuel Jesús Ortiz; *Sub-sole*, por Baldomero Lillo; *Los pescadores*, por Federico Gana; *A rodar tierras*, por Augusto Thomson; *Un bautizo*, por Joaquín Díaz Garcés; *Una rebelión*, por Fernando Santiván; *Los ciegos*, por Rafael Maluenda; *La tentación*, por Juan Espinosa; *Papá y mamá*, por Eduardo Barrios.
- 1923 [Ateneo de Valparaíso]. *Hojas de laurel*. Novelas cortas y cuentos selectos premiados en los Juegos Florales de 1922 y 1923 del Ateneo de Valparaíso. Valparaíso, Casa Editorial Arte-Fortuna-Luz [1923]. 176 p.
CONTIENE: *El Meteoro*, por Pascual Brandi Vera; *María Victoria*, por Guillermo Peralta Polanco; *Un impotente*, por Alfredo E. Condon; *La caída*, por Victoriano Lillo; *La telefonista*, por Eduardo A. Budge Alcalde; *El telegrafista*, por René Silva Espejo; *Codicia*, por Estanislao Mario Granja; *Cansancio*, por Alfredo E. Condon; *Los fantasmas*, por Luis Martínez Rubio; *En la pampa*, por Pedro Silva Román; *Savia araucana*, por Carlos Bowen O.; *El perro de on Polo*, y *Las curiosas opiniones de Mr. Lang, ingeniero yanqui*, por Mariano Latorre; *Los galeotes de la medianoche*, por Victoriano Lillo.

- 1932 Déllano, Luis Enrique. *Catorce cuentos chilenos*. Selección. Santiago de Chile, Revista Literaria Biblioteca Zig-Zag, N° 46, 1932. 146 p.
 CONTIENE: *La señora*, por Federico Gana; *El chiflón del diablo*, por Baldomero Lillo; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *¡Era tan lindo!*, por Fernando Santivan; *Perseguido*, por Rafael Maluenda; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *La inútil*, por Januario Espinosa; *El preceptor bizco*, por González Vera; *A la deriva*, por Alberto Romero; *La soledad*, por Salvador Reyes; *Dos hombres junto a un muro*, por Marta Brunet; *Puerto de escala*, por Tomás Lago; *Al punto mayor*, por Luis Enrique Déllano.
- 1933 [Cuadernos de Literatural. *Tres cuentos chilenos*. Mariano Latorre. Salvador Reyes. Manuel Rojas. Santiago de Chile, Ediciones Orbe, 1933. 55 p. (Cuadernos de Literatura, N° 1).
 CONTIENE: *Marimán y el cazador de hombres*, por Mariano Latorre; *El último puerto del capitán Danus*, por Salvador Reyes; *El rancho en la montaña*, por Manuel Rojas.
- 1937 Silva Castro, Raúl. *Los cuentistas chilenos*. Antología general desde los orígenes hasta nuestros días. Selección, con estudio preliminar y notas. Santiago de Chile, Ediciones Zig-Zag [1937]. 530 p.
 CONTIENE: "Estudio preliminar. El cuento chileno", Bibliografía general y los siguientes cuentos: *El mendigo*, por José Victoriano Lastarria; *Tradición china*, por Adolfo Valderrama; *La derrota de Calama*, por Daniel Riquelme; *Doña Juanita*, por Luis Orrego Luco; *El chiflón del diablo*, por Baldomero Lillo; *Candelilla*, por Federico Gana; *Un naufragio*, por Pedro Balmaceda Toro; *Amor de estudiante*, por Egidio Poblete; *El secuestro del candidato*, por Alberto Edwards; *Los dos patios*, por Joaquín Díaz Garcés; *El padre*, por Olegario Lazo Baeza; *La inútil*, por Januario Espinosa; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Una luz*, por Víctor Domingo Silva; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *La antipatía*, por Eduardo Barrios; *Perseguido*, por Rafael Maluenda; *Por una docena de huevos duros*, por Ernesto Montenegro; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *¡Era tan lindo!*, por Fernando Santiván; *El bandido*, por Joaquín Edwards Bello; *Los ojos puros*, por Carlos Acuña; *La picada*, por Luis Durand; *El león y el hombre*, por Manuel Rojas; *El sombrero de nadie*, por Edgardo Garrido Merino; *La Nochebuena de los vagabundos*, por Salvador Reyes; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *La manda*, por Armando Arriaza; *Fin*, por Diego Muñoz; *La ventana que mira al mar*, por Luis Enrique Déllano.
- 1938 Latorre, Mariano. *Antología de cuentistas chilenos*. Selección y prólogo. Santiago de Chile, Dirección General de Prisiones-Imp., 1938. XXI 499 p. (Biblioteca de Escritores de Chile, XV).
 CONTIENE: *Mercedes*, por José Victorino Lastarria; *El último jefe español en Arauco*, por José Joaquín Vallejo; *¡Mi carta es la de mejor suerte!* o *Los ídolos políticos*, y *El huaso en Santiago*, por Daniel Barros Grez; *Taita Pedro*, por Adolfo Valderrama; *Un paseo a las carreras*, por Román Vial; *Juan Soldado*, por Manuel Concha; *El valdiviano*, por Arturo Givovich; *El perro del regimiento*, por Daniel Riquelme; *La señora*, por Federico Gana; *El chi-*

flón del diablo; El rapto del sol; Cañuela y Petaca, y Era él solo, por Baldomero Lillo; *De parada*, por Angel Custodio Espejo; *La pluma blanca*. Cuadros de novela, y *El rifle*, por Marcial Cabrera Guerra; *Juan Neira, ¡Dan.ián, ven! (O sea cómo me robaron mi maleta)*, y *A la sombra de la horca*, por Joaquín Díaz Garcés; *El ayudante Marín*, por Roberto Alarcón Lobos; *El buey muerto*, por Emilio Lillo F.; *La jaiva negra*, por Ignacio Vives Solar; *El culebrón*, por Francisco Contreras; *Villar*, por Francisco Zapata Lillo; *San Antoñito, cara de Rosa*, por Aurelio Díaz Meza; *¿Qué es amor?*, por Manuel Magallanes Moure; *Panul*, y *El incendio*, por Juan Manuel Rodríguez; *La cadena*, y *Arribistas*, por Martín Escobar; *El Zarco*, por Germán Luco Cruchaga; *El pasajero del sueño*, por Héctor Barreto.

Serrano, Miguel. *Antología del verdadero cuento en Chile*. Selección, prólogo y notas. (Santiago de Chile), impreso en "Gutenberg", 1938. XI 239 p.

CONTIENE: *El soliloquio infinito*, y *El árbol de la sombra sin miedo*, por Pedro Carrillo; *Gehenna*, por Braulio Arenas; *Para siempre*, y *Motivo de conversación*, por Adrián Jiménez; *Miedo ante el paisaje* por Juan Tejeda; *Las hormigas devoran a un hombre llamado David*, por Eduardo Anguita; *Los despojos*, por Teófilo Cid; *El unicornio*, y *Pibesa*, por Juan Emar; *El señor Videla y su paraguas*, por Carlos Droguett; *La escala*, por Anuar Atías; *Hasta que llegue a la luz*, por Miguel Serrano; *Rito a Narciso*; *La ciudad enferma*, y *El pasajero del sueño*, por Héctor Barreto.

- 1941 Guzmán, Nicomedes. *Nuevos cuentistas chilenos*. Antología. Selección, prólogo y notas. [Santiago de Chile], Editorial Cultura, 1941. 365 p. (*Biblioteca "Chile"*, Vol. 7).

CONTIENE: *El tren de los prisioneros*, por Jorge Soto Moreno; *Don Pigua*, por Homero Bascañán; *El ególatra*, por Nicasio Tangol; *Mister Jara*, por Gonzalo Drago; *Río Cachapoal*, por Enrique Labra; *El callejón de los gansos*, por Oscar Castro Z.; *Sobre todo, cama...*, por Reinaldo Lomboy; *El Flamenco*, por Francisco Coloane; *La ley de los peces*, por Leoncio Guerrero; *L'Hermínia se ha vengado*, por Juan Godoy; *Maude*, por Eduardo Elgueta Vallejo; *Cachimba*, por Alfredo Llaña Marín; *El parto*, por Manuel Guerrero Rodríguez; *La Puntill'el Diablo*, por Abelardo Barahona; *El güeñi Pescado volvió a su querencia*, por Edmundo de la Parra; *Cuasimodo*, por Gonzalo Mera; *La limosna*, por Washington Tapia Moore; *Potrancas*, por Edmundo Schettino; *El roante*, por Juan Donoso; *El Caleuche*, por Osvaldo Wegmann H.; *Entonces, llovía...*, por Julio Moncada; *Rebelión*, por Baltazar Castro; *Nada*, por Horacio Toledano; *La huelga*, por Ernesto Solovera.

