

mente se auxilian nuevos trabajos sobre nuestro poeta.

Contamos, pues, con todos los elementos como para emprender la difícil pero siempre grata tarea de estudiar y gozar en toda su amplitud esa galaxia denominada Vallejo. El efecto multiplicador de trabajos como estos es vasto e impredecible, pero a todas luces positivo. Los que conocemos a Jorge Puccinelli, quienes nos hemos formado a la vera de su sencilla sabiduría, sabemos que su regocijo será como siempre discreto, pero intenso y enorme, como una fogata que aviva sus propios fuegos. Y sabemos que su alegría es la nuestra porque esa disiecta membra, esa entidad desmembrada que es nuestra literatura aún, lo es menos desde hoy. Pues tenemos, al fin, la obra completa de uno de nuestros más entrañables escriptores. Y el viejo profesor contemplará entonces cómo se rehacen las dimensiones, se restituyen los sentidos, los valores empiezan a cobrar un espesor concreto. Y nosotros, los que hemos compartido con él largas horas de vigilia, los azares de estos procesos cuya necesaria lentitud nos hacen susceptibles de incompresión, nos alegramos con él, por él y por esta fiesta de la palabra.

*Luis Fernando Vidal*

Universidad de San Marcos

**Schopf, Federico: *Del Vanguardismo a la Antipoesía*. Roma, Bulzoni Editore, 1986.**

El debate en torno a la definición del vanguardismo literario hispanoamericano (aún con muchas tareas pendientes) incorpora a su repertorio bibliográfico este interesante conjunto de ensayos, cuyo aporte más destacable vendría a ser, sin duda, su exhaustivo estudio de la poética de Nicanor Parra y la llamada antipoesía.

A pesar de que la selección de estos cuatro estudios obedece a un criterio realmente unitario, establecido por la indagación de los orígenes y caracterización del vanguardismo hispanoamericano con miras a profundizar en los alcances creativos de la antipoesía de Parra, creemos importante mencionar que se puede advertir entre ellos visibles diferencias ocasionadas probablemente por las distanciadas fechas en que fueron escritos ("Introducción a la Antipoesía" fue escrito en Chile antes de 1973 y los demás en Frankfurt a lo largo de diez años) y por la variación del tipo de público al que se dirigen ("El Vanguardismo poético en Hispanoamérica") fue inicialmente escrito en alemán y dirigido a lectores que manejaban presupuestos distintos a los de los lectores hispanoamericanos). Sin embargo el cuidado con que evidentemente el autor los ha revisado y corregido (así lo refiere el propio Schopf) ha contribuido a difuminar con mucho éxito estas diferencias que sin duda hay que tomar en cuenta si tratamos de hacer una lectura profunda de sus

conceptos y esquemas fundamentales.

Con un language a menudo tenue por las ambigüedades de un traicionero entusiasmo poético y fuertemente convencido de la importancia del contexto en la valoración de la obra literaria (sin olvidar por supuesto su relativa autonomía lingüística), Schopf procura elaborar un esquema quizás muy elemental del panorama vanguardista hispanoamericano, para luego ahondar detallada y profusamente en un asunto que, no cabe duda, conoce a profundidad y al que ha dado suficiente tiempo de estudio: la poética de Nicanor Parra.

"Deslinde de la noción de Vanguardia", el ensayo que da inicio a la obra, pretende establecer "siquiera provisionalmente" un concepto crítico del Vanguardismo. Para Schopf no existe aún una noción clara de lo que haya sido ese movimiento, al menos en Hispanoamérica; pero cree posible enumerar ya una serie de rasgos que nos permiten precisar ciertos matices que le confieren originalidad y explican su genética histórico-social. Iguales imprecisiones tiene que enfrentar cuando se propone establecer cronologías y jerarquizar personalidades. Sin embargo, bajo fundamentos que creemos de peso, nos propone los años de 1916 y 1939 como las fechas que encerrarían este periodo, y las figuras de Huidobro, Vallejo y Nicolás Guillén como los auténticos y categóricos iniciadores del movimiento.

El segundo ensayo, "El Vanguardismo poético en Hispanoa-

mérica", constituye una apretada síntesis de las expresiones vanguardistas hispanoamericanas más importantes, tomando como referencia sus principales focos "geográficos" así como los representantes más destacados dentro de cada uno de ellos.

