

NOTA INTRODUCTORIA

Esta sección contiene las actas y trabajos correspondientes a la segunda sesión anual de **Nuevas Direcciones en Teoría y Crítica Literarias Latinoamericanas**. El desarrollo de las dos sesiones realizadas hasta el momento (en abril de 1988 y abril de 1989) y la próxima celebración de la tercera (anunciada para 1991) marcan las etapas preliminares de nuestro proyecto de creación de un Instituto de estudios culturales latinoamericanos. Estas sesiones, realizadas bajo los auspicios del Departamento de Español y Portugués de Dartmouth College y con la insustituible colaboración de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* que publica sus actas, se han constituido en un foro regular de intercambio de ideas para un amplio espectro de críticos y estudiosos de la literatura latinoamericana que comparten la preocupación por problemas de teoría y método, y que a la vez se proponen, desde sus diferentes discursos, una evaluación crítica de las culturas latinoamericanas.

En ese sentido, dos son las corrientes fundamentales por las que se han conducido las ponencias y las discusiones efectuadas en este foro: una específicamente teórica, interesada en los problemas de constitución y de método de los estudios literarios latinoamericanos, sean éstos la teoría, la crítica o la historia literarias del subcontinente; y otra la aplicación práctica, ligada al trabajo con objetos o fenómenos concretos de la literatura latinoamericana, sean estos textos particulares o conjuntos de textos enmarcados en sistemas literarios particulares.

En relación con ambas vertientes de la crítica, la segunda sesión de **Nuevas Direcciones** permitió explorar con profundidad creciente muchas de las cuestiones suscitadas en la primera. El punto de partida para la reevaluación de objetos y metodologías críticas es el convencimiento de que toda reevaluación de desarrollos teóricos y críticos en Latinoamérica lleva a estas alturas necesariamente consigo un proceso de reevaluación más amplio. Como sucede en el caso de la controversia reciente que rodea la definición de cánones y la constitución del currículum en el mundo académico norteamericano, muchos de los desarrollos recientes del pensamiento crítico latinoamericano deben ser comprendidos en el contexto de la crisis generalizada del concepto tradicional del campo de las humanidades. En el caso de Latinoaméri-

ca, el proceso de formulación de nuevas teorías literarias y el desarrollo de nuevas metodologías críticas debe ir necesariamente más allá de un proyecto de asimilación o inclusión en el olimpo académico de producciones culturales tradicionalmente excluidas, descontextualizadas o tergiversadas. Tiene que enfrentarse con los procesos mismos de producción cultural dentro de un contexto social de raíces imperialistas o neocolonialistas, y tiene que profundizar en la triple problemática de género, raza y clase. La complejidad y amplitud de un proyecto crítico de semejante alcance reside en el hecho de que el análisis y cuestionamiento de los procesos de mutilación y distorsión que ha resultado históricamente de la conjunción de esta triple problemática aparece ligada no sólo a los desarrollos culturales y teóricos de Latinoamérica, sino que ha dado forma en buena medida a la indagación humanista dentro de la tradición del pensamiento occidental.

Al divulgar esta segunda versión de **Nuevas Direcciones**, quisiéramos reafirmar nuestra voluntad de seguir alentando y promoviendo el desarrollo del debate en torno a los estudios literarios y culturales latinoamericanos ilustrado por estas páginas, y por las anteriores del N° 29 de la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Claro que el ámbito de esta renovación es más amplio que dos simposios y dos números de revista, y que hay trabajos y voces que deben ser llamados al foro para que éste sea lo más completo, dinámico y enriquecedor posible. Nos proponemos en sucesivos coloquios y en sus correspondientes publicaciones, hasta donde nos sea posible, convocar esas voces y facilitar su participación en el diálogo. A través de ese diálogo nos proponemos igualmente ir precisando proyectos y perfilando recursos con vistas a la constitución oficial del Instituto de Estudios Culturales Latinoamericanos. Instituto que, a juzgar por la adhesión a la idea y el entusiasmo demostrado por los participantes en las dos primera sesiones, ha comenzado ya a funcionar positiva aunque extraoficialmente.

Beatriz Pastor
Raúl Bueno