- 1943 Donoso, Armando. *Algunos cuentos chilenos*. Selección, prólogo y notas. Buenos Aires-México, Espasa-Calpe Argentina, S.A., 1943. 152 p. (*Colección Austral*, 376).

CONTIENE: *El chiflón del diablo*, por Baldomero Lillo; *La señora*, por Federico Gana; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Eloísa*, por Rafael Maluenda; *¡Era tan lindo!*, por Fernando Santiván; *La antipatía*, por Eduardo Barrios; *El bandido*, por Joaquín Ed-

- wards Bello; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *El colocolo*, por Manuel Rojas.
- [*Tres cuentos del Norte*]. Antofagasta, Imprenta Macfarlane, 1943. 61 p.
- CONTIENE: *El cara'e picante*, por Mario Bahamonde; *La justicia*, por Arturo Ramírez; *Los sesenta pesos de Lucho Rivera*, por Manuel Durán O.
- 1945 Délano, Luis Enrique. *Siete cuentos chilenos*. Selección, prólogo y notas. México, Secretaría de Educación Pública, 1945. IX 93 p. (*Biblioteca Enciclopédica Popular*, Vol. 58).
- CONTIENE: *El chiflón del diablo*, por Baldomero Lillo; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *La picada*, por Luis Durand; *El último pirata*, por Salvador Reyes; *Puerto Negro*, por Juan Marín; *Doña Santitos*, por Marta Brunet.
- 1946 [*Escritores de la Frontera*]. Temuco, Ateneo Popular, 1946. 79 p.
- CONTIENE: *La madera se quema*, por Altenor Guerrero; *Personajes olvidados*, por Valentín Henríquez; *Poblando el valle del Cautín*, por Manuel Osvaldo Kay León.
- 1948 [*Atenea*]. *El cuento chileno*. *Atenea*, revista mensual de Ciencias, Letras y Artes publicada por la Universidad de Concepción. Dirección de Luis Durand, con la cooperación de Luis Merino Reyes y Carlos George-Nascimento Márquez. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1948. 574 p.
- CONTIENE: varios ensayos sobre el género y los siguientes cuentos: *El pozo*, por Baldomero Lillo; *Casa vieja*, por Federico Gana; *Los chunchos*, por Joaquín Díaz Garcés; *El amigo*, por Olegario Lazo Baeza; *Santo remedio*, por Eduardo Barrios; *La Cenicienta sin Príncipe*, por Augusto d'Halmar; *La mujer del cabaret*, por Rafael Maluenda; *Travesuras de Quico y Caco*, por Ernesto Montenegro; *El Tobiano de Catrileo*, por Mariano Latorre; *El tacho de on Banderas*, por Fernando Santiván; *Afueros*, por Luis Durand; *El "Pajarito"*, por Guillermo Koenenkampf; *El vaso de leche*, por Manuel Rojas; *El Cristo que fue árbol*, por Edgardo Garrido Merino; *Juan Ralo*, por Román Valenzuela; *Soledad de la sangre*, por Marta Brunet; *Mar Pacífico*, por Juan Marín; *Barco frutero*, por Diego Muñoz; *Rotos hombres*, por Byron Gigoux James; *Icha*, por María Flora Yáñez; *Frenesí*, por Luz de Viana; *El solitario del portezuelo*, por Homero Bascuñán; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *La dicha*, por Chela Reyes; *Mister Jara*, por Gonzalo Drago; *Callejón de los gansos*, por Oscar Castro; *Alina*, por Silvia Balmececa; *Cabo de Hornos*, por Francisco A. Coloane; *El exorcismo de la guitarra*, por Gabriela Henríquez; *El chiquillo blanco*, por Luis Merino Reyes; *El cielo colorado*, por Andrés Sabella; *El gallo loco*, por Leoncio Guerrero; *Una moneda al río*, por Nicomedes Guzmán; *El silencio sobre la tierra*, por Mario Bahamonde; *El hombre que venía de la pampa*, por Euclides Guzmán; *La búsqueda*, por Miguel Serrano; *La tormenta*, por Anuar Atías; *Vengativos*, por Jorge Ibáñez; *Miedo*, por Luis Sánchez Latorre.
- 1952 [Centro de Escritores de Magallanes]. *Antología del cuento magallánico*. Obra auspiciada por el Departamento Cultural de la Mu-

nicipalidad de Magallanes. Punta Arenas, Empresa de Publicaciones La Prensa Austral, 1952. 133 p.

CONTIENE: *Cinco marineros y un ataúd verde*, por Francisco Coloane; *Ancón sin salida*, por Jorge Rubén Morales; *El tumbero*, por Manuel Andrade Leiva; *El cementerio de los milodones*, por Osvaldo Wegmann H.; *¡Suerte!*, por Ricardo Hurtado Sagredo; *Sangre en Muñoz Gamero*, por Enrique Wegmann H.; *Una de tantas*, por Rosa M. de Amarante; *Setenta días*, por José Grimaldi A.; *El carancho*, por Esteban Jaksic R.; *Frágiles y fugaces corazones*, por Lucas Bonacic-Doric B.; *María Victoria*, por Ninette Miranda; *El caso de Peter Mitchell*, por Santiago Pérez Fanjul.

- 1953 [Federación de Estudiantes de Concepción]. *Poemas y cuentos*. Del Concurso Nacional de Poesía y Cuento, organizado por la Federación de Estudiantes de Concepción. Concepción, 1953. Sin paginar.

CONTIENE los siguientes cuentos: *Una hora de clase*, por Ernesto Barrera Z.; *La ráfaga de las bestias*, por Julio Moncada; *La máquina*, por Mario Garbarino; *La muralla*, por Raúl Iturra Falcka; *La primera sangre*, por Erich Rosenrauch.

Scarpa, Roque Esteban. *El joven Laurel*. Antología. Santiago de Chile, Academia Literaria del Saint George's College, 1953. 159 p. CONTIENE los siguientes cuentos: *Los hombres*, por Pablo Gutiérrez Smith; *Frau Emma*; *El sorbo*; *Eliana*, y *Las monedas*, por Carlos Ruiz-Tagle Gandarillas.

- 1954 Lafourcade, Enrique. *Antología del nuevo cuento chileno*. Selección, prólogo y notas. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1954. 338 p. (*Biblioteca de Escritores Chilenos*).

CONTIENE: *El nieto*, por Margarita Aguirre; *Dos niños*, por Fernando Balmaceda; *Pesadilla*, por Guillermo Blanco; *En la gavia*, por Armando Cassigoli; *"China"*, por José Donoso; *Naufragio*, por Alfonso Echevarría; *La herida*, y *Los pescadores*, por Jorge Edwards; *Flor de Ceibo*, y *Diamantino*, por Félix Emerich; *Caida de un ángel*, por Mario Espinosa; *El ángel muerde sus cadenas*, y *Otra vez la primavera*, por Pablo García; *Niñita*, por María Elena Gertner; *La mujer, el viejo y los trofeos*, y *Aquí no ha pasado nada*, por Claudio Giacconi; *Curuninas de fuego*, por César Ricardo Guerra; *Margarita María*, por Yolanda Gutiérrez; *La calle*, por Eugenio Guzmán; *La novena luna*, y *El cuerpo restante*, por Luis Alberto Heiremans; *Rosita*, por Pilar Larraín; *La pierna perdida*, por Jaime Laso; *El hombre y su sueño*, por Enrique Lihn; *¿Recuerdas?*, por Enrique Molleto; *Las flores, el jarrón y los perros*, por Gloria Montaldo; *Perceval*, y *Soliloquio o coloquio*, por Herbert Müller; *Los compadres*, por Alberto Rubio; *Una historia de pesca*, por María Eugenia Sanhueza.

