

De Costa, René (Ed.): *VICENTE HUIDOBRO Y EL CREACIONISMO*. Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1975. Col. El escritor y la crítica, 389 pp.

Una segunda y mucho más incisiva etapa del proceso de ruptura de la idea de géneros y de su exclusivismo lingüístico —iniciado con el Modernismo— la constituye ese complejo fenómeno literario conocido como la “vanguardia” el que, asumiendo los rasgos de un “creacionismo-ultraísmo”, fue promovido en Europa y Latinoamérica en gran parte gracias a la actividad de Vicente Huidobro. Representante e impulsor de la renovación literaria, el chileno introduce un vuelco completo en la práctica poética de la época. Figura egregia de una poesía nueva, de un movimiento o escuela que quizás él mismo denominara como “Creacionismo”, pero que nunca existió como tal, su obra constituye, como dice René de Costa, un constante desafío a la crítica, pero ésta no le ha dedicado la atención adecuada y rigurosa que se merece. Es más, aunque la bibliografía sobre Vicente Huidobro es suficientemente extensa, y aunque no faltan los ensayos esclarecedores y valiosos, la mayor parte de los estudios revelan una óptica estrecha, limitada por un personalismo evidente, cuya superación se hace necesaria. Así lo entiende el editor de este texto, quien ha reunido aquí un corpus heterogéneo pero necesario para acceder a una visión integral del hombre y su obra.

Tres partes integran el volumen. La primera de ellas (Vida: Testimonios y entrevistas), nos ofrece una decena de artículos de variada extensión que logran dar una imagen de la compleja personalidad de Huidobro. Además de los datos biográficos, pueden encontrarse allí una serie de conversaciones y testimonios que adquieren en la actualidad un extraordinario valor documental y una singular importancia, sobre todo si se considera que se pone al alcance de un gran público trabajos, hasta la fecha, de difícil acceso y ubicación.

En el segundo apartado (Creacionismo. Teoría y polémica) se reproduce un grupo de artículos que permiten seguir el desarrollo de la controversia en torno a la génesis de la práctica creacionista —Huidobro y/o Reverdy—, a partir de la primera imputación de Enrique Gómez Carrillo, en “El cubismo y su estética”, de 1920. Aparecen también algunos estudios más objetivos que intentan dilucidar el problema y otros que entregan una caracterización del ‘movimiento’ (Braulio Arenas: “Vicente Huidobro y el Creacionismo”; Ana Pizarro: “El Creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes”), para llegar finalmente al ensayo de Richard L. Admunsen y René de Costa (“Huidobro, Reverdy y la edición príncipe de *El espejo de agua*”), que pone término a las especulaciones a través de un examen de la edición de 1916 y demuestra certeramente hasta dónde puede conducir una crítica literaria que no trabaja con los textos mismos, como había sido el caso durante años, en relación con la polémica antes señalada.

Mucho se ha escrito sobre el Creacionismo, sobre Huidobro, el teórico de la poesía, el polemista exacerbado, pero su obra, su sistema expresivo y la estructura que la sustenta, no ha gozado de una atención preferencial. La tercera parte es una selección de algunos ensayos dedicados a la creación huidobriana. También puede constarse ahí la variedad y heterogeneidad de enfoques analíticos. En todo caso, trátese de un poema, de un libro (*Altazor, Mio Cid Campeador*) o de ciertos caracteres generales de la poesía, los textos recopilados constituyen un punto de partida y una sólida base para el estudioso e investigador del tema.