Antecede a esta presentación casi enumerativa de movimientos locales un -ligero también- resumen de algunos antecedentes tanto sociales como artísticos que explicarían la irrupción subversiva del vanguardismo literario en nuestro continente. Nos habla -por citar algunos ejemplos- de la reacción en contra de la retórica modernista, de la desacralización del poeta, del rechazo de la cultura establecida y el reconocimiento oficial, de su consecuencia con una actitud contestataria y con la conciencia de conflicto histórico que define lo latinoamericano. Siempre esforzándose por mantener la concisión y la economía del espacio, procede a presentar, explicativamente los alcances más salta-ntes y diferenciadores de los movimientos vanguardistas según él más importantes. De este modo nos alcanzará una relación donde toman especial relieve el Creacionismo de Vicente Huidobro; el Ultraísmo argentino con su principal figura: Jorge Luis Borges; el Estridentismo mexicano; el vanguardismo peruano y la revolución poética de Vallejo; el vanguardismo chileno y la presencia continental de Pablo Neruda; el vanguardismo cubano y su protagonista central: Nicolás Guillén; y, el vanguardismo tardío nicaragüense representado mayor-

mente por la poesía de José Coronel Urtecho.

Finalmente los dos restantes ensayos, "Introducción a la Antipoesía de Parra" y "La antipoesía y el vanguardismo", que conforman la parte más extensa (aunque no la más densa) del libro, se concentran, como sus títulos lo indican, en la obra de Nicanor Parra y en lo que ha significado su presencia en el contexto del Vanguardismo. Parte de una exploración de un tipo de poesía que vendría a constituir la corriente precursora de la antipoesía, para luego detenerse largamente en un análisis estilístico y temático de la obra de Parra. Su larga explicación intentará al final una serie de conjeturas e hipótesis en torno a la relación de la antipoesía con determinadas expresiones artísticas universales y continentales, y hasta proponer aportes inéditos en la poesía castellana que sólo se deberían a la irrupción de una poesía como la de Parra.

Aunque no es responsabilidad del autor, sino de quienes tuvieron a su cargo el trabajo editorial, debemos mencionar que la presentación gráfica de los textos acusa una cantidad realmente sorprendente de erratas que en muchos casos ponen en peligro el sentido correcto del discurso. Por lo demás, reafirmamos nuestra opinión inicial: *Del Vanguardismo a la Antipoesía* es un libro que da cuenta de un trabajo largamente elaborado acerca de un tema atractivo y de innegable vigencia.

Carlos L. Orihuela Espinoza  
Universidad de Pittsburgh

**Roberto Reis: *A Permanência do Círculo; Hierarquia no Romance Brasileiro*. Niterói, Universidade Federal Fluminense-EDUFF, 1987.**

Antes de tudo, é um prazer ler o livro de Roberto Reis. *A Permanência do Círculo* pode ser lido pelos estudiosos de Literatura, ou pelos estudiosos de qualquer outra disciplina social, ou mesmo por leigos interessados em assuntos relativos ao desenvolvimento do Brasil enquanto entidade cultural. A prosa se desenvolve com facilidade e simplicidade; os assuntos são abordados com propriedade e elegância; o conhecimento da matéria é comprovado em análises certeiras e equilibradas.

Ao focalizar romances brasileiros escritos nos séculos XIX e XX, Roberto Reis não se prende a uma ótica meramente literária: ele vai além, cotizando as manifestações literárias com assuntos de pertinência histórica e social que lhes deram origem. Na apresentação do livro, Silviano Santiago nos alerta para o tipo de leitura que nos espera, quando diz que "[a] tese de Roberto é radical: a sociedade (nacionalista e progressista) descrita pelos romances brasileiros dos séculos XIX e XX não é ativada pelo não-conformismo, ou seja, por uma teoria ou uma práxis de tipo revolucionário." A partir dessa tomada de posição revolucionária, Roberto nos levará a uma re-visita à literatura brasileira, só que, dessa vez, essa re-visita não será feita a bordo do carro dos períodos literários, nos quais sempre couberam, por