- 1955 Scarpa, Roque Esteban. *El joven Laurel*. Segunda antología. Santiago de Chile, Academia Literaria del Saint George's College, 1955. 129 p.

CONTIENE los siguientes cuentos: *Blax*, por Luis Vargas Saavedra; *El héroe*; *Niños*, y *El hilo*, por Luis Goycochea Grez.

- 1956 [Círculo Literario Carlos Mondaca]. *Quince plumas*. Un mensaje intelectual de La Serena, Círculo Literario "Carlos Mondaca Cortés", 1956. 184 p.
 CONTIENE los siguientes cuentos: *Los lobos y el corderito*; *Naranja amarga*, y *Preparación* por Montenegro Oliva; *El milagro del árbol*, y *La Princesa Zonca*, por Marela (María Rebeca Lazo); *El piure*; *La coartada*, y *Sólo un instante*, por René Peri Fagerstrom; *Fantasia*; *Lazos invisibles*; *Cáin*, y *Como aquel prisionero*, por Fedora Lynn; *La caída*, por Eduardo Zambra Contreras.
- 1957 Clariana, Abelardo. *Relatos humorísticos chilenos*. Selección y prólogo. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1957. 160 p. (*Biblioteca Cultura*).
 CONTIENE los siguientes cuentos: *La derrota de Calama*, por Daniel Riquelme; *Un almuerzo...*, y *Bautizo*, por Joaquín Díaz Garcés; *Inamible*, por Baldomero Lillo; *Pascualito*, por Francisco Hederra; *Belicosidad*, y *Un rival de Lombroso*, por Manuel J. Ortiz; *La Pachacha*, por Rafael Maluenda; *Travesuras de Quico y Caco*, y *Los peces de colores*, por Ernesto Montenegro; *Una astucia de Juan Sapo*, por Mariano Latorre; *Afueros*, por Luis Durand; *El fantasma del patio*, por Manuel Rojas; *La copia*, por J.S. González Vera; *Ocho votos*, por Julio Silva Lazo; *El soldado*, por Eugenia Sanhueza.
 Silva Castro, Raúl. *Antología de cuentistas chilenos*. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1957. 234 p. (*Biblioteca Cultura*).
 CONTIENE: *El mendigo*, por José Victorino Lastarria; *Tradición china*, por Adolfo Valderrama; *La derrota de Calama*, por Daniel Riquelme; *En el tren*, por Pedro Nolasco Cruz; *Caza mayor*, por Baldomero Lillo; *Candelilla*, por Federico Gana; *Un naufragio*, por Pedro Balmaceda Toro; *Amor de estudiante*, por Egidio Poblete; *Las Tres Marías*, por Roberto Alarcón Lobos; *El secuestro del candidato*, por Alberto Edwards; *Los dos patios*, por Joaquín Díaz Garcés; *La defensa*, por Manuel Magallanes Moure; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *La inútil*, por Juan Espinosa; *A rodar tierras*, por Augusto d'Halmar; *El angelito*, por Mariano Latorre; *La picada*, por Luis Durand; *Callejón de los gansos*, por Oscar Castro.
 [Sociedad de Escritores de Valparaíso]. *Diez cuentistas de Valparaíso*. Prólogo de Pedro Mardones Barrientos. Santiago de Chile, Ediciones "Océano", 1957. 143 p. [Notas y comentarios de Claudio Solar L.].
 CONTIENE: *Una hora de clase*, y *Juan Zapata, cateador*, por Ernesto Barrera Zamora; *El Meteoro*, por Pascual Brandi Vera; *¡Excrables aspirantes!*, por Hugo Contreras Mondaca; *El silencio es oropel*, y *Dolores*, por Fernando del Solar; *El burro de ño Jerónimo*, por Luis Hurtado López; *Mundo de soledades*, y *Orillando la tragedia*, por Ricardo Hurtado Sagredo; *Tilo con limón*, por Juan Johnson Astudillo; *Mañana es otro día*, por Nicolás Latuz Ponce; *Retoño de pescadores*, por Carlos Naveas Bartolli; *En un rincón para rezagos*, y *Filón negro*, por Elías Ugarte Figueroa.
- 1958 Blanco, Guillermo y Patricio Asenjo. *Cuentos de guerra chilenos*. Selección. Santiago de Chile, Editorial del Nuevo Extremo, 1958. 122 p.

CONTIENE: *Candelilla*, por Federico Gana; *Talali-talalá*, por Luis Ortiz Olavarrieta; *El barranco de la muerte*, por Antonio Bórquez Solar; *La risa trágica*, por Olegario Lazo Baeza; *Un Dieciocho en el cautiverio*, por Pedro Sienna; *Salomé*, por Diego Dublé Urrutia; *El desertor*, por Daniel Riquelme; *Los muertos del día*, por Diego Barros Ortiz; *El rifle*, por Marcial Cabrera Guerra; *La batalla de Huamanga*, por Joaquín Díaz Garcés.

Montecinos, Manuel. *El mar en la literatura chilena*. Selección y notas. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, S.A., 1958. 342 p. (Colección Studium).

CONTIENE los siguientes cuentos: *El anillo*, por Baldomero Lillo; *El piloto Oyarzo*, por Mariano Latorre; *El vaso de Leche*, por Manuel Rojas; *Vásquez*, por Guillermo Labarca; *Puerto Negro*, por Juan Marín; *Golfo de Penas*, por Francisco Coloane; *Primeros sueños, primer viaje*, por Augusto d'Halmar.

Yáñez, María Flora. *Antología del cuento chileno moderno. 1938-1958*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, S.A., 1958. 332 p. (Colección Fontana).

CONTIENE: *Sólo en las trenzas*, por Margarita Aguirre; *El poeta que se volvió gusano*, por Fernando Alegría; *La muerte nocturna*, por Eduardo Anguita; *En el tiempo*, por Braulio Arenas; *Matinée*, por Guillermo Atías; *Alina*, por Silvia Balmaceda; *El hada*, por Guillermo Blanco; *Las islas nuevas*, por María Luisa Bombal; *Lucero*, por Oscar Castro; *Despremiados*, por Armando Cassigoli; *La botella de caña*, por Francisco Coloane; *Una señora*, por José Donoso; *Naufragio*, por Alfonso Echevarría Yáñez; *Pibesa*, por Juan Emar; *Herencia*, por Mario Espinosa; *Paseo*, por Claudio Giaconi; *Una perra y algunos vagabundos*, por Nicomedes Guzmán; *El matrimonio o la puerta del sol*, por Teresa Hamel; *La estancia sorprendida*, por Luis Alberto Heiremans; *Bastardo*, por Rafael Ma luenda; *El hombre del funeral*, por Juan Marín; *El principio de Arquímedes*, por Luis Merino Reyes; *Día sábado*, por Víctor Molina Neira; *A las doce y cuarto*, por Herbert Müller; *Lo que el tiempo deja*, por Salvador Reyes; *Pancho Rojas*, por Manuel Rojas; *El cielo colorado*, por Andrés Sabella; *En el balneario*, por Elisa Serrana; *La enfermera*, por Miguel Serrano; *Rododendro*, por Hernán del Solar; *Miedo ante el paisaje*, por Juan Tejada; *Gertrudis*, por María Flora Yáñez.

1959 Cassigoli, Armando. *Cuentistas de la Universidad*. Selección, prólogo y notas. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S.A., 1959. 246 p.

CONTIENE: *La máscara*, por Wilfredo Casanova Oyabán; *La rueda*, por Fernán Castillo; *Final*, por Poli Délano; *El encuentro*, por Emilio R. Flores Silva; *El primer premio*, por Patricio Guzmán; *Ceremonia del dormitorio*, por Oscar Arturo Hanh Garcés; *Primera vigilia*, por Cristián Huneus; *La vida cotidiana*, por Carmen López; *Paquito y Dios*, por Ernesto Malbrán V.; *La herida del tiempo*, por Carlos Morand Valdivieso; *El accidente*, por Felipe Edo. Páez C.; *Un jugador hidalgo o un hidalgo jugador*, por Ariel Peralta; *Nacimiento*, por Gladys Rodríguez Valdés; *Verano*, por Grí nor Rojo; *La señorita María Flora*, por Olivia Saavedra; *El señor*

Avila, por Antonio Skármeta; *Manzanas en la lluvia*, por Jorge Teillier; *Parque*, por Jaime Valdivieso.