El volumen se completa con una Bibliografía de y sobre Vicente Huidobro, en la que notamos la omisión del libro de E. Caracciolo Trejo *La poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia Vanguardia* (Gredos, Madrid, 1974), motivada, sin duda, por la fecha de publicación, y de algunos artículos de interés variado, entre los cuales puede-

citarse: María Eugenia Luvecce, "La prosa creacionista de Vicente Huidobro" (*Atenea*, N° 374, enero-marzo 1957, pp. 69-96); Jorge Teillier, "Actualidad de Vicente Huidobro" (*Boletín de la Universidad de Chile*, N° 41, agosto 1963, pp. 64-72); Hedvike Vydrová, "Sobre la comicidad en la poesía de Vicente Huidobro" (*Ibero Americana Pragensis*, Vol. II, 1968, pp. 41-40); Alan Schweiter, "Altazor, de Huidobro: poema en paracaídas" (*Revista Chilena de Literatura*, N° 4, otoño 1971, pp. 55-77); Saúl Yurkievich, "Vicente Huidobro: el alto azor", en *Fundadores de la poesía latinoamericana*. Barral Editores, Barcelona, 1971, pp. 55-115, y, del mismo crítico, "Rosa Náutica, un manifiesto del movimiento de vanguardia chileno" (*TILAS VIII*, Strasbourg, abril, 1968, pp. 649-655).

En síntesis, el libro editado bajo la dirección de René de Costa viene a llenar un vacío evidente en la bibliografía de Vicente Huidobro. Punto de referencia obligado para las investigaciones futuras sobre la obra del poeta chileno, contribuye, a través de su acertada selección, al discernimiento de aspectos controvertidos y complejos del creacionismo y de su práctica poética.

Fernando Moreno

Levy, Isaac Jack y Loveluck, Juan (Ed.): *SIMPOSIO PABLO NERUDA. ACTAS*. University of South Carolina-Las Américas, New York, 1975. Hispanic Studies Series, 427 pp.

A partir de 1971, año en el que Pablo Neruda obtiene el Premio Nobel, se produce un notable incremento del número de estudios dedicados a la obra del poeta chileno, el que se acentúa, como se sabe, a partir de los trágicos acontecimientos acaecidos en su patria, en 1973.

Este salto cuantitativo y, por qué no decirlo también cualitativo, de la ya voluminosa bibliografía crítica nerudiana

na adopta, por lo general, la forma de volúmenes colectivos, presentados como homenajes a su vida y a su creación. Entre ellos, y a manera de ejemplo, pueden citarse *Anales de la Universidad de Chile* (N° 157-160), *Atenea* (Concepción, N° 425, 1972), *Revista Iberoamericana* (N° 82-83, 1973), *Cuadernos Hispanoamericanos* (N° 287, 1974), *Europe* (N° 537-538, 1974).

En esta perspectiva puede ubicarse el volumen que reseñamos, texto que recoge las Actas del Simposio realizado bajo los auspicios de la Universidad de Carolina del Sur (noviembre del 74) y en el que participaron algunos de los más destacados estudiosos de la obra de Neruda. Se reproducen allí, integralmente, las actividades realizadas en aquella ocasión (discursos inaugurales, saludos y tributos de familiares y amigos, discusiones, opiniones vertidas en la mesa redonda de la sesión de clausura), y una quincena de estudios preparados para dicho evento.

Es indudable que una empresa de esta índole no puede escapar —los antecedentes señalados más arriba lo prueban— a una cierta heterogeneidad, sin que esto signifique menoscabo, pues en su conjunto el volumen es, sin duda, una valiosa contribución a la bibliografía nerudiana. Como aparece evidente, dicha disparidad se resuelve en dos vías: diversidad de métodos analíticos, que produce un enriquecedor contacto de tendencias muchas veces opuestas; variedad de ámbito de estudio: uno o varios poemas, un libro, gran parte de la producción del poeta.

Lógicamente no pretenderemos referirnos a todos los ensayos allí reunidos dentro de los límites de una breve reseña. Nos detendremos en algunos de ellos, con el objetivo de trazar un panorama que dé cuenta, en lo posible, de los diversos temas abordados y del interés que ellos revisten.

Entre los estudios particulares encontramos un ensayo de Eliana S. Rivero en el que, tomando como punto de referencia la "Oda a la gaviota", investi-