Lafourcade, Enrique. *Cuentos de la Generación del 50*. Selección, prólogo y notas. Santiago de Chile, Editorial del Nuevo Extremo, Ltda., 1959. 266 p.

CONTIENE: *Los muertos de la plaza*, por Margarita Aguirre; *Adiós a Ruibarbo*, por Guillermo Blanco; *Un recital memorable*, por Armando Cassígoli; *La puerta cerrada*, por José Donoso; *A la deriva*, por Jorge Edwards; *H.M.*, por Mario Espinosa; *Extraña es tu noche, Josué*, por Pablo García; *Un juego de salón*, por María Elena Gertner; *Miguelito*, por Luis Alberto Heiremans; *Zipelbrun*, por Alejandro Jodorowsky; *La muerte del poeta*, por Enrique Lafourcade; *El hombre que no supo decir no*, por Jaime Laso; *Agua de arroz*, por Enrique Lihn; *El testamento*, por Enrique Molleto; *El macfarlán*, por Herbert Müller; *El juego de papel*, por Waldo Vila; *Primera muerte*, por José Zañartu.

- 1960 [Sociedad de Escritores de Valparaíso]. *Orbita*. Cuentos. Edición homenaje de la Sociedad de Escritores de Valparaíso (SEV) al Sesquicentenario de nuestra Independencia. Prólogo y notas de Ernesto Barrera Zamora. Valparaíso, Ediciones Océano, 1960. 121 p. CONTIENE: *Un ratón de bahía*, y *El umbral*, por Ernesto Barrera; *La amiba*, y *Perversas intenciones*, por Alicia Enríquez; *Boina*, y *El perseguidor*, por Sergio Escobar; *Noche de lluvia*, y *Desde el fondo del mar*, por Ricardo Hurtado; *Don Jaramillo*, por Nicolás Latuz; *Pancho Latarra*, por Gastón Rodríguez; *Cena del recuerdo*, y *Un suicidio sin interés*, por Washington Sandoval.

[Taller Literario]. *Antología de cuentistas desconocidos*. Santiago de Chile, Ediciones Taller Literario, 1960. 109 p.

CONTIENE: *Umbral*; *Encuentro*, y *Tres perros sueñan a la sombra de un árbol*, por Silvia Barella Lefebre; *Camino gris*, y *Un día más*, por Armando Bueno Venegas; *El tiempo o alguna otra cosa*, y *El clar.nete*, por Tulio Espinoza García; *Umbral*; *El tiempo que nunca existió*, y *Liberación*, por Javier Rodríguez Lefebre; *El para-guas*; *Destino*, y *La voz del mar*, por Sergio Bueno Venegas; *La mudanza*; *El discurso*, y *Desde la ventana*, por Fernando Urra G.

Turina, Josefa. *6 cuentos de escritores chileno-yugoslavos*. Santiago (Chile), Ediciones Platur, 1960. 83 p.

CONTIENE: *Mano a mano*, por Francisco Berzovic; *Agua para noche*, por Zlatko Brncic; *En vano*, por Simón Eterovic; *Giro incesante*, por Antonio Skármeta; *Linda*, por Domingo Tessier; *La mujer que no quiso ver el sol*, por Josefa Turina.

- 1961 [Pen Club de Chile]. *Poesía, ensayo, narración*. Prólogo de Milton Rossel. Santiago, Ediciones Revista Atenea, Editorial del Pacífico, S. A., 1961. 310 p.

CONTIENE los siguientes cuentos: *El sombrero-símbolo*, por Maité Allamand; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *El sueño del pionero*, por Leoncio Guerrero; *En el peñón*, por Hernán Jaramillo; *Trópico*, por Luis Meléndez; *Matriarcado*, por Luis Merino Reyes; *Los veraneantes*, por Hernán Poblete Varas; *El hombre que murió dos*

veces, por Elisa Serrana; *El instinto*, por Lautaro Yankas; *Mil novecientos cincuenta y tres*, por María Flora Yáñez.

- 1962 [Ateneo de San Bernardo]. *Primer Concurso Literario Nacional* (Cuento y Poesía). 1961-1962. Obras premiadas. [San Bernardo], Ediciones Maipo [1962]. 43 p.

CONTIENE los cuentos *Un hombre y una fecha*, por Carmen de Alonso; *¡Orad, hermanos!...*, por Gastón Acuña.

Moretic, Yerko y Carlos Orellana. *El nuevo cuento realista chileno*. Antología. Con un ensayo sobre "El realismo y el cuento chileno", por Yerko Moretic. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1962. 331 p.

CONTIENE: *Un día como hoy*, por Margarita Aguirre; *El sueño*, por Félix Alarcón; *La mala ventura de Nanito Velásquez*, por Ede-sio Alvarado; *Un gran señor*, por Juan L. Araya; *Un ratón de ba-hía*, por Ernesto Barrera; *Atatay en un tren*, por Armando Cassi-goli; *Mi abuela y yo*, por Fernando Castro; *Mis hermanos*, por Lu-ciano Cruz; *Pero la vida*, por Poli Délano; *Huacho y Pochocha*, por Enrique Lihn; *Hambre de infancia*, por Manuel Miranda Sallo-renzo; *Las manos de Clemente Güemes*, por Carlos Ossa; *El ven-dedor de abril*, por Franklin Quevedo; *Sol y gentes*, por Mario Rotta; *La pascua de Pedro*, por Eduardo Saavedra; *Una ventana al mar*, por Jorge Sosa Egaña; *En invierno se habla en voz baja*, por Jorge Teillier; *La espera*, por Jaime Valdivieso; *Babel*, por Mercedes Valdivieso; *La denuncia*, por José Miguel Varas; *Un asunto de honor*, por Sergio Villegas; *Joseluén*, por Luis Vulliamy.

Silva Basualdo, Luis, Renán Valdés von B., Juan Radrigán Rojas y Alejandro Solís Muñoz. *4 autores y sus cuentos*. "Prólogo" por Armando Méndez Carrasco. Santiago-Chile, Ediciones Parna-so, Grupo autónomo de divulgación cultural y social de los escri-tores de Chile, 1962. 151 p.

CONTIENE: *Los muertos no se rebelan*, y *El fusilamiento*, por Luis Silva Basualdo; *Violetas para un recuerdo*, y *Un payaso llamado estafador*, por Renán Valdés von B.; *La felicidad de los García*, y *El extraña camino hacia el polvo*, por Juan Radrigán Rojas; *La bicicleta de Erick*, y *El cumpleaños*, por Alejandro Solís Muñoz.

- 1963 [Instituto de Literatura Chilena]. *Antología del cuento chileno*. Selección, notas críticas e informaciones bibliográficas. Santiago de Chile, Prensas de la Editorial Universitaria, S. A., 1963. 663 p. + 26 fotografías. (Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación. *Publicaciones del Instituto de Literatura Chilena, serie D: Antologías y Compilaciones N° 1*).

CONTIENE: "Explicación preliminar sobre esta *Antología del Cuen-to Chileno*", por César Bunster, Julio Durán Cerda, Pedro Lastra y Benjamín Rojas Piña, y los siguientes cuentos: *El perro del re-gimiento*, por Daniel Riquelme; *Hora trágica*, por Luis Orrego Lu-co; *La compuerta número 12*; *El chiflón del diablo*, e "Inamible", por Baldomero Lillo; *Paulita*, y *La señora*, por Federico Gana; *La catástrofe de la Punta del Diablo*, por Alberto Edwards; *Un siglo en una noche*, por Joaquín Díaz Garcés; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *El padre*, por Olegario Lazo Baeza; *Mama Do-tea*; *A rodar tierras*, y *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *¡Po-*

bre feol, por Eduardo Barrios; *Los dos*; *Eloísa*, y *La Pachacha*, por Rafael Maluenda; *Domingo Persona*, por Mariano Latorre; *Arribistas*, por Martín Escobar; *La picada*, y *La carreta de Juan Mar-dones*, por Luis Durand; *Laguna*; *El vaso de leche*, y *Una carabi-na y una cotorra*, por Manuel Rojas; *Piedra callada y Soledad de la sangre*, por Marta Brunet; *Rododendro*, y *Pata de Palo*, por Hernán del Solar; *El querido maestro*, y *Niña de color*, por Diego Muñoz; *Lucero*, y *El callejón de los gansos*, por Oscar Castro; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *El Flamenco*, y *El Australiano*, por Francisco Coloane; *El roante*, por Juan Donoso; *La camare-ra*, por Marta Jara; *Ana María*, y *El charleston*, por José Donoso; *Adiós a Ruibarbo*, por Guillermo Blanco; *Aquí no ha pasado na-da*, por Claudio Giacconi.

Hay edición económica de esta Antología (1963, 629 p.), en la que se han eliminado las fotografías.

Undurraga, Antonio de. *28 cuentistas chilenos del siglo XX*. Antología. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1963. 280 p. *Biblioteca de Novelistas*.

CONTIENE: *El rubí*, por Rubén Darío; *Cañuela y Petaca*, por Bal-domero Lillo; *Candelilla*, por Federico Gana; *La inútil*, por Janua-rio Espinosa; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *En pro-vincia*, por Augusto d'Halmar; *La antipatía*, por Eduardo Barrios; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *Los magos sin dinero*, por Daniel de la Vega; *El oso, el jeque y el jabalí*, por Vicente Huido-bro; *La picada*, por Luis Durand; *Laguna*, por Manuel Rojas; *Do-ña Santitos*, por Marta Brunet; *Las banderas del puerto*, por Sal-vador Reyes; *Rododendro*, por Hernán del Solar, *Gertrudis*, por María Flora Yáñez; *Extraviado*, y *Ganado cuyano*, por Gonzalo Dra-go; *En el caballo de la aurora*, por Francisco Coloane; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *La ley de los peces*, por Leoncio Gue-rrero; *El hombre que tenía el corazón de Antígona*, y *Una noche demasiado larga*, por Antonio de Undurraga; *El árbol de la som-bra sin miedo*, por Pedro Carrillo; *El cielo colorado*, por Andrés Sabella; *El pan bajo la bota*, por Nicomedes Guzmán; *H. M.*, por Mario Espinosa; *El nieto*, por Margarita Aguirre; *Un deslíz*, por Waldo Vila; *Adiós a Ruibarbo*, por Guillermo Blanco; *Niñita*, por María Elena Gertner.

1964 [Concurso CRAV 1963]. *Siete cuentistas premiados*. Santiago de Chile, Ediciones Concurso CRAV, 1964. 158 p. [Prensas de la Uni-versidad Católica].

CONTIENE: *El invencible sueño del coronel*, por María Elena Ger-tner; *La Cencienta en San Francisco*, por Antonio Skármeta; *Un mensaje para el Cuzco*, por Carmen Merino; *Las persianas*, por Jorge Teillier; *Los tramoyistas de Navidad*, por Luis Domínguez; *Allá abajo*, por Diego Muñoz; *Los socios*, por Alfonso Alcalde.

Loveluck, Juan. *El cuento chileno (1864-1920)*. Selección y pre-sentación. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1964. 159 p. (*Serie del Nuevo Mundo*).

CONTIENE: *El perro del regimiento*, por Daniel Riquelme; *El ama*, por Francisco Hederra; *Hora trágica*, por Luis Orrego Luco; *El chiflón del diablo*, por Baldomero Lillo; *La señora*, por Federico Gana; *Un naufragio*, por Pedro Balmaceda Toro; *De parada*, por

Angel Custodio Espejo; *El rifle*, por Marcial Cabrera Guerra; *Juan Neira*, por Joaquín Díaz Garcés; *El padre*, por Olegario Lazo Baeza; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *¡Pobre feo!*, por Eduardo Barrios; *Perseguido*, por Rafael Maluenda; *Risquera vana*, por Mariano Latorre; *¡Era tan lindo!*, por Fernando Santiván.

1965 [ALCIN. Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional]. *Poesía, cuento, ensayo*. Santiago de Chile, Ediciones Boletín del Instituto Nacional, 1965. 255. [Impreso en los Talleres de Arancibia Hnos.].

CONTIENE los siguientes cuentos: *Tía*, por José Miguel Varas; *Pandilla*, por Jorge Guzmán Chávez; *La espera*, por Ernesto Malbrán Vargas; *Historia de infancia*, por Wilfredo Casanova Oyabán; *La muralla está muy alta*, por Ariel Peralta Pizarro; *La ida y la vuelta*, por Fernando Vargas Hendriech; *¿Quién es el dueño del mundo?*, por Antonio Skármeta Vranicic; *La selva*, por Grínor Rojo de la Rosa; *La petición del modelo*, por Fernando Lamberg.

Balbontín, Manuel G. y Javier Rodríguez. *El cuento femenino chileno*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1965. 319 p.

CONTIENE: *El gallo negro*, por Ximena Adriasola; *La puebla*, por Carmen de Alonso; *El funeral del diablo*, por Maité Allamand; *El mal de ñ'Ufemia*, por Marilú Bates; *Lo secreto*, por María Luisa Bombal; *Las emancipadas*, por Eliana Cerda de Burr; *Las dos muertes de Orozco*, por Nelly Correa Quezada; *La viajera*, por Chita Fuenzalida; *La maestra rural*, por Mercedes Fuenzalida; *Después de la torta de limón*, por Mimi Garfias; *La cooperativa*, por Marta Rosa Guzmán; *Proceso a un cuerpo*, por Patricia Hoyuela; *Una colección privada*, por Marina Latorre; *Diamond*, por Zulema León; *Un caso*, por Ester Matte; *La mirada de Dios*, por Carmen Muñoz; *El viejo de los gatos*, por Valeria de Paulo; *Los espejos*, por Elisa de Paut; *En suspenso*, por Magdalena Petit; *Calambrito*, por Amalia Rendic; *La pensión González*, por María Esperanza Reyes; *Asunto personal*, por Julia Toro; *El Cholo*, por María Urzúa; *Mundo de piedra*, por María Flora Yáñez.

[Instituto de Literatura Chilena]. *Antología del cuento chileno*. Selección, notas críticas e informaciones bibliográficas. Segunda edición. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S.A., 1965. 631 p. [Contenido: El mismo de la primera edición 1963], con algunas correcciones y adiciones bio-bibliográficas].

Rodríguez Lefebre, Javier. *Cuentos humorísticos de escritores chilenos*. Santiago de Chile, Arancibia Hnos. Editores [1965]. 112 p., ilustr. [Dibujos de Jimmy Scott]. (*Colección Cuentistas Chilenos*).

CONTIENE: *Enojo y reconciliación*, por Luis Alberto Acuña; *El huevo*, por Eduardo Aguirre Ortiz; *El emperador*, por Braulio Arenas; *El destierro de Charlie*, por Enrique Bunster; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *La pasión según Santana*, por Armando Cassigoli; *Apuntes de un escritor*, por Mercedes Fuenzalida; *Entre el amor y el odio*, por Juan Garafulic; *Casa verde*, por José Santos González Vera; *Poblador del mundo*, por Javier Rodríguez Lefebre

Yáñez, María Flora. *Antología del cuento chileno moderno*. 2: edición, revisada y corregida. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico, S. A., 1965. 317 p.

CONTIENE: *Sólo en las trenzas*, por Margarita Aguirre; *El poeta que se volvió gusano*, por Fernando Alegria; *La muerte nocturna*, por Eduardo Anguita; *En el tiempo*, por Braulio Arenas; *Matinée*, por Guillermo Atías; *El hada*, por Guillermo Blanco; *Las islas nuevas*, por María Luisa Bombal; *Lucero*, por Oscar Castro; *Despremiados*, por Armando Cassigoli; *La botella de caña*, por Francisco Coloane; *Una señora*, por José Donoso; *Naufragio*, por Alfonso Echevarría; *El último día*, por Jorge Edwards; *Pibesa*, por Juan Emar; *Paseo*, por Claudio Giaconi; *Una perra y algunos vagabundos*, por Nicomedes Guzmán; *La puerta del sol*, por Teresa Hamel; *La estancia sorprendida*, por Luis Alberto Heiremans; *El hombre del funeral*, por Juan Marín; *El principio de Arquímedes*, por Luis Merino Reyes; *Día sábado*, por Víctor Molina Neira; *A las doce y cuarto*, por Herbert Müller; *Lo que el tiempo deja*, por Salvador Reyes; *El cielo colorado*, por Andrés Sabella; *En el balneario*, por Elisa Serrana; *La enfermera*, por Miguel Serrano; *Rododendro*, por Hernán del Solar; *La flor azul*, por María Urzúa; *Icha*, por María Flora Yáñez.

1966 Agurto, Jorge, Mónica Jensen y Marcial Tamayo. *Tres cuentistas chilenos*. "Prólogo", por Fernando Santiván. Santiago de Chile, Ediciones "Juan Firula", 1966. 262 p.

CONTIENE: *La sombra del otro*; *La muñeca de tía Melania*; *Un reloj fue asesinado*; *De como se originó la brisa*; *El hombre y el mono*; *El muro invisible*; *Un maestro en psiquiatría*; "Sí, confieso... yo la maté"; *El sueño feliz*, y *Las sombras de los buitres*, por Jorge Agurto; "El violín en la selva"; *María*; *Un cuento azul*; *¿Le limpio las botas?*; *El viaje de Paul Suisse*; *Dos cartas a Pablo*, y *La mujer de la hora cuatro*, por Mónica Jensen; *Embrujo al sur del Bío-Bío*; "El Químico" del bungalow amarillo; *Alias "El Robert Taylor"*; *La hermosa Griselda*; *El primer hijo*; *El chofer de la montaña*; *La oración de San Cipriano*; *Los guapos*; *El Nurdo*, y "Carincho", por Marcial Tamayo.

Bahamonde S., Mario. *Antología del cuento nortino*. Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo. Compilación [estudio y notas]. Antofagasta, Universidad de Chile, Departamento de Extensión Universitaria, 1966. 369 p.

CONTIENE: "Notas sobre el desarrollo de la literatura nortina", estudio preliminar por Mario Bahamonde, y los siguientes cuentos: *Juan Soldado*, por Manuel Concha; *Tradición china*, por Adolfo Valderrama; *El derrotero del Cenizal*, por Emilio Vaisse; *El "taita" de la oficina*, por Carlos Pezoa Véliz; *Una luz*, por Víctor Domingo Silva; *Camanchaca*, por Eduardo Barrios; *El pueblo muerto*, por Pedro Prado; *Un hombre de pana*, por Fernando Santiván; *Historia amarilla*, por Guillermo Koenenkampf; *Cielo verde*, por Sady Zañartu Bustos; *El alfarero indio*, por Neftalí Agrella; *Rotos hombres*, por Byron Gigoux James; *Estela, la niña de Carmen Alto*, por Luis S. Rojas; *Las banderas del puerto*, por Salvador Reyes; *La caricatura del amor*, por Mario Bonat; *El rastreo*, por Hernán Jaramillo; *El solitario del portezuelo*, por Homero Bascu-

ñán; *Cusi-Huaila*, por Héctor Pumarino Soto; *Titan Bucyrus*, 118, por Andrés Garafulic Y.; *La oficina de para*, por Oscar Bermúdez Miral; *Un amigo peligroso*, por Jorge Alvear Urrutia; *Sinfonía en piedra*, por Raúl Norero; *La puebla*, por Carmen de Alonso; *Ala viva*, por Mario Bahamonde; *Barco de infancia*, por Abelardo Barahona; *No*, por Héctor Carreño Latorre; *La Calchona*, por Caupolicán Casanueva; *El cangallero*, por Eduardo Agurte Ortiz; *Hacia el mar*, por Nicolás Ferraro P.; *En el bote*, por Luciano Cruz.

Fuente, Darío de la. *Policía en el cuento chileno*. Santiago-Chile, Talleres de Arancibia Hnos., 1966; 186 p.

CONTIENE: *El caballo que tosía*, por Edesio Alvarado; *Epopeya de Juan el Crespo*, por Oscar Castro; *Servicio nocturno*, por Gonzalo Drago; *Marimán y el cazador de hombres*, por Mariano Latorre; *Honor de soldado*, por Olegario Lazo Baeza; *Inamible*, por Baldomero Lillo; *El*, por Rafael Maluenda; *El delincuente*, por Manuel Rojas; *Armisticio*, por Fernando Santiván.

- 1967 Poblete Varas, Hernán. *Cuentos de cabecera*. Una antología colectiva dirigida por Hernán Poblete Varas. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1967. 278 p. (*Biblioteca de Novelistas*).

[Escritores consultados por el organizador y director de la antología: Alfonso Calderón, Hernán Díaz Arrieta (Alone), Luis Droguett Alfaro, José Miguel Ibáñez, Hugo Montes, Eliana Navarro, Luis Sánchez Latorre, Roque Esteban Scarpa y Raúl Silva Castro].

CONTIENE: "Prólogo", por Hernán Poblete Varas, y los siguientes cuentos: *La espera*, por Guillermo Blanco; *El hombre del caballo verde*, por Enrique Bunster; *El callejón de los gansos*, por Oscar Castro; *La botella de caña*, por Francisco Coloane; *Afuerrinos*, por Luis Durand; *La señora*, por Federico Gana; *El padre*, por Olegario Lazo Baeza; *Cañuela y Petaca*, por Baldomero Lillo; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *Dona Tato*, por Marta Brunet; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Incendiario*, por Joaquín Díaz Garcés; *El hombrequito*, por José Donoso. *En el país de la leyenda*, por Alberto Edwards; *El capanga*, por Jorge Guzmán; *Los dos*, por Rafael Maluenda; *Niña de color*, por Diego Muñoz; *El pavo*, por Egidio Poblete (Ronquillo); *La Nochebuena de los vagabundos*, por Salvador Reyes; *El fantasma del patio*, por Manuel Rojas; *El semáforo*, por Carlos Ruiz-Tagle.

[Taller de Creación Literaria Fundación L. A. Heiremans]. *Nueva literatura*. Primer libro Taller de Creación Literaria Fundación L. A. Heiremans. Santiago de Chile, Impreso en los Talleres Ricardo Neupert R., 1967. 186 p.

CONTIENE los siguientes cuentos: *Las malas costumbres*, por Carlos Morand; *Doña Muralla*, por Juan Donoso; *Doble o nada*, por Renzo Corradini P.; *El entierro*, por Ramiro Rivas Rudisky.

- 1968 Quijada, Rodrigo. *Crónicas de Chile*. Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez S. A., 1968. 253 p.

CONTIENE: El país: *Mira dónde va el lobo*, por Antonio Skármeta; *Chile, país vivido* [fragmento de una crónica], por Manuel Rojas. Los que no están: *Bruto*, por Claudio Giacconi; *Sigueme, se nos murió Teófilo*, por Antonio Avaria. La gente: *Don Patricio*,

por Cristián Huneeus; *El origen*, por Carlos Ossa; *Griselda*, por Jorge Edwards; *Por la ruta que señala el viento*, por María Elena Gertner; Los asuntos del corazón: *Las persianas*, por Jorge Teillier; *Cama florida*, por Enrique Lihn. La violencia: *El cabezón Guaitecas*, por Carlos Santander; *Neron Gonzalez*, por Guillermo Blanco. La aventura de algunos: *Un espejo en forma de círculo*, por José Román. La fantasía: *Gato en el camino*, por Nicanor Parra; *El caso de la calle Colonia*, por Guillermo Atías. Los héroes: *Situación del héroe*, por Rodrigo Baño.

Righini, Marcela. *Diez cuentistas chilenos*. Buenos Aires, Ediciones Riomar, 1968. 125 p. (Colección Mundial).

CONTIENE: *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Eloísa*, por Rafael Maluenda; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *El vaso de leche*, por Manuel Rojas; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *Pata de Palo*, por Hernán del Solar; *Adiós a Ruibarbo*, por Guillermo Blanco; *Aquí no ha pasado nada*, por Claudio Giaconi; *El charleston*, por José Donoso; *La camarera*, por Marta Jara.

[Nota: Los breves textos con que la autora presenta a los diez cuentistas reproducen —con mínimos cambios y sin indicación de fuente— los juicios e informaciones de la *Antología* publicada por el Instituto de Literatura Chilena. P. L. I.]

[*Buenos Aires-Santiago de Chile. Ida y vuelta*]. Buenos Aires, Ediciones La Flor. 1968. 131 p.

CONTIENE los siguientes cuentos: *Tango para forasteros*, por Rodrigo Quijada; *Relaciones públicas*, por Antonio Skármeta.

1969 Calderón, Alfonso. *El cuento chileno actual. 1950-1967*. Selección y nota preliminar. Santiago-Chile, Ediciones Nueva Universidad, Vicerrectoría de Comunicaciones, Universidad Católica de Chile, 1969. 246 p.

CONTIENE: *El charleston*, por José Donoso; *La espera*, por Guillermo Blanco; *La muerte del poeta*, por Enrique Lafourcade; *¡Aquí no ha pasado nada!* [sic], por Claudio Giaconi; *Retrato de un poeta popular*, por Enrique Lihn; *El capanga*, por Jorge Guzmán; *El orden de las familias*, por Jorge Edwards; *Madreselva*, por Carlos Santander; *Círculo*, por Sergio Guillermo Eytel; *Espirales*, por Víctor Torres; *Muerte del padre*, por Antonio Avaria; *Ultimo resplandor de una tarde precaria*, por Venzano Torres; *Una ventana batida por el viento*, por Luis Domínguez; *Relaciones públicas*, por Antonio Skármeta; *Hotel Avión*, por Salomón Meckled; *De un muro a otro*, por Carlos Morand; *Solsticio*, por Eugenia Echeverría.

Donoso Pareja, Miguel. *Chile*. México, D. F., Editorial Bogavante, 1969. 119 p. (Serie Cuentistas Latinoamericanos. Volumen I).

CONTIENE: *La compuerta número 12*, por Baldomero Lillo; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *El delincuente*, por Manuel Rojas; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *Una señora*, por José Donoso; *Después de la procesión*, por Jorge Edwards; *Eugenia*, por Alejandro Jodorowsky; *El ciclista de San Cristóbal*, por Antonio Skármeta.

Guzmán, Nicomedes. *Antología de cuentos chilenos*. Santiago-Chile, Nascimento, 1969. 503 p.

CONTIENE: Cuentos de puerto: *La rosa de los vientos*, por Jacobo Danke; *Al punto mayor*, por Luis Enrique Délano. Cuentos del norte grande o de la pampa salitrera y de otras comarcas mineras: *Mister Jara*, por Gonzalo Drago; *El pago*, por Baldomero Lillo; *El cara'e picante*, por Mario Bahamonde; *Piratas del desierto*, por Luis González Zenteno; *Don Pigua*, por Homero Bascuñán; *Santo remedio*, por Eduardo Barrios; *El acordeon*, por Victor Domingo Silva. Cuentos del norte medio o verde: *El pueblo muerto*, por Pedro Prado; *Agua roja*, por Sady Zañartu. Cuentos de ciudades y de pueblos: *Sueños de verano*, por Eugenio González; *El civil*, por Luis Merino Reyes; *La inútil*, por Juan Espinosa; *Sobre todo, cama...*, por Reinaldo Lomboy; *La Nochebuena de los vagabundos*, por Salvador Reyes; *Canto y baile*, por Manuel Rojas; *Eloísa*, por Rafael Maluenda; *El querido maestro*, por Diego Muñoz; *El hombrecito*, por Marta Jara; *Ismael o el reloj de la pobreza*, por José Santos González Vera; *La familia*, por Fernando Alegría; *Dos hombres junto a un muro*, por Marta Brunet; *Mil novecientos cincuenta y tres*, por María Flora Yáñez. Cuentos de la zona central (El campo, la montaña y los ríos): *Desembocadura*, por Daniel Belmar; *El canario bombero*, por Juan Godoy; *Lucero*, por Oscar Castro Z.; *Carmela*, por Luis Durand; *La sangre del cordero*, por Fernando Santiván; *Un carácter*, por Federico Gana; *La carreta en la montaña*, por Mariano Latorre; *El viejo Miguel*, por Juan Donoso; *Araña brava*, por Lautaro Yankas; *El desertor*, por Olegario Lazo Baeza; *La permuta*, por Luis Vuilliamy. Cuentos del extremo austral: *El fondeo*, por Juan Marín; *La voz del viento*, por Francisco Coloane. Cuentos humorísticos, mágicos y de leyenda: *Flor tahitiana*, por Enrique Bunster; *El Caleuche*, por Ernesto Silva Román; *Travesuras de Quico y Caco*, por Ernesto Montenegro; *A rodar tierras*, por Augusto d'Halmar; *La pampa*, por Diego Barros Ortiz; *La resurrección*, por Hernán Jaramillo; *En el océano de nadie*, por Braulio Arenas; *El funeral del diablo*, por Maité Allamand.

Lafourcade, Enrique. *Antología del cuento chileno*. Selección, prólogo y notas. Barcelona, Ediciones Acervo, 1969. 3 tomos. 1260 p. CONTIENE: Tomo I: *El perro del regimiento*, por Daniel Riquelme; *La señora*, y *Candelilla*, por Federico Gana; *Cañuela y Petaca*, e "Inamible", por Baldomero Lillo; *La catástrofe de la Punta del Diablo*, por Alberto Edwards; *Un siglo en una noche*, por Joaquín Díaz Garcés; *El padre*, por Olegario Lazo Baeza; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Camanchaca*, por Eduardo Barrios; *La Pachacha*, por Rafael Maluenda; *Arribistas*, por Martín Escobar; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *El pueblo muerto*, por Pedro Prado; *El pájaro verde*, por Juan Emar; *Afuerinos*, por Luis Durand; *Laguna*; *Un ladrón y su mujer*, y *La aventura de Mr. Jai-va*, por Manuel Rojas; *Doña Santitos*, por Marta Brunet; *Las banderas del puerto*, por Salvador Reyes; *El solitario del portezuelo*, por Homero Bascuñán; *Rhododendro*, por Hernán del Solar; *Barco negro*, por Carlos Rozas; *Mar amargo*, por Benjamín Subercaseaux; *El querido maestro*, y *Niña de color*, por Diego Muñoz; *Mr. Jara*, por Gonzalo Drago. Tomo II: *Lucero*, y *El callejón de los gansos*, por Oscar Castro; *Las islas nuevas*, y *El árbol*, por María Luisa Bombal; *La botella de caña*; *El Flamenco*, y *El Australiano*, por

Francisco Coloane; *Un inspector de sanidad*, por Juan Godoy; *En el océano de nadie*, por Braulio Arenas; *Animal en angustia*, y *La muerte nocturna*, por Eduardo Anguita; *Chancho Burgués*, y *Merceditas*, por Teófilo Cid; *Una perra y algunos vagabundos*, por Nicomedes Guzmán; *Magallanes*, por Carlos Droguett; *La velada*, por Héctor Barreto; *La lumbre de los humildes*, y *Aquello*, por Miguel Serrano; *El caso de la calle Colonia*, y *Matinée*, por Guillermo Atías; *H. M.*, por Mario Espinosa; *El poeta que se volvió gusano*, por Fernando Alegría; *Surazo*, y *El hombrequito*, por Marta Jara; *Extraña es tu noche*, *Josué*, y *La música llega desde lejos*, por Pablo García; *El vendedor de abril*, por Franklin Quevedo. Tomo III: *El ratón de cada uno*; *El mar es como una casa*, y *El auriga Tristán Cardenilla*, por Alfonso Alcalde; *Visita de estilo*, y *Terral*, por Nicolás Ferraro; *Dinamarquero*, y *El charleston*, por José Donoso; *El mexicano*, y *Hieronimus Bosch*, por Luis Sánchez L.; *La manzana de Arlette*, por Mimí Garfias; *La mala ventura de Naito Velásquez*, por Edesio Alvarado; *Mis hermanos*, y *Los contrabandistas*, por Luciano Cruz; *Misa de réquiem*, y *Adiós a Ruibarbo*, por Guillermo Blanco; *El anzuelo de espina de cactus*, por Jaime Laso; *Paseo*, y *Aquí no ha pasado nada*, por Claudio Giacconi; *El invencible sueño del coronel*, por María E. Gertner; *No le miento*; *Despremiados*, y *Un recital memorable*, por Armando Cassigoli; *El gran silencio*, por Luis A. Heiremans; *La denuncia*, y *Relegados*, por José Miguel Varas; *Agua de arroz*, por Enrique Lihn; *El capanga*, por Jorge Guzmán; *La experiencia*, por Jorge Edwards; *Almejas*, por Luis Domínguez; *Una corona de papel*, y *El festín del general*, por Marta Blanca.

- 1970 Flores, Julio. *Narrativa actual de Valparaíso*. Antología. Prólogo, selección y notas bio-bibliográficas. Valparaíso, Ediciones Océano, Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1970. 234 p.

CONTIENE: "Valparaíso y su movimiento literario", prólogo por Julio Flores V., y los cuentos siguientes: *Después*, por Carlos Allende; *Los perros vagos*, por Ernesto Barrera Zamora; *La galería*, por Sergio Escobar; *Ko-Heva*, por Julio Flores V.; *El plazo*, por Catalina Iglesias K.; *Suelo vital*, Carlos León; *El Caleuche*, por Armando León Pacheco; *La oveja negra*, por José Naranjo T.; *El coliseo del Cerro Panteón*, por René Peri F.; *El triste*, por Gastón Rodríguez; *Un despojo singular*, por Enrique Skinner Z.; *La muerte de Su Santidad*, por Fernando Valdés; *El alma del tiempo*, por José Varela Muñoz.

Mínguez Sender, José Miguel. *Antología del cuento chileno*. Barcelona, Editorial Bruquera, S. A., 1970. 558 p.

CONTIENE: *El mendigo*, por José Victorino Lastarria; *El perro del regimiento*, y *La derrota de Calama*, por Daniel Riquelme; *Hora trágica*, por Luis Orrego Luco; *Los inválidos*; *La compuerta número 12*; *El chiflón del diablo*; *El pago*; *El registro*; *Juan Fariña*; *Subsole*, y *En la rueda*, por Baldomero Lillo; *Paulita*, y *La señora*, por Federico Gana; *La catástrofe de la Punta del Diablo*, por Alberto Edwards; *Un siglo en una noche*, por Joaquín Díaz Garcés; *Arribistas*, por Martín Escobar; *Vásquez*, por Guillermo Labarca Hubertson; *Mama Dotea*; *A rodar tierras*, y *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *Domingo Persona*; *El aguilucho*, y *La epopeya de*

Moñi, por Mariano Latorre; *Los dos*; *Eloísa*, y *La Pachacha*, por Rafael Maluenda; *La picada*, y *La carreta de Juan Mardones*, por Luis Durand; *Laguna*, y *El vaso de leche*, por Manuel Rojas; *Solledad de la sangre*, y *Piedra callada*, por Marta Brunet; *El querido maestro*, y *Niña de color*, por Diego Muñoz; *Lucero*; *El callejón de los gansos*, y *El jilguero*, por Oscar Castro; *Donde comienza a florecer la rosa* y *El vuelo*, por Pedro Prado; *La Nochebuena de los vagabundos*, por Salvador Reyes; *Mister Jara*, por Gonzalo Drago; *La camarera*, por Marta Jara; *La flor de la enredadera*, por Marcela Paz; *Cortesía*, por Carlos León; *Ana María*, por José Donoso; *Aquí no ha pasado nada*, por Claudio Giaconi; *Rododentro*, y *Pata de Palo*, por Hernán del Solar; *Adiós a Ruidarbo*, por Guillermo Blanco; *Tilo con limón*, por Johnson Astudillo; *Los lobos y las magnolias*, por Fernando Emmerich; *La muerte del poeta*, por Enrique Lafourcade; *El asesino*, por Horacio del Valle Yrarrázaval; *Algo increíble*, por Arturo Guiloff Kardonsky; *Una gota de carmín*, por Alfonso Campusano Osoreo; *Caracol*, por Cristina Pastor.

[NOTA: Los textos con que el autor presenta a los cuentistas incluidos también en la *Antología* del Instituto de Literatura Chilena, no son más que síntesis de las informaciones y de los juicios contenidos en aquella obra, aunque sólo al referirse a F. Gana remite al libro que sigue tan de cerca. En otros casos (M. Latorre, R. Maluenda, D. Muñoz, C. Giaconi, por ejemplo) la apropiación es extremada, lo que hace aún más censurable el silenciamiento de la fuente. P.L.J.]

- 1971 Miranda Sallorenzo, Manuel. *El cuento chileno de hoy*. Selección y prólogo. Número especial de *Objetivos*. Ex Nueva Extremadura. Revista de información y cultura. Instituto Bancario de Cultura, Santiago de Chile, año XIV, N° 24, setiembre 1971. 50 p.
CONTIENE: *Primera muerte*, por Antonio Avaria; *Marta Gay*, por Hernán Lavín Cerda; *Sociedad Internacional de Protección a los Ruiseñores*, por María Luisa Azócar; *Maldonado y Gabriela*, por Hernán Lavín Cerda; *Presidio*, por Armando Cassigoli; *Las arañas*, por Poli Délano; *Elecciones*, por Fernando Jerez; *Santa Ana de Chintahuay*, por Manuel Miranda Sallorenzo; *Concentración de bicicletas*, por Carlos Olivárez; *La caída de Mike*, por Ramiro Rivas; "La perra", por José Luis Rossasco; *A las arenas*, por Antonio Skármeta; *Despedida de soltera*, por Víctor Torres. *El papá de la Bernardita*, por Mauricio Wacquez.
- 1972 Lihn, Enrique. *Diez cuentos de bandidos*. Selección y prólogo. Santiago de Chile, Empresa Editora Nacional Quimantú Limitada, 1972. 159 p. (*Colección Quimantú para todos*).
CONTIENE: *Quilapán*, por Baldomero Lillo; *Complot* por Olegario Lazo Baeza; *Los dos*, por Rafael Maluenda; *El cuarto de las garras*, por Fernando Santiván; *El aspado*, por Mariano Latorre; *Pat'e cabra*, por Víctor Domingo Silva; *Cuesta arriba*, por Luis Durand; *El bonete maulino*, por Manuel Rojas; *El último disparo del Negro Chaves*, por Oscar Castro; *La espera*, por Guillermo Blanco.

- 1974 Calderón, Alfonso, Pedro Lastra y Carlos Santander. *Antología del cuento chileno*. [Selección, notas y apéndice bibliográfico]. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1974. 342 p.
CONTIENE: *El chiflón del diablo*, y *Tienda y trastienda*, por Baldomero Lillo; *La señora*, y *Paulita*, por Federico Gana; *En provincia*, por Augusto d'Halmar; *La antipatía*, por Eduardo Barrios; *El niño de la escopeta*, por Ernesto Montenegro; *Los dos*, por Rafael Maluenda; *La desconocida*, por Mariano Latorre; *La picada*, por Luis Durand; *La copia*, por José Santos González Vera; *El delincuente*; *Una carabina y una cotorra*, y *El vaso de leche*, por Manuel Rojas; *Soledad de la sangre*, por Marta Brunet; *Rododendro*, por Hernán del Solar; *El pájaro verde*, por Juan Emar; *Niña de color*, por Diego Muñoz; *El árbol*, por María Luisa Bombal; *La botella de caña*, por Francisco Coloane; *Visita de estilo*, por Nicolás Ferraro; *Santelices*, por José Donoso; *La espera*, por Guillermo Blanco; *Aquí no ha pasado nada*, por Claudio Giacconi; *El orden de las familias*, y *Los zulúes*, por Jorge Edwards; *Huacho y Pochocha*, por Enrique Lihn; *A las arenas*, por Antonio Skármeta.
- 1976 Skármeta, Antonio. *Joven narrativa chilena después del golpe*. Edición y prólogo. Clear Creek, Indiana, U. S. A., The American Hispanist, Inc., 1976. 108 p.
CONTIENE: "Cultura y cacerolas", prólogo por Antonio Skármeta, y los textos siguientes: *El apocalipsis de Daniel Zañartu*, por Poli Délano; *Suerte para los que quedan*, por Luis Domínguez; *Aspectos de Chilex*, por Ariel Dorfman; *Las calles*, por Fernando Jerez; *Campo minado*, por Constanza Lira; *Septiembre 11*, por Ernesto Malbrán; *Leandra*, por Carlos Ossa; *Hombre con el clavel en la boca*, y *La llamada*, por Antonio Skármeta; *Padre nuestro que estás en los cielos*; *Posibilidades de fotografía*, y *Retrato de una dama*, por Leandro Urbina; *Campo de concentración de Tejas Verdes, lunes 4 de marzo*, por Hernán Valdéz.